

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

CATALOGO ... 1821. Pág. 15.

«Sala de mármol y estatuas de yeso en la misma sala... 32.. Un grupo de Siquis y Cupido: copia del antiguo.»

CATALOGO... 1824. Pág. 20.

«SALA SEGUNDA ... ESCULTURAS ... Grupos y estatuas trabajadas en mármol...

11 El [grupo] de Psychis y Cupido.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 13.

«Sala Segunda.

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ...

11. El de Psychis y Cupido.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«Sala 2ª ... Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ... El de Psychis y Cupido.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 2.

«Sala 2º.

Un grupo de Psychis y Cupido.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Sala de Sesiones. Esculturas.

Psiquis y Cupido — grupo en mármol.»

TORMO ... 1929. Pág. 23.

«Sala 21: DE GOYA ...

Grupo en mármol, arte neo-clásico, del s. XVIII, anónimo, copia del antiguo, de Amor y Psiquis del Museo del Capitolio.»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

Grupo de mármol, siglo XVIII. Amor y Psiquis. (Copia del Museo Capitolio.) (Sala de Goya.)»

FRANCES ... 1954. Pág. 14.

«Amor y Psiquis.»

AZCUE... 1986. Pág. 271 y lámina.

Incluye título, material, medidas y autor identificado.

AZCARATE ... 1988. Pág. 14. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

VAUGHAN, Gerard. «Albacini and his english patrons». En: *Plaster and Marble... The Edinburgh Albacini Collo-*

quium. Journal of the History of Collections vol. 3, n.º 2, 1991. Ashmolean Museum, Oxford, págs. 183-4.

«The quality of the four sculptures (securely) attributed to him in the collection of the Real Academia de Bellas Artes in Madrid amply demonstrates his ability ... Note 3. I am indebted to Alistair Laing for drawing these sculptures to my attention. They are unsigned and undocumented: (Leticia Azcue, of the Accademia, is currently investigating the problem of their provenience).»

Lám. 2: Carlo Albacini. Cupid and Psyche. Marble H. 72 cm. Madrid, R.A.B.A.S.F.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73.

«Carlo Albacini ... Amor y Psiquis interpreta el conocido grupo, ejecutado para incitar a la contemplación en redondo, de manera que el dorso ofrece el mayor interés.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 222.

«Dentro de ... la iniciación del neoclasicismo hemos de destacar el magnífico grupo de Baco y Ariadna de Carlo Albacini, que compite en delicadeza con la copia neoclásica del grupo de Amor y Psiquis, cuyo original está en el museo capitolino de Roma.»

Albacini, Carlo Escultor italiano del siglo XVIII.

E-75 Baco y Ariadna

Mármol blanco. 0,70 × 0,32 × 0,30.

Pareja de los jóvenes dioses en actitud enamorada, tocados ambos de coronas vegetales, obra de gusto neoclásico, muy acabada, de gran perfección en la factura y eurítmica anatomía, consiguiendo un resultado de gran delicadeza por el soplo vital que el artista ha dado al conjunto.

Estado de conservación: muy bueno.

Proviene de la presa hecha a los ingleses en 1783, ingresando en la Academia en 1784.

Se menciona en:

RELACION DE OBRAS DE LA PRESA A LOS INGLESES... 1784. 1º ENVIO. Arch. R. A. 87-1/4.

«N. 4 — Dos figuras de Bacantes, muger y hombre, jóvenes en marmol sobre peana y son de largo más de tres cuartas de alto.»



OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783. Arch. R. A. 87-1/4.

«Grupo de dos jóvenes, en mármol, parecen dos Bacantes, copia del antiguo, como de una vara de alto. Hay una nota al margen q^e dice "tengan presente lo que se dice en un inventario que tengo en mi poder donde se señala como copia hecha por C. Albacini y comprado a Piranesi".»

CATALOGO DE PINTURAS AL OLEO, Y OTRAS CURIOSIDADES CONTENIDAS EN VARIOS CAXONES DE LA EXPRESADA SEGUNDA REMESA QUE SE DEPOSITARON EN LA ACADEMIA. Arch. R. A. 87-1/4. Pág. 15.
«Primera Remesa ... Num^o 4^o.

