

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCUE ... 1986. Pág. 272 y lámina.  
Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1992. Pág. 222.  
«El estilo clásico es evidente también en una representación de Minerva.»

## Anónimo neoclásico

### E-26 Cabeza femenina clásica

Mármol. 0,40 × 0,23 × 0,23.

Cabeza de la diosa girada hacia su izquierda, esbozando una leve sonrisa. Lleva el cabello ondulado y recogido por una cinta, y con un moño. Se trata de un buen ejemplo de lo que la escultura neoclásica



supone de gusto por la belleza ideal, del respeto por el modelo clásico femenino, y del perfecto acabado técnico de las superficies tersas y pulidas.

Estado de conservación: muy bueno.

Figura citada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 265 y lámina.  
Incluye título, material, medidas y época.

### Anónimo siglo XVIII (Reaprovechada la parte posterior)

### E-69 Cabeza de Afrodita

Mármol. 0,44 × 0,22 × 0,22.

Retrato femenino clásico de una joven con cabellos ondulados sujetos por una cinta y recogidos detrás en un moño. Es el tipo de modelo femenino de serena belleza, tomado de la estatuaria clásica, destacando en ella la elaboración técnica de todos los detalles, plegados de la túnica, cabellos y acabado del rostro, que dan como resultado un ejemplo sobresaliente de la labor escultórica.

Estado de conservación: muy bueno.

Parte de la nuca y del moño son reaprovechados de otra obra anterior, seguramente clásica. Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783, ingresando en el Museo en 1784.

Se cita en:

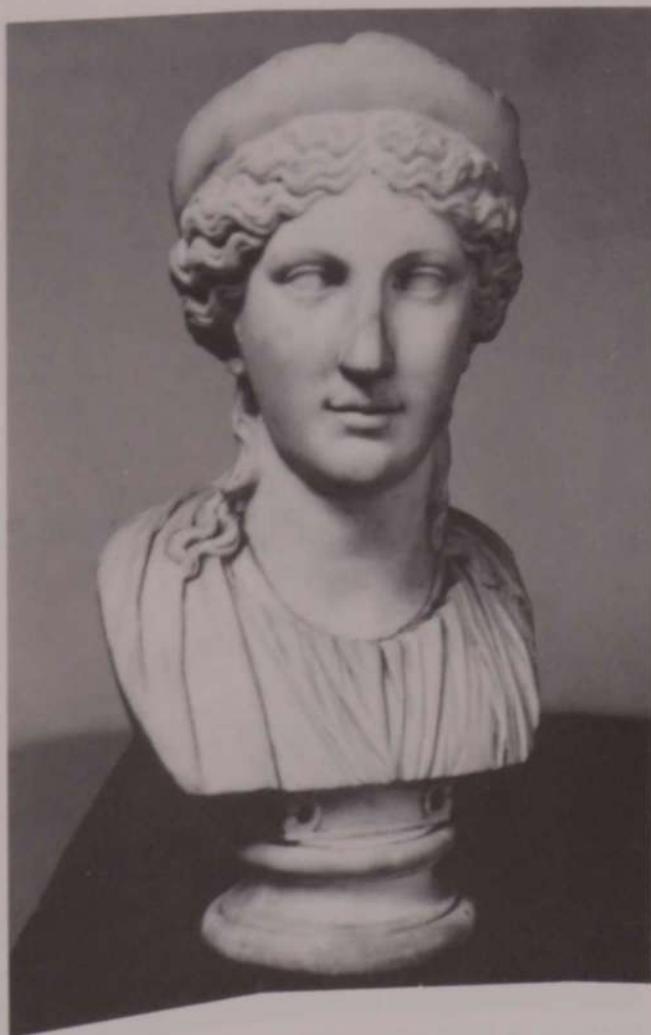
*OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783 ... OBRAS QUE IMPORTA CONOCER ... Arch. R. A. 87-1/4.*

«Seis cabezas de marmol, cinco parecen antiguas y la otra es copia de la Venus de Medicis.»

*INVENTARIO ... s/f.*

«Sala 3º.

Otra cabeza de mujer, antigua, de tamaño natural rest.»



*INVENTARIO ... 1897.*  
«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso. Salon de Actos Publicos. Cabeza antigua — de mármol.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 270 y lámina.  
Incluye título, material, medidas y época.

Anónimo siglo XVIII

E-199 Cabeza femenina

Mármol. 0,35 × 0,18 × 0,20.

Retrato femenino de pelo ondulado, recogido en un moño a la moda clásica, y tocada con una sencilla diadema, y vestida con túnica. Trabajo escultórico de



suave factura y estética neoclásica, siguiendo los modelos de la antigüedad en estética y técnica, en línea con las producciones del momento.

Estado de conservación: bueno. Le falta un fragmento de la base.

Figura citada en:

*NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840.* Arch. R. A. CF1/6.  
«Sala 3ª ó de Funciones ... Esculturas...  
Otra cabeza pequeña de mujer restaurada.»

HUBNER. «Antike Bildwerke in Madrid». Pág. 226.  
Es posible que se identifique con la pieza que él cataloga como 500 [20] H. 35.  
«Weiblicher Kopf (Juno ?) mit Diadem und an beiden Seiten herabhängenden Stemmata. Neu sind die Nasenspitze und das Bruststück mit Gewand.»