

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980, pág. 238. Lámina. Madrid. Real Academia de San Fernando. «La Degollación de los Inocentes». Mujer sentada ante su hijo muerto.»

AZCUE ... 1986. Pág. 266 y lámina. Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 42. Lámina. Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-42 Mujeres atacando a un verdugo

Barro cocido policromado. 0,80 × 1,14 × 0,59.

Dos madres atacan con violencia a un soldado romano, que ha degollado a un bebé, en el que todavía se apoya, ante la desolación de su madre que se alza también en contra del asesino. Detrás de ellos, aparece otro niño muerto. Conjunto trágico y escena dramática por la tensión transmitida en las figuras, por la expresión de quebranto y el dominio del oficio escultórico manifestado en ellas.

Estado de conservación: bueno-regular.

Pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1778-94. Consultar E-14.

Aparece referido en:

PARDO CANALIS, E. «J. Ginés y los Grupos...» 1960. Pág. 411: Lámina.
«José Ginés: Degollación de los Inocentes. Academia de San Fernando.»

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...*, 1980, pág. 231. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Tres mujeres atacando a un soldado y dos niños en el suelo.»



AZCUE ... 1986. Pág. 267 y lámina. Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 48. Lámina. Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-78 Madre e hijo

Barro cocido policromado. 0,25 × 0,41 × 0,84.

Imagen patética del drama de una madre intentando revivir a su hijo muerto dándole de mamar. Expresiva composición que ha matizado todos los detalles de las figuras, concentrándose el sentimiento en el rostro de la madre desesperada que no da crédito a lo que está sucediendo, que impresiona por la captación del sentimiento.

Estado de conservación: bueno.



Para consultar sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes al que pertenece este grupo de 1789-94, véase E-14.

Aprecen referencias de la obra en:

PARDO CANALIS, E. «J. Ginés y los Grupos...». 1960. Pág. 411: Lámina.

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980. Pág. 237. Lámina. «Madrid Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Mujer dando de mamar a su hijo muerto.»

AZCUE ... 1986. Pág. 271 y lámina. Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 56. Lámina. Datos del inventario y descripción.

Este grupo formó parte de la Exposición temporal «Los Belenes en el Arte». Centro Cultural Conde Duque, noviembre 89-enero 90.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-89 Esbirro

Barro cocido policromado. 0,68 × 0,27 × 0,34.

Sayón representado en una escena patética por el atropello que significa su actitud de arrancar y asesinar a un niño, por lo que aparece en una actitud violenta de lucha y cólera, demostrando una fuerte intensidad del momento de la acción, y cuyo rostro es profundamente expresivo y delata sus intenciones.



Estado de conservación: regular.

Para consultar sobre el conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94 al que pertenece esta figura, véase E-14.

Aparece referido en:

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980, pág. 229. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes" ...soldado que está matando a un niño.»