

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



AZCARATE ... 1991. Pág. 75 y lámina.
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-37 Madre con niño

Barro cocido policromado. 0,55 × 0,50 × 0,37.

Escena desoladora en que una madre, semiarrodillada, contempla angustiada a su hijo, degollado, que sostiene entre sus brazos. Dramática representación del amor maternal, con la perfección técnica habitual del escultor en la factura, modelado de paños, etc., apoyada por la fuerza expresiva de la policromía que incentiva la expresión plástica.



Estado de conservación: regular.

Pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

Aparcen referencias a él en:

LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS XI-XVIII.
Madrid, 1953. Pág. 65.

«137. José Ginés: *Mujer con un niño muerto*.

Forma parte también de la escena la Degollación de los Inocentes para el Belén del Príncipe.

Exp.: Real Academia de San Fernando.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... s. XVIII*, vol. XVII del ARS HISPANIAE. Madrid, 1965, pág. 312.

«Lámina: Fig. 295. J. Ginés. Grupos de la Matanza de los Inocentes (Academia de San Fernando).»

PARDO CANALIS, E. «José Ginés y los Grupos de la Degollación de los Inocentes». *Rev. GOYA* 1960-61, pág. 408.

«Lámina.»

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...* Alicante, 1980, pág. 238. Lámina. Madrid. Real Academia de San Fernando. «La Degollación de los Inocentes». Mujer sentada ante su hijo muerto.»

AZCUE ... 1986. Pág. 266 y lámina. Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 42. Lámina. Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-42 Mujeres atacando a un verdugo

Barro cocido policromado. 0,80 × 1,14 × 0,59.

Dos madres atacan con violencia a un soldado romano, que ha degollado a un bebé, en el que todavía se apoya, ante la desolación de su madre que se alza también en contra del asesino. Detrás de ellos, aparece otro niño muerto. Conjunto trágico y escena dramática por la tensión transmitida en las figuras, por la expresión de quebranto y el dominio del oficio escultórico manifestado en ellas.

Estado de conservación: bueno-regular.

Pertenece al conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1778-94. Consultar E-14.

Aparece referido en:

PARDO CANALIS, E. «J. Ginés y los Grupos...» 1960. Pág. 411: Lámina. «José Ginés: Degollación de los Inocentes. Academia de San Fernando.»

FUSTER, Joaquín. *José Ginés...*, 1980, pág. 231. Lámina. «Madrid. Real Academia de San Fernando. "La Degollación de los Inocentes". Tres mujeres atacando a un soldado y dos niños en el suelo.»



AZCUE ... 1986. Pág. 267 y lámina. Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 48. Lámina. Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-78 Madre e hijo

Barro cocido policromado. 0,25 × 0,41 × 0,84.

Imagen patética del drama de una madre intentando revivir a su hijo muerto dándole de mamar. Expresiva composición que ha matizado todos los detalles de las figuras, concentrándose el sentimiento en el rostro de la madre desesperada que no da crédito a lo que está sucediendo, que impresiona por la captación del sentimiento.

Estado de conservación: bueno.