

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

*INVENTARIO ... 1897.*

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Salón de Actos Públicos. Esculturas.

El emperador Vitelio — Cabeza en mármol.»

*INVENTARIO ... s/f.*

«Sala 3.<sup>a</sup>

Otra id. [cabeza] de Vitelio», Anotado al margen: «Donación de Blas Amatller, entregada por los testamentarios. Junta 30 octubre 1841.»

*ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. SIN FECHA. 1-15/2.*

«Los testamentarios del Director que fue de grabado Don Blas Amatller, regalan el busto de mármol del emperador Vitelio. 1841.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.*

«Aulo Vitelio. Busto en mármol. Emperador romano ... Legado hecho a la Corporación por el Académico de Mérito Don Blas Amatller. Entregado por los testamentarios y presentado a la Academia en 6 de noviembre de 1841.»

*TORMO ... 1929. Pág. 40.*

«Busto, mármol, antiguo, es del emperador romano Vitelio (Hübner 505).»

*RELACION ... 1941.*

«ANONIMOS DE ESCULTURA.»

Busto en mármol antiguo del Emperador Vitellio. (Salita de paso.)

*FRANCES ... 1954. Pág. 14.*

«Busto del emperador Vitelio.»

*AZCUE ... 1986. Pág. 270 y lámina.*

Incluye título, material, medidas y época.

*AZCARATE ... 1988. Pág. 84 y lámina.*

Datos del inventario, y somera descripción.

BLAZQUEZ, José M.<sup>a</sup>. «Retratos de los emperadores Vitelio y Antonino Pío.» *Boletín ACADEMIA n.º 68*. R.A.B.A.S.F., Madrid, 1989. Pág. 279-282.

«La R.A.B.A.S.F. entre sus ricas colecciones guarda dos buenos retratos de emperadores romanos, Vitelio y Antonino Pío...»

Representa a un varón de mediana edad, de facciones llenas, de cuello corto y ancho, de fuerte papada y con arrugas bien pronunciadas debajo de ella. La cabeza está un poco torcida hacia el lado izquierdo.

La frente es ancha con dos pronunciadas entradas en el cabello. Dos arrugas en forma de V salen de la parte posterior de la nariz, y surcan parte de la frente. Los ojos son pequeños y ovales, con el iris trabajado. Dirigen su mirada hacia la izquierda. Las cejas son pequeñas, pero bien señaladas. La nariz es fina, faltando la parte inferior. La boca, de labios finos, está cerrada. El mentón es redondo y pronunciado.

El cabello es corto. Se peina con mechones pequeños. La oreja izquierda tiene un desperfecto: el borde está saltado. Sobre la mejilla derecha hay también un pequeño deterioro. La conservación del busto es, por lo tanto, buena... En la Península Ibérica no ha aparecido ningún busto de Vitelio hasta el momento presente...

El retrato más parecido al de la Real Academia de San Fernando se conserva en Viena...

El arte expresado en el retrato de Vitelio está en la línea artística de la excelente retratística de la época de Nerón... es un buen ejemplo de naturalismo.»

*MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50 y lámina.*

«El retrato del emperador Vitelio es de mármol y tiene que datarse en el año 69 de su gobierno. Representa un hombre de mediana edad, cuello corto y abultada papada. Se muestra rasurado. Se conservan muy pocos retratos de este emperador, lo que acentúa el mérito de esta pieza. La obra se mantiene en la línea del retrato de la época de Nerón, en que se exaltó la plástica griega.»

