

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Olivieri, Juan Domingo
(Giovan Domenico)
Carrara (Italia), 1708
- Madrid, 1762

E-34 Arcángel San Gabriel

Relieve en mármol de Carrara.
0,28 × 0,24.

En el centro lateral derecho, en números rojos impresos «228».

Busto del ángel de perfil, alado y con los cabellos rizados sujetos por una cinta, y tocado, parcialmente, con una túnica. Delicado trabajo escultórico de suave y experta factura, dominio técnico y esmerado acabado.

Estado de conservación: muy bueno.



Realizado en 1746 para Felipe V, sin un destino definitivo, solamente como demostración de la calidad del material, pulido por Alejandro Fossati. Proviene del Buen Retiro. Depósito del Museo del Prado. Pareja del E-48. Este es el segundo intento de realizar el Arcángel, porque el primero no quedó bien debido al material.

Lo encontramos citado en:

INVENTARIOS REALES. CARLOS III (1789-1790). Patrimonio Nacional, Madrid, 1988.

«R¹ Palacio de Madrid ... Estatuas antiguas de marmol blanco ... Vajos relieves de marmol blanco, medidas sus alturas con las Peanas ...

816 Dos vajos relieves ovalados, cuyo asunto es Sⁿ Gabriel y la Virgen en la Anunciacion y los marcos de jaspe de Sⁿ Pablo á quatro mil reales cada uno importan ... 8.000.»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

Medallón, cabeza de angel. Mármol. (Sala de solemnidades.)»

BLANCO, A. y LORENTE, M. *Catálogo de la Escultura*. Museo del Prado, Madrid, 1981.

«258. EL ARCANGEL SAN GABRIEL.

Sin marco; alto 0,30. ancho 0,25. fondo. 0,04. Mármol de Italia.

Medallón ovalado con el busto de perfil, en bajo relieve, de un adolescente con alas, que mira hacia la derecha, medio desnudo y con una cinta que le sujeta el cabello. La figura y el fondo de mármol, y el marco veteado en jaspe gris.

Pareja de "La Virgen de la Anunciación".»

AZCUE ... 1986. Pág. 226.

Incluye título, material, medidas e inscripciones, y autor anónimo.

TARRAGA, M^a Luisa. «Giovan Domenico Olivieri autor de dos relieves anónimos de la Academia.» *A.E.A.* 241, 1988. Págs. 13-20.

«Queremos ... precisar el autor de dos relieves que en el mismo inventario citado (Azcue, L. Inv. de escultura...) se recogen como obras anónimas del siglo XVIII con los números 34 y 48. El primero de ellos es un relieve en mármol del arcángel San Gabriel, y el segundo, un busto de la Virgen, también en relieve. La obra, aunque conservada actualmente en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, pertenece al Museo del Prado y se halla como de-

pósito en la referida Academia ... la apreciación que los dos medallones merecieron al actual director del Museo del Prado fueron de lo más acertada (italianos, del siglo XVIII, posiblemente genoveses), ya que, aunque no fueron realizados concretamente en Génova, sino en Madrid, ambos relieves fueron labrados precisamente por un italiano de formación artística en esencia genovesa...

Anteriormente, los dos relieves aparecen también mencionados en la Testamentaria del rey Carlos III, siendo tasados por los escultores Pedro Michel y Celedonio de Arce a la muerte del monarca, concretamente en 1794. El valor adjudicado entonces por los referidos artifices a esta obra fue de 8.000 reales al conjunto... y se describen como "dos relieves ovalados, cuyo asunto es San Gabriel y la Virgen de la Anunciación, los marcos de jaspe de San Pablo". Se trata de dos medallas o tondos labrados por el escultor ... Giovan Domenico Olivieri ...

La Anunciación no fue una obra ejecutada con un determinado destino; simplemente se pretendía mostrar al monarca las diferentes calidades del material y cómo podía quedar un trabajo escultórico según la calidad de la piedra utilizada...mármol de Badajoz la imagen de la Virgen, de Carrara el Arcángel San Gabriel.

