

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

A) ESCULTURA CLASICA, MEDIEVAL Y DEL SIGLO XVI

Escultura neoática
(ver Anónimos renacentistas)

Anónimo romano.
Epoca de Nerón. H. 50 d. C.

E-66 Cabeza de Aulo Vitelio

Mármol. 0,40 × 0,27 × 0,27

Retrato del emperador romano del siglo I d. C., protegido de Calígula —por su habilidad con los carros— y de Claudio —por su pasión por el juego—, con expresión reposada, con la cabeza ligeramente girada hacia su izquierda. Copia el modelo existente en el Museo Capitolino de Roma, elaborada con una destacada técnica escultórica y un cuidadoso acabado en sus detalles.

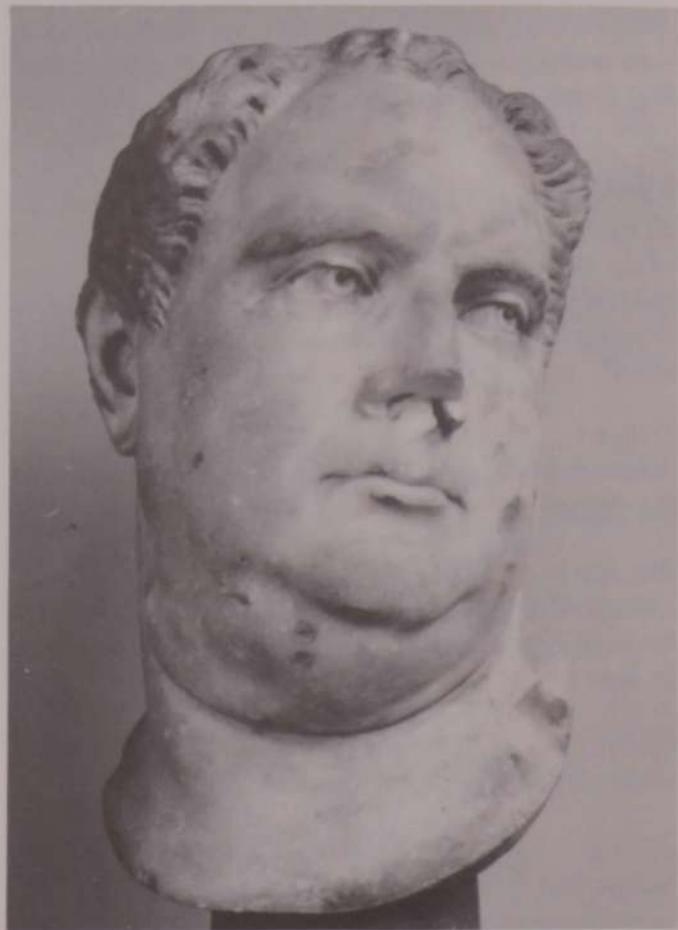
Estado de conservación: Bueno. Le falta la punta de la nariz.

Data de hacia el año 69. Legado por el Académico Blas Amatlle, Director de Grabado, y entregado en 1841.

Se cita en:

JUNTA ORDINARIA DE 30 DE OCTUBRE DE 1841. Arch. R. A. 3/90, folio 72 rev.

«Los testamentarios del Director de Gravado Don Blas Amatlle deseosos de legar a la Academia un testimonio de la memoria de este digno Profesor presentandola el busto en marmol del emperador Vitelio que entre otros efectos artísticos le pertenecía, la piden se sirva admitirle como un presente en su nombre que la Academia recibió con el mayor aprecio, acordando se coloque en lugar correspondiente



a su mérito y que se den las debidas gracias a los S.S. Testamentarios.»

HÜBNER, Emil. *Die Antiken Bildwerke in Madrid.* Berlín, 1862. Pág. 227.

«Marmorwerke a Der Kunstakademie ...

505. H. 63. Kopf des Vitellius, von schlechter Arbeit, an einigen Stellen abgestossen. Neu ist die Nasenspitze und das Bruststück von grauem Marmor.»

