

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCUE ... 1986. Pág. 282 y lámina.
Incluye título, material medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 74.
«Esteban de Agreda ... Se le atribuye, con dudas, el busto de Moratín, en escayola.»

Anónimo siglo XIX. ¿Agreda, Esteban?

E-51 Fernando VII

Escayola. 0,75 × 0,55 × 0,35.
«1» a tinta, en una etiqueta en el frente.

Busto del rey con la cabeza ligeramente ladeada a su izquierda, vestido de gala con banda y toisón. Modelo clásico de iconografía del rey, retratado de mediana edad, elaborado con una técnica cuidada y escolástica, en la línea clasicista tradicional retratística.



Estado de conservación: muy bueno.

Obra de hacia 1820, modelo que se repite en vaciados de otras importantes instituciones. También existe esta obra atribuida a Ginés y a Elías Vallejo.

Podría identificarse con:

CATALOGO ... 1821. Pág. 14.
«Sala de Funciones. Bustos de mármol y estatuas de yeso de la misma sala ...
20. Retrato del Rey Don Fernando VII: por Don Esteban de Agreda, escultor de Cámara de S.M.»

INVENTARIO ... 1824. Pág. 16.
«Sala Octava.
Esculturas Vaciadas en yeso.
1. El busto del Rey Ntro. Sr. D. Fernando 7º por D. Esteban de Agreda, sobre dos pedestales.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 52.
«SALA OCTAVA ... ESCULTURAS ... vaciadas en yeso.
1. El busto del Rey nuestro Señor Don Fernando VII, por Don Esteban de Agreda, actual director general de esta Academia.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.
«Sala 3ª o de Funciones ... Esculturas ...
El busto del Rey D. Fernando 7º en yeso.
Observaciones: Donativo hecho por los testaments. de D. José Ginés.
Sala 8ª u Oratorio... Esculturas
Bustos, uno del Rey D. Fernando 7º ... vaciados en yeso ... el primero de D. Esteban de Agreda.»

INVENTARIO ... 1897.
«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.
Archivo. Esculturas.
Fernando VII — Busto vaciado en yeso.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 15-10/1.
«En 7 de Diciembre de 1835 se trajeron a la Academia los Bustos de Fernando 7 y Dª María Isabel de Braganza de la Testamentaría de D. José Ginés.
Se pagó por el part. 8 r. segun nota de gastos menores, que obra en dichas cuentas señalada con el nº 15.»

PARDO ... 1951. Pág. 56.

«GINES ... Lo que se ignoraba, en cambio, era que modelase también un busto de FERNANDO VII, obra que debió ejecutar en mármol ... los testamentarios de Ginés donaron a la Academia de San Fernando — de lo que hay constancia en el Archivo — los bustos, vaciados en yeso, de FERNANDO VII E ISABEL DE BRAGANZA.»

AZCUE ... 1986. Pág. 268 y lámina.

Incluye título, material, medidas e inscripciones.

Sanchiz, Francisco
Valencia, 1740 - 1791

E-136 Alegoría de Minerva encaminando a la juventud

Relieve en barro cocido. 0,98 × 0,68.

En el frente, franja inferior «Minerva acompañada de la Prudencia encamina a la Juventud al Templo de la Inmortalidad. La Escultura la admite y la anima a / que como Hercules venza las dificultades para conseguir el premio de la buena Fama a pesar y despecho de la Embidia / Francisco Sanchiz lo hizo en Valencia 1779». En el centro inferior, a tinta «23».

Escena interpretada a la manera de la época y que refleja el buen oficio del escultor. La diosa señala el camino a la Juventud en una composición lograda y ordenada en base a dos diagonales, con un excelente trabajo de modelado en altorrelieve y una cuidada ejecución de plegados y anatomías, testimonio de su observación realista, utilizando elementos retóricos y diversas calidades. Se trata de un relieve vigoroso que refleja las posibilidades del escultor.

Estado de conservación: bueno.

Este tema le fue propuesto al autor para la obra que había de ejecutar con el propósito de recibirle como Académico de Mérito, título que le fue concedido en 1779. Desde 1988 el relieve está cedido en depósito al Instituto de España.



Encontramos mención de él en:

CERTIFICADO DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA SOBRE EL ACUERDO DE ESTA RECOMENDANDO A LA DE MADRID A F. SANCHIZ. Arch. R. A. (publicado por Igual Ubeda, 1968). «... certifico: Que en la Junta Ordinaria celebrada por dicha Real Academia en 16 de los corrientes entre otros, se vió un memorial de Francisco Sanchiz Académico de mérito, con honores de Teniente de Escultura, de esta Real Academia, juntamente con un relieve de barro cocido, de invencion y mano del mismo, que expresa a Minerva encaminando a la Juventud al Templo de la inmortalidad, cuya obra ha trabajado con el fin y objeto de presentarla a la Real Academia de S. Fernando, y para ello suplica a la Junta se sirva darle su aprobacion y pase, con recomendacion para dicha Academia. Y en su vista se acordó: Como se pide, y deseale a esta parte la recomendacion que solicita ... Valencia, y mayo 19 de 1779...»