

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

RAMALLO, Germán. «Christopher Hewetson, tres obras suyas en España.» *A.E.A.* 182, 1973. Págs. 183-85 y láminas.

«La terracota de la Academia de San Fernando... es una obra de 49 cm. de altura, firmada: CHRISTOPHER HEWETSON Fet. 1777. Está marcada en el pecho con un C.7 que parece indicar una posible catalogación. Debido a la amistad antedicha que unía a los dos artistas [con Mengs], podríamos asegurar que pertenece a la colección que Mengs dona al Rey el 3 de noviembre de 1776 y que entra en la Academia en dos remesas. La primera pasa directamente del estudio que el pintor tenía en Madrid a poder real antes de marchar éste a Italia. En este primer lote es imposible que entrara la terracota, ya que está firmada en 1777. Habría, pues, que esperar al envío de las otras que poseía en Roma. Sobre la llegada de estas obras a la Academia Sánchez Cantón dice que se leen referencias en el Acta de 11 de octubre de 1779. Después de consultadas dichas Actas, yo no he encontrado referencia alguna; tal vez se hayan extraviado las citadas por Cantón o tal vez no las he podido localizar. No obstante, en el "legajo de donaciones a la Academia" existe un documento en el que se refiere cómo el 15 de octubre de 1778, el Director de los Pensionados en Roma participa a la Academia haber S.M. dado orden a su embajador en aquella Corte, Duque de Grimaldi, para que recibiese del Caballero Mengs todo su estudio de yesos, y continua el documento: "vinieron por mar a Alicante ...". Este documento no ostenta fecha alguna pero por las que llevan los recogidos junto a él no creo que sea posterior a 1815...

"donación... las de unos veinte bustos y cabezas de diversos pies; esto es por mayor no pudiendo contarse una a una por ser muchas e inútil su mención" ... Sería esta caja ... en donde vendría nuestra terracota.

...Aunque el de la Academia sea anterior a 1779, parece que esta dependencia [a las ideas estéticas de Mengs] ya había hecho mella en el escultor. Nos encontramos con un retrato muy dentro de la corriente realista que iba desarrollándose a lo largo de toda la segunda mitad del siglo, en el que el retratado, un joven inglés a juzgar por la indumentaria y peinado, se nos presenta completamente individualizado y tratado con una gran verdad. La expresión de vida que da a la figura la logra sin necesidad de echar mano a los recursos fáciles del gesto. Con una ligera contracción de los labios, las aletas de la nariz algo dilatadas y un leve arqueado de cejas, el rostro se llena de una fuerte expresividad. A esto añadamos el decidido giro de la cabeza. Frente al minucioso estudio del detalle que presentan las terracotas y mármoles de este momento, Hewetson insinúa suavemente las pupilas, casi imperceptiblemente y da a la figura, unido a ese innegable naturalismo, un severo clasicismo, nota dominante de todas sus obras, adelantándose con

ello en el tiempo a sus coetáneos ingleses o romanos ... Creo que se puede identificar al personaje representado como un retrato de Prince Hoare, pintor de historia y de retratos, nacido en Bath en 1755. Sabemos que estudió en la Real Academia de Roma con Mengs y con él trabajó en 1776. En ese mismo año, en el diario de Thomas Jones se lee que Mr. Jones encuentra a Hewetson y Hoare ... lo que nos habla de la amistad entre estos dos artistas. En la Galería Nacional de Florencia existe un autorretrato de Hoare que es el que nos ha permitido la identificación.»

AZCUE ... 1986. Pág. 284 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 184 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 73 y lámina.

«Christopher Hewetson ... Ha dejado su firma y fecha (1777) en el retrato de barro cocido que se supone corresponder a Prince Hoare a juicio de Ramallo. Posee rasgos elegantes, como obra de escuela inglesa. La firma se sitúa en el finísimo cabello. Posiblemente formó parte de las obras donadas por Mengs a la Academia.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«El busto de Prince Hoare, obra de Christopher Hewetson de 1777, es un buen ejemplo de la idealización realista del principio del neoclasicismo al margen de la formación académica, pues, evidentemente, debió ejecutarse en Italia.»

Estudió en Dublin hasta marchar a Roma donde se instaló definitivamente.