Aunque se trata de un trabajo rutinario, el escultor principal de Felipe V pone en su realización sumo esmero; comienza por ejecutar un modelo de Nuestra Señora de la Encarnación en yeso, en el que, al parecer, estuvo trabajando desde el 24 de enero de 1746 hasta el 22 de febrero del mismo año, es decir, aproximadamente un mes. El 2 de abril, la Medalla de la Virgen estaba concluida...para su perfecta conclusión, Olivieri se auxilió del escultor y pulidor marsellés Alejandro Fossati, quien estuvo dedicado durante diez días a pulir ambos relieves...

El relieve del Arcángel San Gabriel fue repetido por Olivieri, exactamente en el mes de agosto del año ... "Por haber salido la otra algo oscura y con algunas manchas" (Arch. Palacio Secc. Ob. Leg. 357) ...

Comparando ambos relieves, sí resulta palpable que San Gabriel está mejor conseguido, tanto en su ejecución como en el más cuidado y bello labrado del cabello, frente al perfil de la Virgen, de líneas demasiado rectilíneas y menos expresivo que el Ángel, aunque se esmere en la parte del traje y manto que descansa sobre su cabeza...

Estéticamente la Anunciación de Olivieri prescinde de escenarios, de arquitecturas interiores, o de crear ningún tipo de espacio. Su mismo tamaño hace que sólo nos muestre a los protagonistas de la escena y ambos de perfil de forma encontrada. El Ángel pletórico; la Virgen en una actitud, más que inexpresiva, podríamos decir que recogida.

Los ropajes del ángel dejan al descubierto el hombro derecho. Sin amplitud apenas para mostrarnos las alas, éstas

quedan sugeridas solo por el inicio o arranque, de tal forma que, si prescindiésemos del pequeño detalle de plumas, el busto nos sugiere la belleza de un Apolo o joven efebo. Olivieri se recrea en los cabellos y no renuncia a recurrir al uso del trépano, técnica por otra parte usual en la mayoría de las esculturas de Bernini, en parte el gran inspirador del arte de Giovan Domenico...

En ambos relieves mostró Olivieri esa especial complacencia por las superficies muy pulidas...

Que el relieve del Arcángel nos parezca mejor ejecutado, tanto por dibujo como por realización, puede radicar en el hecho de que al ser una obra repetida permitía una corrección y, en definitiva, una mejor labra. Su rostro lleno de dulzura, con rasgos un tanto indefinidos por su propia naturaleza de ser angelical, sitúa artísticamente a su autor en un enclave artístico afectado por el influjo de la gracia y formas del Rococó, y a su vez del lenguaje del clasicismo.»

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Exposición en la Sala de la R.A.B.A.S.F. organizada por el Museo. Marzo-Abril 1990. Pág. 16.

«29 OLIVIERI, Juan Domingo
Carrara (Italia), 1708 - Madrid, 1762.

E-34. Arcángel San Gabriel.

Relieve en mármol. 0,28 × 0,24 m.

Medallón ovalado con la figura del ángel que mira hacia la derecha. Representado de perfil. La figura en mármol y el marco en jaspe gris. Etiqueta «228» en tinta.

Pareja del n. 30 de esta sala.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.

«Tárraga Baldo ha demostrado la paternidad a Olivieri de dos pequeños relieves de mármol del Arcángel San Gabriel y la Virgen, componiendo la Anunciación por separado. El Arcángel está realizado en mármol de Carrara. Olivieri se desplazó a Badajoz, en cuyas canteras halló mármol a su parecer tan bueno como el de Carrara. Para acreditarlo, hizo en dicho mármol extremeño el relieve de la Virgen. Olivieri acreditó su exquisitez en ambas figuras.»

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 376 y lámina.

«Fig. 5. E-34. Relieve en mármol. 0,28 × 0,24. *Arcángel san Gabriel.* Juan Domingo Olivieri, 1746. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 220.

«Olivieri ... a quien se debe también ... los dos pequeños

relieves con el tema de la Anunciación, actualmente en la Sala de Columnas.»

TARRAGA BALDO, M. L. *Giovan Domenico Olivieri y el taller de Escultura del Palacio Real*. Vol. III. Su obra. CSIC y otros, Madrid, 1992. Págs. 572-74 y láminas. «La Anunciación.