[505.

Cabeza de Vitellius - mal trabajada - defectuosa en algunas partes. Nuevas la punta de la nariz, y la parte del torax de mármol gris.]

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Salón de Actos Públicos. Esculturas.

El emperador Vitelio — Cabeza en mármol.»

INVENTARIO ... s/f.

«Sala 3.^a

Otra id. [cabeza] de Vitelio», Anotado al margen: «Donación de Blas Amatller, entregada por los testamentarios. Junta 30 octubre 1841.»

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA. 1-15/2.

«Los testamentarios del Director que fue de grabado Don Blas Amatller, regalan el busto de mármol del emperador Vitelio. 1841.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Aulo Vitelio. Busto en mármol. Emperador romano ... Legado hecho a la Corporación por el Académico de Mérito Don Blas Amatller. Entregado por los testamentarios y presentado a la Academia en 6 de noviembre de 1841.»

TORMO ... 1929. Pág. 40.

«Busto, mármol, antiguo, es del emperador romano Vitelio (Hübner 505).»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.»

Busto en mármol antiguo del Emperador Vitellio. (Salita de paso.)

FRANCES ... 1954. Pág. 14.

«Busto del emperador Vitelio.»

AZCUE ... 1986. Pág. 270 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 84 y lámina.

Datos del inventario, y somera descripción.

BLAZQUEZ, José M.^a. «Retratos de los emperadores Vitelio y Antonino Pío.» *Boletín ACADEMIA n.º 68*. R.A.B.A.S.F., Madrid, 1989. Pág. 279-282.

«La R.A.B.A.S.F. entre sus ricas colecciones guarda dos buenos retratos de emperadores romanos, Vitelio y Antonino Pío...»

Representa a un varón de mediana edad, de facciones llenas, de cuello corto y ancho, de fuerte papada y con arrugas bien pronunciadas debajo de ella. La cabeza está un poco torcida hacia el lado izquierdo.

La frente es ancha con dos pronunciadas entradas en el cabello. Dos arrugas en forma de V salen de la parte posterior de la nariz, y surcan parte de la frente. Los ojos son pequeños y ovales, con el iris trabajado. Dirigen su mirada hacia la izquierda. Las cejas son pequeñas, pero bien señaladas. La nariz es fina, faltando la parte inferior. La boca, de labios finos, está cerrada. El mentón es redondo y pronunciado.

El cabello es corto. Se peina con mechones pequeños. La oreja izquierda tiene un desperfecto: el borde está saltado. Sobre la mejilla derecha hay también un pequeño deterioro. La conservación del busto es, por lo tanto, buena... En la Península Ibérica no ha aparecido ningún busto de Vitelio hasta el momento presente...

El retrato más parecido al de la Real Academia de San Fernando se conserva en Viena...

El arte expresado en el retrato de Vitelio está en la línea artística de la excelente retratística de la época de Nerón... es un buen ejemplo de naturalismo.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50 y lámina.

«El retrato del emperador Vitelio es de marmol y tiene que datarse en el año 69 de su gobierno. Representa un hombre de mediana edad, cuello corto y abultada papada. Se muestra rasurado. Se conservan muy pocos retratos de este emperador, lo que acentua el merito de esta pieza. La obra se mantiene en la línea del retrato de la época de Neron, en que se exaltó la plástica griega.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 220.

«Entre las esculturas se inicia cronologicamente la colección académica con los emperadores Vitelio y Antonino Pío.»

Anónimo romano
de hacia el 143 d. C. —la parte
posterior—

E-17 Cabeza de Antonino Pío

Piedra. 0,40 × 0,26 × 0,29.

Retrato del emperador romano (86-161 d.C.) adoptado por Adriano, que recoge su expresión bondadosa y serena del hombre que permitió un reinado en paz. Lleva, como era la moda, el cabello y la barba rizadas y está elaborado de forma naturalista y en ac-