Hewetson, Christopher
Kilkenny (Irlanda), 1737(9)
- Roma (Italia), 1798

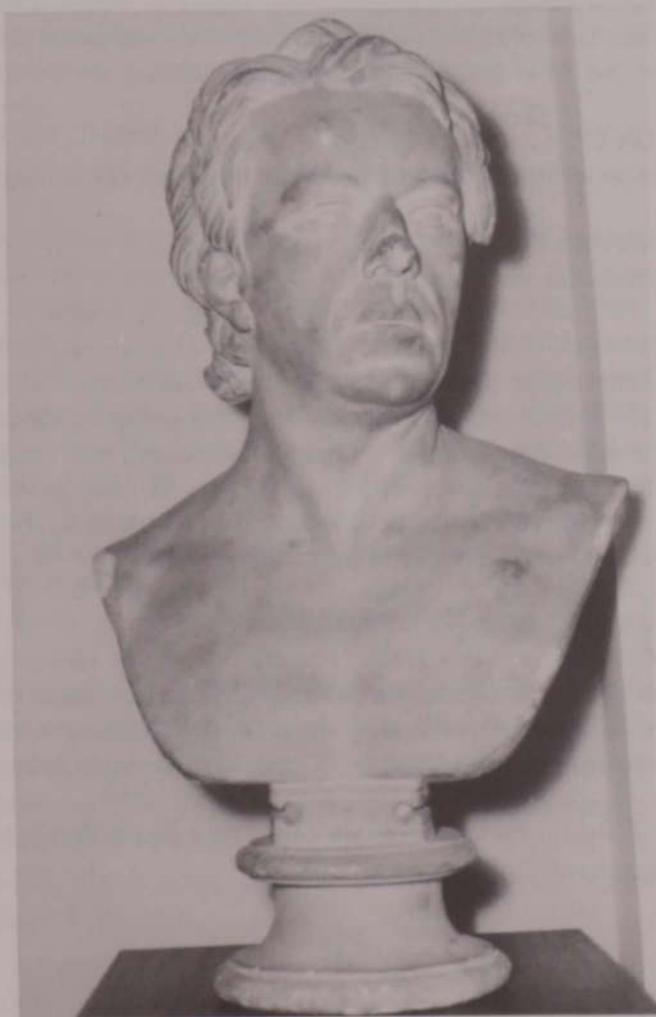
E-43 Retrato de Mengs

Escayola. 0,65 × 0,40 × 0,25.

«43» a lápiz en la parte posterior. En la base, etiqueta: «Exposicion Nacional de Retratos / Expositor: Academia / de S. Fernando / Inscripción N° 817».

Retrato masculino del gran pintor neoclásico, con un buen estudio psicológico de las facciones y del ca-

bello, que se distribuye en grandes mechones ligeramente ondulados, elaborado con un destacado cuidado y perfección, utilizando el mínimo de recursos expresivos para transmitir la fuerza de su personalidad y la firmeza de su carácter.



Estado de conservación: bueno.

Data de 1779 y es, casi con seguridad, un boceto original. La obra en bronce se encuentra en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. Ingresó en la Academia procedente de la presa a los ingleses en 1784.

Lo encontramos citado en:

OBRA PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... OBRAS QUE IMPORTA CONOCER PARA EL CATALOGO. Arch. R. A. 87-1/4.

«Tres cabezas, una de barro y dos de yeso, de las cuales una es el Retrato de Mengs.
La de Mengs en la Biblioteca.»

CATALOGO DE PINTURAS AL OLEO, Y OTRAS CURIOSIDADES CONTENIDAS EN VARIOS CAXONES DE LA EXPRESADA SEGUNDA REMESA QUE SE DEPOSITARON EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Arch. R. A. 87-1/4.

«Caxon MG.

Una cabeza de barro cocido, y dos vaciados en yeso; uno de estos es el retrato de Mengs.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 124.

«174 ... Busto de Mengs.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 41.

«Sala de la Biblioteca. Bustos y estatuas de la misma sala ... 65. Idem [Cabeza] de Don Antonio Rafael Mengs, insigne pintor sajón.»

INVENTARIO ... 1824. Pág. 20.

«Biblioteca.

Vaciados en yeso.

8. El de Mengs.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 58.

«Sala Duodécima en que está la Biblioteca. Esculturas Vaciadas en yeso ...

8 El (busto) de Mengs.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 3.

«Biblioteca.

Otro del Sr. de Mengs (procede de la presa de los ingleses).»

BUSTOS, CABEZAS Y MASCARILLAS DE YESO QUE SE HALLAN EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Sin fecha. Arch. R. A. 63-9/5.

«B. 174 Mengs.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

Biblioteca. Esculturas.

Mengs — Busto — vaciado en yeso.»

RELACION ... 1902.

«Anónimos.