Material: mármol de Carrara el arcángel; mármol de Badajoz la Virgen.

Medidas: 0,30 × 0,25.

Marcos: mármol de San Pablo gris oscuro vetado de claro.

Propiedad: Museo del Prado, n.ºs 255 y 258 del *Catálogo* de A. Blanco y M. Lorente.

Paradero actual: En depósito en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Se trata de dos relieves ovalados de la Virgen María y el arcángel San Gabriel, que ambos, conjuntamente, representan la Anunciación.

En el *Catálogo* del Museo del Prado se hace referencia a que los dos son «Italianos del siglo XVIII y en opinión del Profesor Pérez Sánchez, posiblemente genoveses...». Los inventarios de la Academia lo citan como anónimo del siglo XVIII. He tenido ocasión de desvelar que ambos relieves habían sido labrados por Giovan Domenico Olivieri.

La obra fue realizada con el único fin de parangonar la calidad de los mármoles españoles en relación con el mármol italiano.

Felipe V había resuelto que las estatuas y adornos interiores y exteriores del Palacio Real de Madrid que tuviesen que ser de mármol blanco se realizasen de mármol procedentes de la cantera de Badajoz. Estas órdenes reales se repiten en distintas ocasiones. Precisaba el Rey, una y otra vez, que el mármol de Carrara sólo se había de usar después de haberse visto evidentemente que el de Granada y el de Badajoz eran inútiles para realizar determinadas piezas de escultura. El artista destinado en las canteras de Badajoz debía enviar muestras de distintos bancos, pues era deseo expreso de Felipe V que, antes de tomar ninguna decisión en concreto ni comenzar a labrar ninguna pieza, había que experimentar la calidad tanto por parte del escultor principal como por el arquitecto y declarar que el referido mármol de Badajoz «era a propósito y sin defectos graves».

En agosto de 1743 ya se le habían entregado a Olivieri diferentes muestras de este mármol para compararlo con el de Carrara. Olivieri opinaba que la calidad del mármol extremeño era tan bueno como el de Italia, con la única diferencia de su grano, más grueso en el de Badajoz, pero en cuanto a su solidez y blancura, en su opinión, no existían diferencias. En esta Anunciación el juicio de Olivieri es bastante evidente, pues habiendo sido trabajadas ambas meda-

llas en dos calidades distintas de material, las diferencias son imperceptibles.

Aunque la obra no tenía un destino previsto, sino era un mero ejercicio para apreciar las calidades de los materiales, según ya he dicho, Olivieri pone sumo esmero en su trabajo. Realizó previamente un modelo de la Virgen en yeso. Lo llevó a cabo entre el 24 de enero y el 22 de febrero de 1746. El 2 de abril de ese año el relieve de la Virgen estaba concluido. La noticia sobre su ejecución la pone de manifiesto el Intendente Baltasar de Elgueta en su escrito al Marqués de Villarias fechado el 13 de junio de ese año. En él dice: «... Y respecto de que entre las cosas ejecutadas, es, una Ymagen de la Encarnación, en una de las Valdosas de muestra de Marmol de Badajoz, para prueba. Y esperiencia radical de sus circunstancias; y que para pasarla a manos de S.M. necesita ponersele un marco obalado de cerca de media vara, de piedra de color, que ay en el Almacén...».

Para su perfecta conclusión Olivieri se auxilió del oficial pulidor Alejandro Fossati, quien estuvo dedicado durante diez días a pulir ambos relieves, pagándosele por su trabajo un total de 150 rs., es decir, a razón de un jornal de 15 rs. al día. Plaza Santiago suponía que el pago hecho a Fossati era por el pulido de otras medallas que tenían como destino las escaleras principales del Palacio representando «Las Acciones del Rey».

El arcángel San Gabriel fue repetido por Olivieri en el mes de agosto de ese mismo año. Según declara el 31 de agosto de 1746, había vuelto a hacer la medalla del Ángel de mármol de Carrara por «haber salido la otra algo oscura y con algunas manchas». También podemos comprobar cómo Fossati vuelve a percibir, en razón de tener que volver a pulir una de las medallas, 75 rs. por cinco días que «ha estado puliendo la Medalla del Angel que para presentar a sus Magestades se ejecutó nuevamente».

