

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

CEAN BERMUDEZ. *Diccionario de profesores...*, t. II, pág. 146.

«FUMO ... Hay en la Academia un modelo de la Caridad Romana de su mano.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 132.

«19... El Grupo de la Caridad Romana en barro, invencion de Dn. Basilio Fumo, para su recepcion de Academico de merito, alto tres quartas y media escasas.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

.10 Grupo de la caridad romana que egecuto D. Basilio Fumo para su recepcion como Academico.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 90.

«Sala Décima. Esculturas ...

10 Grupo de la Caridad Romana, que ejecutó Don Basilio Fumo para su recepcion de académico en esta de San Fernando.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo. Sala 10ª. Esculturas.

Grupo de la Caridad Romana: obra de Basilio Fumo.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 15.

«Sala 9.ª ... Sobre unas repisas de Madera.

Otro id. [Modelo de una Estatua] El Grupo de la Caridad Romana, que ejecuto D. Basilio Fumo para su recepcion de Acad. en esta de San Fernando.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 12. Pág. 585.

«Fumo, Basilio ... 1779 zum Ehrenmitglied der Acad. de S. Fernando ernannt für ein in deren Madrider Museum noch vorhand. Modell zu einer Caritas-Gruppe.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 234.

«Basilio Fumo, 1779. Modelo en greda de la Caridad Romana.»

AZCUE ... 1986. Pág. 287.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en tiempo de Carlos III». IV Jornadas de Hª del Arte 1987. C.S.I.C. 1989. Pág. 261.

«El 8 de agosto obtuvieron el galardón [Académico de Mérito] Basilio Fumo. Presentó para ello un grupo en barro cocido que representa la Caridad Romana, una de las mejores piezas que guarda la Academia.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64 y lámina.

«Basilio Fumo, natural de Nápoles, fue nombrado académico en 1779, en atención a los méritos del grupo escultórico en barro cocido, *La Caridad Romana*. Es una excelente obra, del tema tratado en la pintura italiana del siglo XVII. Una mujer ofrece su pecho a un preso encadenado.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«También pertenecen al último tercio del siglo XVIII obras magistrales como *La Caridad Romana* de Basilio Fumo, parejo en su técnica y estética al grupo de Andromeda y Perseo de Pascual Cortés.»

Académico de Mérito en 1779, también fue Director de las obras de la Fábrica de Porcelana que tenía el rey en el Buen Retiro.

Albacini, Carlo

Escultor italiano del siglo XVIII, activo entre 1770 y 1807

E-70 Amazona

Mármol. 0,71 × 0,26 × 0,23.

Versión de la «Amazona» de Fidias que esculpió para el templo de Efeso. Aparece de frente, de pie, sujetando el arco y la aljaba. Excelente interpretación, fiel al modelo, de este interesante escultor cuya obra se localiza sobre todo en Gran Bretaña, y que da muestras, con esta destacada escultura, de su nivel en la ejecución de la estética neoclásica más depurada: firme en la tradición y perfecto en el ejecución.

Estado de conservación: muy bueno. Restauración antigua.

Obra de hacia 1780, proviene de la presa hecha a los ingleses en 1783, ingresando en la Academia en 1784.

Encontramos cita de la misma en:

OBRAS REMITIDAS A LA RL. ACADEMIA ...

1º ENVIO ... 1784. Arch. R. A. 87-1/4.

«Obra [figura] que representa a Diana, más pequeña, ambas copia del antiguo.»



INVENTARIO ... 1804. Pág. 201.

«21 ... Diana, de Cuerpo entero, comp^a. en todo del número 18 [mármol de Carrara, por Dn. Carlos Albachini].»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 15 reverso.

«Sala de Funciones ...

25 Una Amazona de igual tamaño también de mármol de Carrara.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 14.

«Sala de Funciones.

Bustos en mármol y estatuas de yeso de la misma sala...

26. Una Amazona, de mármol de Carrara.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 20.

«SALA SEGUNDA ... ESCULTURAS ... Grupos y estatuas trabajados en mármol...

13 La [estatua] de una Amazona.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 13.

«Sala Segunda.

Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ...

13. La de una Amazona.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6. «Sala 2^a ... Grupos y estatuas pequeñas trabajadas en mármol ... La de una Amazona.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 2.

«Sala 2^o.

Otra estatua de mármol de una Amazona.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Amazona (Repetición de la estatua descrita anteriormente).

Copia reducida en mármol de Carrara.

Procede de la presa hecha a los ingleses (V^o. apendice n^o ...).»

TORMO ... 1929. Pág. 24.

«Sala 21: de Goya ... En la mesa, mármoles, S. XVIII, neo-clásicos, anónimos, de Amazona.»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

Amazona, en mármol, anónimo (en la sala de Goya).»

AZCUE ... 1986. Pág. 270 y lámina.

Incluye título, material, medidas y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 27. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73.

«Varias esculturas de mármol guarda la Academia del escultor Carlo Albacini (1777-1858). Trabajó en Roma al lado de Canova. Su Amazona es obra de inspiración policlética. Los atributos aparecen armónicamente integrados en la figura. Hay un buen contraste entre la brillantez de las carnes y la ejecución mate de las telas.»

Fue restaurador de esculturas romanas, discípulo aventajado de Cavaceppi, el más famoso restaurador de esculturas en Roma vinculado al mundo inglés en el último tercio del siglo XVIII, y se especializó también en copias del arte antiguo. Restauró prácticamente todos los mármoles antiguos que pasaron a Inglaterra, debido a su amistad con el marchante Thomas Jenkins. Trabajó para el papa Pío VI, y fue Académico de San Lucca en Roma, en 1783. Entre sus numerosas actividades destaca por ejemplo la restauración de la colección Farnese de antigüedades en 1786, que el Rey de Nápoles había heredado.

El estudio más completo sobre el escultor es el *The Edinburgh Albacini Colloquium*, que tuvo como editor invitado a Glenys Davies y se publicó en el *Journal of The History of the Collections* del Museo Ashmolean de Oxford, vol. 3, nº 2, 1991. En él se analizan las obras de Albacini y sus restauraciones, presentes en las más importantes colecciones inglesas.

Agradezco a Alastair Laing, Gerard Vaughan y Glenys Davies por sus orientaciones sobre este escultor.

Albacini, Carlo Escultor italiano del siglo XVIII.

E-72 Amor y Psquis

Mármol. 0,72 × 0,29 × 0,24.

Pareja de adolescentes, copia del original helenístico del Museo Capitolino, trabajada con gran finura y delicadeza, emblema universal de la unión corporal y del alma. Obra de categoría, de primera calidad y de gran perfección técnica, claro ejemplo en sus bellas formas y en su mórbida suavidad y atractiva languidez del gusto neoclásico del escultor.

Estado de conservación: muy bueno.

Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783. Ingresó en la Academia en 1784.

Encontramos la obra citada en:

RELACION DE OBRAS DE LA PRESA A LOS INGLESES... 1784. 1º ENVÍO. Arch. R. A. 87-1/4.

«N. 4 — Otro grupo de igual tamaño y materia que parece representar a Psiquis y Cupido besándose: ambos copias modernas del antiguo.»

OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783. Arch. R. A. 87-1/4.

«Otro [grupo de dos jóvenes, en mármol... como de una vara de alto] del mismo tamaño y materia parecen Psyquis y Cupido que se besan.»



CATALOGO DE PINTURAS AL OLEO, Y OTRAS CURIOSIDADES CONTENIDAS EN VARIOS CAXONES DE LA EXPRESADA SEGUNDA REMESA QUE SE DEPOSITARON EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Arch. R. A. 87-1/4.

«Primera remesa ... Numº 4.

Otro grupo de igual tamaño y material [Mármol, dos jóvenes], también copia del antiguo, y son dos figuritas besándose.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 200.

«Grupo de Siquis y Cupido, con su pedestal, compañero del número 7 [El Grupo de Baco y Ariadna... por Carlos Albachini].»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 15 reverso.

«Sala de Funciones ...

20. Un grupo de Siquis y Cupido de mármol de Carrara copia de lo antiguo.»