

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

lona 1990. cap. 4º. «Cultura artística: entre la tradició i la novetat», Per Joaquin Bérchez. Pág. 369.

«Ginés... —en el Grupo de “la Degollació dels Innocents” (1789) encàrrec que realitza per á l'esmentat Naixement del futur Carlés IV Gines demostra un verisme brutal que l'emparenta amb la imageria tradicional, tot i que l'allunga de l'estudiat tractament académie de la composició, de les mateixes anatomies, gens proclius a la caricatura malgrat l'apresa del tema».

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 70 y 2 láminas.

«Cuando Carlos IV era Príncipe de Asturias, ordenó la realización de un monumental *Belén*, formado por 5.950 figuras. De su confección se encargaron varios escultores, entre ellos José Esteve, pero el principal fue Ginés. Este Belén llegó a constituir la gran atracción del Real Palacio durante las Navidades. El Nacimiento estaba formado por numerosos grupos. El más famoso era el de la *Degollación de los Inocentes*, que fue principal ocupación de Ginés. Las figuras pasaron a poder del Infante Carlos María Isidro, y tras el secuestro de sus bienes, ingresaron en la Academia en 1837.

La concepción del conjunto responde a grupos, hechos en barro cocido policromado, montados sobre una plataforma, de manera que se pueden trasladar cómodamente. En esta obra se continúa la tradición del arte policromado español, si bien el fuerte patetismo rebasa lo barroco para incidir en lo romántico. Diríase que anida el espíritu de la revolución. Hay rabia y desesperación; deseo de vengar y matar. Las mujeres son furias. Los ojos se proyectan fuera de la órbita. Se clava el puñal y si no se puede, se muerde. La visión de los grupos es en redondo, lo que acredita que se podía circular entre ellos, colocados en una gran sala. Se evita la visión frontal. Esto determina una gran armonía en los grupos, en que se funden las actitudes. Reclaman posición baja, pues el contemplador ha de ver desde arriba las caras espantadas. La muerte del niño, su defensa, la rabiosa defensa de la madre; el verdugo perseguido, son los temas habituales dentro de este repertorio restringido a la *Degollación*. Hoy se exhiben varios grupos, pero hay un repertorio mayor. En un futuro, tal vez, la reconstrucción de toda la serie pueda convertirse en realidad.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 220 y lámina.

«Siguen la tradición barroca en cuanto a su expresividad, aunque la talla y formas escultóricas corresponden más a la influencia neoclásica, las obras que integran el conjunto de la *Degollación de los Inocentes*, de José Ginés, encargada la obra por Carlos IV, algunas de gran efecto dramático y todas suave y armónicamente policromadas.»

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-19 Figura femenina

Barro cocido policromado. 0,75 × 0,48 × 0,29.

Mujer llorando desesperada, conteniendo la angustia derivada de la matanza de los niños, trabajada en una visión momentánea, como todas las figuras del Conjunto, testimonio de una gran observación por parte del escultor de la realidad, que completa con recursos dramáticos para conseguir la emoción del espectador ante su buen hacer y maestría técnica.

Estado de conservación: regular



Forma parte del grupo de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar E-14.

Figura citada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 265 y lámina.
Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

AZCARATE ... 1991. Pág. 76 y lámina.
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-22 Mujer angustiada

Barro cocido policromado. 0,53 × 0,51, ×0,25.



Mujer girada violentamente sobre sí misma en actitud defensiva, con una expresión de dolor y desesperación, en consonancia con todo el resto de las figuras del grupo, elaborada con gran detallismo y minuciosidad, y un planteamiento anecdótico de la figura.

Estado de conservación: regular.

Forma parte del conjunto de la «Degollación de los Inocentes», 1789-94. Consultar E-14.

Figura citada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 265.
Incluye título, material, medidas, datación y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 48 y lámina.
Datos del inventario y descripción.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-28 Mujer huyendo

Barro cocido policromado. 0,58 × 0,40 × 0,25.

Figura femenina independiente huyendo, con el manto hinchado por el viento, que el escultor compone como el elemento expresivo fundamental, con gesto aterrado mientras trata de protegerse con su brazo izquierdo, presumiblemente de la persecución de un soldado romano.

Estado de conservación: regular.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94. Consultar E-14.

Se cita en:

AZCUE ... 1986. Pág. 266 y lámina.
Incluye título, material, medidas, datación y autor.