43. A. R. Mengs.»

EXPOSICION ... 1902.

1.643. Mengs (Antonio Rafael). Su biografía en otra parte.»

PAPELETAS DE PRINCIPIO DEL SIGLO XX. R. A. 422-1/5.

«Anónimo. Anton Rafael Mengs. Este busto vaciado en yeso procede de la presa hecha a los ingleses. Lámina»

RAMALLO, Germán. «Christopher Hewetson, tres obras suyas en España». *A.E.A.* n.º 182, Madrid, 1973. Pág. 185. «Otra obra, también existente en la Academia, podemos adscribir a la producción de Hewetson. Al consultar el "inventario y catálogo de todas las obras de escultura que hay existentes en la Real Casa", fechado en 1824 ... vi que anota como existente en la Biblioteca un busto de Mengs, añadiendo a lápiz "procede de la presa hecha a los ingleses". Este busto ya no se encuentra expuesto, pero se ha podido localizar en las salas cerradas de la Academia ... Es un yeso de 65 cm. de altura que en todo corresponde al busto en bronce del mismo personaje, asignado tradicionalmente a Hewetson, existente en el Instituto de Francia, donde forma pareja con otro semejante de Azara.

En ninguno de los inventarios antiguos consultados se da la atribución, pero basta sólo la comparación con el señalado bronce para observar que detrás de ambos se encuentra la misma mano ... Mengs dirige a Hewetson a la hora de hacer su retrato y, por la extraordinaria calidad que ofrece el yeso, es muy posible que estemos ante el modelo que sirvió para la ejecución del bronce y de otro busto en mármol, hecho después de la muerte del pintor para su tumba por el mismo escultor que estudiamos. En esta obra se acentúa más aún el clasicismo, si bien observada detenidamente nos damos cuenta que detrás de las aparentes formas clásicas sigue existiendo el escultor preocupado por darnos la copia exacta del retratado. La blandura del modelado de la carne, la sensualidad de las facciones, aún están muy lejos de las obras de los escultores neoclásicos. No obstante desaparecen las pupilas, el cabello es tratado algo más esquemático y desnuda el pecho al tiempo que impregna a la figura toda de un tinte de melancolía y serenidad que nos conduce a las obras de la antigüedad. La fuerza expresiva de un momento concreto que veíamos dando vida al busto anterior, se convierte en éste en la representación permanente de la vida anímica.»

AZCUE ... 1986. Pág. 267 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«Christopher Hewetson ... Puede ser suyo un busto de escayola de Mengs.»

T. Hodgkinson en 1952, y siguiéndole M. Whinney en 1971, publicaron la noticia de que Hewetson hizo dos bustos de Mengs, uno en el Instituto de Fran-

cia (1779) y otro en la Protomoteca Capitolina en Roma (1781).

La obra completa del escultor Hewetson se recoge con un primer catálogo razonado, en el artículo de Brian de Breffny «Christopher Hewetson» en la revista irlandesa cuatrimestral *Irish Arts Review* de otoño de 1985, vol 3, n.º 3 que reúne dos retratos absolutamente similares al de la colección de la Academia provenientes del Panteón: uno en la tumba de Rafael en donde Nicolás de Azara colocó la obra en bronce —hoy en la Biblioteca Mazarina de París— y después la misma obra en mármol de 1782 —hoy en el Palacio Braschi en Roma—. Hewetson conoció a Mengs en Roma, y según el libro de Azara sobre Mengs de 1780, dice «He hecho colocar su retrato en bronce, modelado baxo su propia direccion, en el Panteón al lado de Rafael».

La colección de Federico Zeri, publicada por Andrea Bachi en Milan, 1989, comenta una cabeza doble de Giovanni Volpato relacionándolo con los retratos de Mengs y Nicolás de Azara, en porcelana, que parecen fueron hechos inspirados en los de Hewetson y provenían de la colección Muñoz.

Estrada, Pedro Zaragoza, 1756 -

E-254 El rey moro de Granada ante San Fernando en el cerco de Jaén

Relieve en barro cocido. 0,67 × 0,58.

A tinta en el centro de la zona superior «167».

Interesante composición con destacados altorrelieves en primer plano y cuidados detalles en los diferentes planos, incluso a nivel de referencias arquitectónicas. Escena poco dramática, tratada con sensibilidad y un modelado muy perfeccionista, casi preciosista, en el acabado de los detalles.

Estado de conservación: malo.

Presentado al concurso trienal de la Real Academia de 1778, fue primer premio de segunda clase, compartido con José Guerra (E-139).