

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Forma parte del grupo de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar E-14.

Figura citada en:

*AZCUE ... 1986.* Pág. 265 y lámina.  
Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

*AZCARATE ... 1991.* Pág. 76 y lámina.  
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-22 Mujer angustiada

Barro cocido policromado. 0,53 × 0,51, ×0,25.



Mujer girada violentamente sobre sí misma en actitud defensiva, con una expresión de dolor y desesperación, en consonancia con todo el resto de las figuras del grupo, elaborada con gran detallismo y minuciosidad, y un planteamiento anecdótico de la figura.

Estado de conservación: regular.

Forma parte del conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94. Consultar E-14.

Figura citada en:

*AZCUE ... 1986.* Pág. 265.  
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

*AZCARATE ... 1988.* Pág. 48 y lámina.  
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-28 Mujer huyendo

Barro cocido policromado. 0,58 × 0,40 × 0,25.

Figura femenina independiente huyendo, con el manto hinchado por el viento, que el escultor compone como el elemento expresivo fundamental, con gesto aterrado mientras trata de protegerse con su brazo izquierdo, presumiblemente de la persecución de un soldado romano.

Estado de conservación: regular.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94. Consultar E-14.

Se cita en:

*AZCUE ... 1986.* Pág. 266 y lámina.  
Incluye título, material, medidas, datación y autor.