Grupo de dos Jóvenes en mármol, y parecen un Bacante, una Bacante, con su peana, copia del antiguo, como de una vara de alto.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 199.

«7... El Grupo de Baco y Ariadna, con pedestal adornado de pampanos todo de mármol de Carrara, cincelado por Carlos Albachini, alto mas de vara.»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 15 reverso.

«Sala de Funciones ...

21. Otro del mismo tamaño y de el mismo mármol [de Carrara] que representa Baco y Ariadna.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 15.

«Sala de Funciones.

Bustos de mármol y estatuas de yeso en la misma sala...

30.. Un grupo de Baco y Ariadne: de mármol de Carrara.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 20.

«SALA SEGUNDA ... ESCULTURAS ... Grupos y estatuas trabajadas en mármol.

10 El Grupo de Baco y Ariadne.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 13.

«Sala Segunda.

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ...

10 El grupo de Baco y Ariadne.»

INVENTARIO de las obras de las tres Nobles Artes... NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«Sala 2^a ... Grupos y estatuas pequeños trabajados en mármol ... Grupo de Baco y Ariadne.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 2.

«Sala 2^o.

Otro [Un grupo] de Baco y Ariadne.»

INVENTARIO ... 1897.

«Sala de Sesiones. Esculturas.

Baco y Ariadne — grupo en mármol.»

TORMO ... 1929. Pág. 24.

«Sala 21: DE GOYA ... Grupo en mármol, s. XVIII, casi neoclásico, de Baco y Ariadne, anónimo.»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

Grupo en mármol, siglo XVIII. Baco y Ariadne. (Copia del Museo Capitolio.) (Sala de Goya.)»

FRANCES ... 1954. Pág. 14.

«Baco y Ariadne.»

BEDAT ... 1973. Pág. 282.

«L'inventaire de 1804 ... On pouvait étudier à l'Académie deux oeuvres de Carlo Albachini: ...et le groupe de Bacchus et Ariadne.»

AZCUE ... 1986. Pág. 271 y lámina.
Incluye título, material, medidas y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 14. Lámina.
Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73.
«Carlo Albacini ... *Baco y Ariadna* componen animado grupo, en que el vestido forma el fondo para potenciar la visión frontal. Es de admirar la transparencia de la mano de Baco.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 222.
Ver ficha anterior de C. Albacini, E-72.

Albacini, Carlo Escultor italiano del siglo XVIII.

E-87 Minerva

Mármol blanco. 0,77 × 0,42 × 0,13.

La diosa de la guerra aparece representada tomando los modelos clásicos de la figura de pie: mantiene en su mano una lechuza, y lleva como símbolos distintivos la Medusa en la banda sobre el pecho y el casco. Realizada al gusto neoclásico con un detallista acabado, muy pulimentado, transmitiendo una sensación sosegada y de equilibrio.

Estado de conservación: muy bueno.

Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783, ingresando en la Academia en 1784.

Se identifica con:

RELACION DE OBRAS DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1.º ENVIO... 1784. Arch. R. A. 87-1/4.
«nº 9. Figurita de marmol que representa a Minerva como de vara de alto.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 200.
«18 ... Minerva de cuerpo entero marmol de Carrara, por Dn. Carlos Albachini, alto vara menos quatro pulgadas.»



INVENTARIO ... 1817. Pág. 15 reverso.
«Sala de Funciones ...
24. Una Minerva de Marmol de Carrara, copia de lo antiguo.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 14.
«Sala de Funciones.
Bustos de marmol y estatuas de yeso en la misma sala...
26.. Una Amazona, de mármol de Carrara.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 20.
«SALA SEGUNDA ... ESCULTURAS ... Grupos y Estatuas trabajadas en mármol.
12 La Estatua de Minerva.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 13.
«Sala Segunda.
Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ...
12 La estatua de Minerva.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.