

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

El estudio más completo sobre el escultor es el *The Edinburgh Albacini Colloquium*, que tuvo como editor invitado a Glenys Davies y se publicó en el *Journal of The History of the Collections* del Museo Ashmolean de Oxford, vol. 3, nº 2, 1991. En él se analizan las obras de Albacini y sus restauraciones, presentes en las más importantes colecciones inglesas.

Agradezco a Alastair Laing, Gerard Vaughan y Glenys Davies por sus orientaciones sobre este escultor.

Albacini, Carlo Escultor italiano del siglo XVIII.

E-72 Amor y Psquis

Mármol. 0,72 × 0,29 × 0,24.

Pareja de adolescentes, copia del original helenístico del Museo Capitolino, trabajada con gran finura y delicadeza, emblema universal de la unión corporal y del alma. Obra de categoría, de primera calidad y de gran perfección técnica, claro ejemplo en sus bellas formas y en su mórbida suavidad y atractiva languidez del gusto neoclásico del escultor.

Estado de conservación: muy bueno.

Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783. Ingresó en la Academia en 1784.

Encontramos la obra citada en:

RELACION DE OBRAS DE LA PRESA A LOS INGLESES... 1784. 1º ENVÍO. Arch. R. A. 87-1/4.

«N. 4 — Otro grupo de igual tamaño y materia que parece representar a Psiquis y Cupido besándose: ambos copias modernas del antiguo.»

OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783. Arch. R. A. 87-1/4.

«Otro [grupo de dos jóvenes, en mármol... como de una vara de alto] del mismo tamaño y materia parecen Psyquis y Cupido que se besan.»



CATALOGO DE PINTURAS AL OLEO, Y OTRAS CURIOSIDADES CONTENIDAS EN VARIOS CAXONES DE LA EXPRESADA SEGUNDA REMESA QUE SE DEPOSITARON EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Arch. R. A. 87-1/4.

«Primera remesa ... Numº 4.

Otro grupo de igual tamaño y material [Mármol, dos jóvenes], también copia del antiguo, y son dos figuritas besándose.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 200.

«Grupo de Siquis y Cupido, con su pedestal, compañero del número 7 [El Grupo de Baco y Ariadna... por Carlos Albachini].»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 15 reverso.

«Sala de Funciones ...

20. Un grupo de Siquis y Cupido de mármol de Carrara copia de lo antiguo.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 15.

«Sala de mármol y estatuas de yeso en la misma sala... 32.. Un grupo de Siquis y Cupido: copia del antiguo.»

CATALOGO... 1824. Pág. 20.

«SALA SEGUNDA ... ESCULTURAS ... Grupos y estatuas trabajadas en mármol...»

11 El [grupo] de Psychis y Cupido.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 13.

«Sala Segunda.

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ...»

11. El de Psychis y Cupido.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«Sala 2ª ... Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ... El de Psychis y Cupido.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 2.

«Sala 2º.

Un grupo de Psychis y Cupido.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Sala de Sesiones. Esculturas.

Psiquis y Cupido — grupo en mármol.»

TORMO ... 1929. Pág. 23.

«Sala 21: DE GOYA ...»

Grupo en mármol, arte neo-clásico, del s. XVIII, anónimo, copia del antiguo, de Amor y Psiquis del Museo del Capitolio.»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

Grupo de mármol, siglo XVIII. Amor y Psiquis. (Copia del Museo Capitolio.) (Sala de Goya.)»

FRANCES ... 1954. Pág. 14.

«Amor y Psiquis.»

AZCUE... 1986. Pág. 271 y lámina.

Incluye título, material, medidas y autor identificado.

AZCARATE ... 1988. Pág. 14. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

VAUGHAN, Gerard. «Albacini and his english patrons». En: *Plaster and Marble... The Edinburgh Albacini Collo-*

quium. Journal of the History of Collections vol. 3, n.º 2, 1991. Ashmolean Museum, Oxford, págs. 183-4.

«The quality of the four sculptures (securely) attributed to him in the collection of the Real Academia de Bellas Artes in Madrid amply demonstrates his ability ... Note 3. I am indebted to Alistair Laing for drawing these sculptures to my attention. They are unsigned and undocumented: (Leticia Azcue, of the Accademia, is currently investigating the problem of their provenience).»

Lám. 2: Carlo Albacini. Cupid and Psyche. Marble H. 72 cm. Madrid, R.A.B.A.S.F.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73.

«Carlo Albacini ... Amor y Psiquis interpreta el conocido grupo, ejecutado para incitar a la contemplación en redondo, de manera que el dorso ofrece el mayor interés.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 222.

«Dentro de ... la iniciación del neoclasicismo hemos de destacar el magnífico grupo de Baco y Ariadna de Carlo Albacini, que compite en delicadeza con la copia neoclásica del grupo de Amor y Psiquis, cuyo original está en el museo capitolino de Roma.»

Albacini, Carlo Escultor italiano del siglo XVIII.

E-75 Baco y Ariadna

Mármol blanco. 0,70 × 0,32 × 0,30.

Pareja de los jóvenes dioses en actitud enamorada, tocados ambos de coronas vegetales, obra de gusto neoclásico, muy acabada, de gran perfección en la factura y eurítmica anatomía, consiguiendo un resultado de gran delicadeza por el soplo vital que el artista ha dado al conjunto.

Estado de conservación: muy bueno.

Proviene de la presa hecha a los ingleses en 1783, ingresando en la Academia en 1784.

Se menciona en:

RELACION DE OBRAS DE LA PRESA A LOS INGLESES... 1784. 1º ENVIO. Arch. R. A. 87-1/4.

«N. 4 — Dos figuras de Bacantes, muger y hombre, jóvenes en marmol sobre peana y son de largo más de tres cuartas de alto.»