Hasta ahora sólo he conseguido localizar este único relieve del arcángel. La misma imperfección de su material hace suponer que, al igual que la desechó su autor, se desearía del mismo obrador real, destruyéndose al poco de ser ejecutado.

En la testamentaría de Carlos III únicamente aparecen tasados estos dos relieves. Pedro Michel y Celedonio de Arce en 1794 le adjudicaron un valor a esta Anunciación de 8.000 reales, es decir, 4.000 a cada uno de ellos. Allí aparecen descritos como: «dos relieves ovados, cuyo asunto es San Gabriel y la Virgen de la Anunciación los marcos de jaspe de San Pablo...».

En el antiguo *Catálogo de Escultura* del Museo del Prado se indica que ambos relieves procedían del Buen Retiro. Allí residió Felipe V y es muy posible que, al llevarse hasta aquel palacio para que fuesen observados por el monarca, éstos no se devolvieron.

En esta Anunciación únicamente se nos muestra a los protagonistas de la escena. No hay escenarios, arquitecturas interiores, ninguna alusión al espacio. Las figuras aparecen de perfil y de forma encontrada. El ángel pletórico, la Virgen en actitud recogida. En el ángel los ropajes dejan al descubierto el hombro derecho, para mostrarnos las alas, que quedan sólo representadas por el inicio de ellas. Olivieri se recrea en los cabellos del arcángel recurriendo a la técnica del trépano, técnica usada por el gran maestro del Barroco en Roma, Bernini, gran inspirador del arte de Olivieri. Labra el iris de sus ojos a base de incisión que produce mayor sensación de vida. Este rostro de expresión dulce y delicada muestra a su vez rasgos un tanto indefinidos, quizá por su propia naturaleza de ángel.

La Virgen nos recuerda, en parte, la Madonna de la Galleria Nazionale di Modena, al menos en la disposición del manto y cabellos. En el caso de este relieve de la Academia el manto se recoge en el pecho de la Virgen envolviendo el busto.

Ambos relieves muestran la complacencia del artista por conseguir superficies muy pulidas. Es ésta una técnica de acabado que se aprecia en casi toda su producción artística. Esta Anunciación sitúa artísticamente a Giovan Domenico en un enclave de nuestra Historia del Arte, en el que se deja sentir el influjo de las formas y esa gracia delicada del Rococó.

Esta obra ha sido expuesta recientemente en la Real Academia dentro de la Exposición organizada sobre los premios de la Academia en la segunda mitad del siglo XVIII.

BIBLIOGRAFIA

Azcue, 1986; Blanco, 1969; Plaza Santiago, 1975; Tarraga, 1988.»

Olivieri es una de las figuras más vinculadas a la Academia, artífice de la creación de la misma con propuestas, participación en la Junta Preparatoria, cesión de su propia casa, organización y gestiones para la fundación de la Corporación, y defensor entusiasta y maestro de sus principios, así como importante escultor muy vinculado también a Palacio. Director de la Escultura —llamado en un principio Profesor Director— en 1752, fue Director General de la Academia en el mismo año y hasta su muerte.

La monografía sobre el escultor es la recientemente publicada por M. L. Tarraga, antes citada.

Olivieri, Juan Domingo
Carrara (Italia), 1708
- Madrid, 1762

E-48 Busto de la Virgen

Relieve en mármol de Badajoz.
0,28 × 0,24

En la parte inferior del lateral izquierdo, en números rojos impresos «105».

Busto de la Virgen de perfil, con túnica y manto que le envuelve la cabeza, realizado con una factura suave y delicada, ofreciendo un perfecto acabado en la expresión serena, dulce y reposada de la Virgen, cuyo rostro está tratado con gran refinamiento y la elegancia propia de las obras de Olivieri.



Estado de conservación: muy bueno.

Realizado con su pareja, el E-34 para Felipe V, sin un destino definitivo, como muestra de la calidad del material, en 1746, pulido por Alejandro Fossati. Pro-