

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Estado de conservación: malo.

Proviene del legado Guitarte en 1978.

Se cita la obra en:

AZCUE ... 1986. Pág. 301 y lámina.
Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 224 y lámina.
Datos del inventario y somera descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.
Ver ficha anterior, E-374.

PIQUERO, A. y G. AMEZUA, M. *Inventario ...* 1993.
Pág. 96 y lámina.
«G/186. Santo obispo.
Pareja del anterior (E/374).»

Anónimo medieval

E-383 Santa relicario

Madera policromada. 0,37 × 0,29 × 0,15.

Busto frontal, sin brazos, con una expresión estática y reposada. El rostro ha sido tallado con cuidado y detalle, aunque resulte inexpresivo, concentrándose todo el esfuerzo escultórico en la cabeza. En la parte posterior mantiene la tradición de imagen relicario medieval.

Estado de conservación: malo.

Proviene del Legado Guitarte, de 1978.

Se cita en:

AZCUE ... 1986. Pág. 301 y lámina.
Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 161 y lámina.
Incluye los datos del inventario y la descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.
«Medieval...era el busto de una Santa, para Relicario, data del siglo XIV...proceden del Legado Guitarte (1978).»



PIQUERO, A. y G. AMEZUA, M. *Inventario de la Herencia de Don Fernando Guitarte ...* 1993. Pág. 97 y lámina.

«G/188. Santo relicario. Anónimo siglo XIV (E/383).
37 × 29 × 15 cm. Madera policromada.»

Anónimo siglo XV

E-32 Virgen con el Niño

Madera policromada. 1,08 × 0,50 × 0,25.

Cartela en el frente: «DONATIVO /DEL EXCMO. SR. D. RICARDO VELAZQUEZ BOSCO / ACADEMICO DE NUMERO.»

Ejemplo iconográfico de la Virgen coronada que acoge, como trono, al Niño, con el que apenas existe la relación maternal. Este lleva en la mano un pájaro



que le picotea un dedo y queda resuelto con más libertad de factura.

Estado de conservación: muy regular.

Donado por el Académico Ricardo Velázquez Bosco a finales del siglo XIX.

Figura citada en:

TORMO ... 1929. Pág. 40.

«Sala 4.^a... Anónimo. Imagen de la Virgen y el Niño, talla dorada, siglo XV (?), legado de D. Ricardo Velázquez.»

SORRIBES ... 1929. Pág. 148.

«*La Virgen y el Niño*, talla dorada, legado de D. Ricardo Velázquez, es del Renacimiento, muy en la tradición gótica.»

AZCUE ... 1986. Pág. 266 y lámina.

Incluye título, material, medidas e inscripciones.

AZCARATE ... 1988. Pág. 163 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.

«Al primer cuarto del siglo XV pertenecen la Virgen y el Niño, donada por Velázquez Bosco.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 220.

«Corresponden a tiempos medievales una imagen gótica del siglo XV, de excelente calidad.»

Anónimo siglo XVI

E-379 San Juan Bautista

Madera policromada. 1,00 × 0,29 × 0,30.

Santo barbado, de frente, que señala hacia un libro con el cordero que sostiene con la mano izquierda. Canon esbelto y alargado de la figura, tallado con cierto cuidado, y concentrando la expresividad de la figura en la mano derecha —de proporciones superiores al resto del cuerpo—, con la que señala el cordero en su otra mano, como presagio de futuro. El rostro todavía mantiene la ingenuidad e inexpressividad de influencia anterior y presenta un suave modelado.

Estado de conservación: regular.

Proviene del Legado Guitarte, de 1978.

La obra se menciona en:

AZCUE ... 1986. Pág. 301 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 224 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.

«Renacimiento. Del Legado Guitarte proceden dos esculturas de madera policromada del siglo XVI. Una representa a San Juan Bautista.»

PIQUERO, A. y G. AMEZUA, M. Inventario de la herencia de Don Fernando Guitarte ... 1993. Pág. 95 y lámina.

«G/182. San Juan Bautista 44 × 22 × 19 cm.

Madera policromada. Anónimo siglo XVI (E/384).»