

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

En esta Anunciación únicamente se nos muestra a los protagonistas de la escena. No hay escenarios, arquitecturas interiores, ninguna alusión al espacio. Las figuras aparecen de perfil y de forma encontrada. El ángel pletórico, la Virgen en actitud recogida. En el ángel los ropajes dejan al descubierto el hombro derecho, para mostrarnos las alas, que quedan sólo representadas por el inicio de ellas. Olivieri se recrea en los cabellos del arcángel recurriendo a la técnica del trépano, técnica usada por el gran maestro del Barroco en Roma, Bernini, gran inspirador del arte de Olivieri. Labra el iris de sus ojos a base de incisión que produce mayor sensación de vida. Este rostro de expresión dulce y delicada muestra a su vez rasgos un tanto indefinidos, quizá por su propia naturaleza de ángel.

La Virgen nos recuerda, en parte, la Madonna de la Galleria Nazionale di Modena, al menos en la disposición del manto y cabellos. En el caso de este relieve de la Academia el manto se recoge en el pecho de la Virgen envolviendo el busto.

Ambos relieves muestran la complacencia del artista por conseguir superficies muy pulidas. Es ésta una técnica de acabado que se aprecia en casi toda su producción artística. Esta Anunciación sitúa artísticamente a Giovan Domenico en un enclave de nuestra Historia del Arte, en el que se deja sentir el influjo de las formas y esa gracia delicada del Rococó.

Esta obra ha sido expuesta recientemente en la Real Academia dentro de la Exposición organizada sobre los premios de la Academia en la segunda mitad del siglo XVIII.

BIBLIOGRAFIA

Azcue, 1986; Blanco, 1969; Plaza Santiago, 1975; Tarraga, 1988.»

Olivieri es una de las figuras más vinculadas a la Academia, artífice de la creación de la misma con propuestas, participación en la Junta Preparatoria, cesión de su propia casa, organización y gestiones para la fundación de la Corporación, y defensor entusiasta y maestro de sus principios, así como importante escultor muy vinculado también a Palacio. Director de la Escultura —llamado en un principio Profesor Director— en 1752, fue Director General de la Academia en el mismo año y hasta su muerte.

La monografía sobre el escultor es la recientemente publicada por M. L. Tarraga, antes citada.

Olivieri, Juan Domingo
Carrara (Italia), 1708
- Madrid, 1762

E-48 Busto de la Virgen

Relieve en mármol de Badajoz.
0,28 × 0,24

En la parte inferior del lateral izquierdo, en números rojos impresos «105».

Busto de la Virgen de perfil, con túnica y manto que le envuelve la cabeza, realizado con una factura suave y delicada, ofreciendo un perfecto acabado en la expresión serena, dulce y reposada de la Virgen, cuyo rostro está tratado con gran refinamiento y la elegancia propia de las obras de Olivieri.



Estado de conservación: muy bueno.

Realizado con su pareja, el E-34 para Felipe V, sin un destino definitivo, como muestra de la calidad del material, en 1746, pulido por Alejandro Fossati. Pro-

viene del Buen Retiro. Depósito del Museo del Prado. Consultar E-34.

Lo encontramos citado en:

INVENTARIOS REALES. CARLOS III.

Ver ficha anterior, E-34.

TESORO DE LA ESCULTURA. Lám. XXI. Pág. 45.

«Relieve colocado á la entrada de la rotonda de la derecha. Núm. 105.»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA ...

Medallón, busto de la Virgen. Mármol. (Salón de Solemnidades).»

BLANCO, A. y LORENTE, M. *Catálogo de la Escultura. Museo del Prado.* Madrid, 1981. Pág. 184.

«255. La Virgen María. Sin marco. Alto : 0,30. Ancho : 0,35. Mármol de Italia.

Relieve ovalado de un busto femenino de perfil, con un paño sobre la cabeza, que mira hacia su izquierda. Marco de jaspe gris, vetado de claro.

Es pareja del relieve núm. 258 del "Arcángel San Gabriel", con el que en conjunto representa la Anunciación.

Estos relieves son italianos, del siglo XVIII, posiblemente genoveses, en opinión del Profesor Pérez Sánchez. El antiguo catálogo los da como procedentes de la Fábrica del Buen Retiro.

El Museo los tiene depositados en la Real Academia de Bellas Artes, donde decoran el Salón de Juntas.»

AZCUE ... 1986. Pág. 268 y lámina.

Incluye título, material, medidas e inscripciones, y autor anónimo.

TARRAGA, M.^a Luisa. «Giovan Domenico Olivieri, autor de dos relieves anónimos de la Academia.» *A.E.A.* n.º 241, Madrid, 1988. Pág. 19. (Lám.)

«...queremos precisar el autor de dos relieves que en el inventario de reciente publicación se recogen como obras anónimas del siglo XVIII... El segundo un busto de la Virgen, también en relieve... 1746 ... la Medalla de la Virgen estaba concluida ... La Medalla de la Virgen de perfil, con un canon de rostro de proporciones excesivamente alargadas, nos recuerda, en parte, la Madonna de la Galleria Nazionale di Modena. También aquí los cabellos de la Virgen se levantan recogidos sobre las orejas, ocultándose, en el caso del relieve que aquí presentamos, por el manto que de forma airosa se recoge en el pecho de la Virgen envolviendo el busto.»

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Exposición en la Sala de la R.A.B.A.S.F. organizada por el Museo. Marzo-abril, 1990. Pág. 16.

«OLIVIERI, Juan Domingo.

Carrara (Italia), 1708 - Madrid, 1762.

E-48 Busto de la Virgen. Relieve en mármol. 0,28 × 0,24 Medallón ovalado con el busto de la Virgen de perfil que mira hacia la izquierda, con un velo sobre la cabeza. La figura y el fondo en mármol, y el marco vetado en jaspe gris. Etiqueta "105" en tinta.

Pareja del n. 29 de esta sala.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.

Ver lo citado en la ficha anterior, E-34.

TARRAGA, M. L. ... 1992.

Ver ficha anterior, E-34.

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 376 y lámina.

«Fig. 6. E-48. Relieve en mármol de Badajoz. 0,24 × 0,24. Busto de la Virgen. Juan Domingo Olivieri, 1746. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

Olivieri, Juan Domingo
Carrara (Italia), 1708
- Madrid, 1762

E-257 Retrato de Barbara
de Braganza

Relieve en Mármol de Carrara. 0,62 × 0,49
«41» a tinta en el ángulo inferior derecho.

Busto en relieve de forma ovalada de la esposa de Fernando VI, gran protectora de las Artes y de la Academia, expresivo en sus rasgos y con una buena captación de la personalidad de la reina, representada tal cual era. El relieve ofrece una técnica depurada, articulando las proporciones de forma muy correcta, valorando elegantemente las superficies y la tersura del material.

Estado de conservación: muy bueno.