

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

remitió a la citada Academia desde aquella población un bajo relieve en greda cocida representando a "Nuestro Señor Jesucristo difunto".»

AZCUE ... 1986. Pág. 277 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«Jose Guerra ... Se conservan tres relieves ... *Cristo muerto, con angeles que transportan los instrumentos de la Pasión*. Merece resaltarse este relieve, pues aparte de su interés iconográfico, resuelve habilmente una composición bajo la unidad de los rayos luminosos.»

AZCUE, L. «Los escultores españoles y las pensiones...» 1993. Pág. 285.

«Lámina. José Guerra: *Cristo muerto elevado por dos angeles que portan los instrumentos de la Pasión*. Roma, 1783.»

Guerra, José  
S. Vicente de Arévalo  
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

### E-20 Angeles transportando el manto de la Virgen

Barro cocido. 0,28 × 0,48 × 0,29.

En el frente de la base «73». En la parte posterior, a lápiz «Guerra».

Pareja de ángeles inspirados en los modelos barrocos como, por ejemplo, los trabajos de Bernini. Ambas figuras aparecen arrodilladas sosteniendo el manto de la Virgen, tratadas con finura y solemnidad, con gran elegancia formal y un cuidado estudio de los ropajes y del modelado.

Estado de conservación: regular.

Data de finales del siglo XVIII, seguramente de la década de los ochenta, probable envío desde Roma.

Referencias a esta escultura aparecen en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142.

«73... Dos Angeles arrodillados que sostienen un paño, modelo de barro, de tercia escasa de alto.»



INVENTARIO ... 1824. Pág. 6.

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera. Dos Angeles arrodillados que sostienen un Paño: señalados con el nº 7.»

AZCUE ... 1986. Pág. 265 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII; Exposición en la Sala de la R.A.B.A.S.F. organizada por el Museo. Marzo-Abril 1990. Pág. 22.

Datos del inventario de L. Azcue y descripción:

«Una pareja de ángeles afrontados con influencia del estilo final de Bernini que llevan el manto de la Virgen.»

MARTIN GONZALEZ .. 1991. Pág. 67.

«Jose Guerra ... En la producción religiosa ... *Angeles transportando el manto de la Virgen*.»

Guerra, José  
San Vicente de Arévalo  
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

### E-312 Amor y Psiquis

Escayola. 0,76 × 0,30 × 0,35.

En la basa firmado: «Joseph Guerra en Roma 1783». En el frente, a tinta «59».