*AZCARATE ... 1992. Pág. 220.*

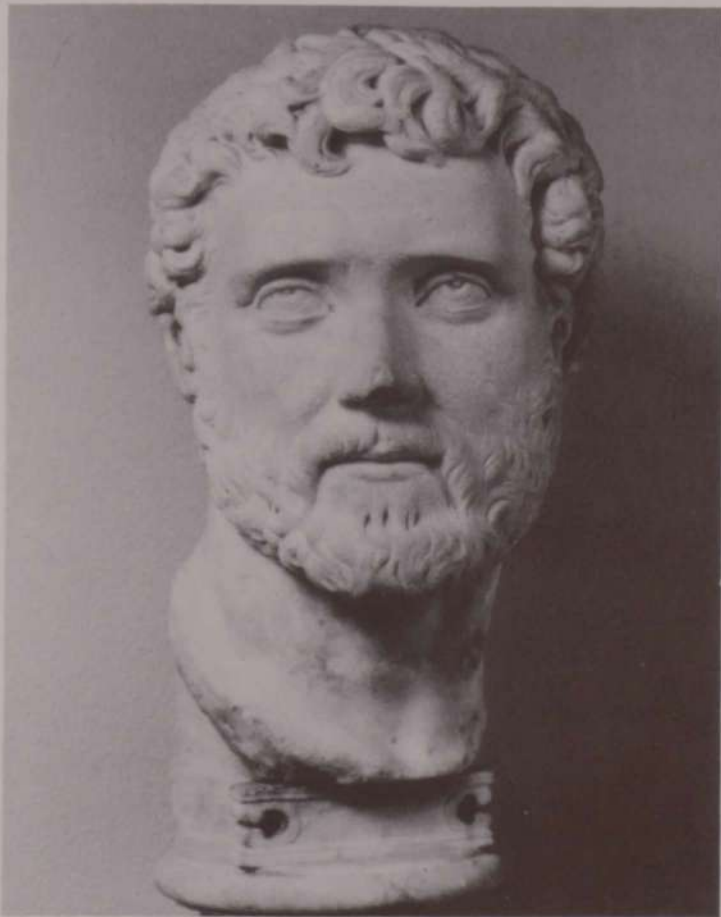
«Entre las esculturas se inicia cronológicamente la colección académica con los emperadores Vitelio y Antonino Pío.»

Anónimo romano  
de hacia el 143 d. C. —la parte  
posterior—

**E-17 Cabeza de Antonino Pío**

Piedra. 0,40 × 0,26 × 0,29.

Retrato del emperador romano (86-161 d.C.) adoptado por Adriano, que recoge su expresión bondadosa y serena del hombre que permitió un reinado en paz. Lleva, como era la moda, el cabello y la barba rizadas y está elaborado de forma naturalista y en ac-



titud reposada, sin altanería, con sencillez pero con un gran dominio del oficio en el tratamiento de las diferentes calidades, textura de los cabellos, etc.

Estado de conservación: Muy bueno.

Data de h. 143 d. C. la parte posterior de la cabeza, ya que el rostro y la base se realizaron, probablemente, mucho más tarde, es moderno.

Figura citada en:

*INVENTARIO ... 1824.*

«Sala Novena.

Esculturas.

3. Otro busto Cópia de un Emperador Romano sobre otra rinconera.»

*CATALOGO ... 1824. Pág. 24.*

«Sala Tercera ... Esculturas de mármol ...

7 Otra [cabeza] de un joven Romano, restaurada.»

*CATALOGO ... 1829. Pág. 18.*

«Sala Tercera ... Esculturas de mármol...

7 Otra [cabeza] de un joven Romano, restaurada.»

*NOTA o razón general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición pública de 1840. Arch. R. A. CF1/6.*

«Sala 3.<sup>a</sup> o de Funciones... Esculturas...

Otro (busto) de un joven romano, restaurado.»

*INVENTARIO ... s/f. Pág. 2.*

«Sala 3.<sup>a</sup>

Una Cabeza de mármol Cópia de un emperador romano.»

*SORRIBES ... 1929. Pág. 149.*

«Busto del emperador romano Antonino Pío estuvo catalogado por un alemán como el Antinoo... por un error que se desvaneció porque se decía que tal busto "había sufrido el fuego", y no hay otro en la casa en tales condiciones.»

*TORMO ... 1929. Pág. 40.*

«Sala 4.<sup>a</sup> ... Busto del emperador romano Antonino Pío, mármol antiguo (Huebner 504.<sup>o</sup>), llamándolo "Antinoo" por evidente errata.»

*RELACION ... 1941.*

«ANONIMOS DE ESCULTURA.»

Busto en mármol antiguo. Emperador romano Antonino Pío. (Salita de paso.)

*FRANCES ... 1951. Pág. 14.*

«Busto del emperador Antonino Pío.»

*AZCUE ... 1986. Pág. 264 y lámina.*

Incluye título, material, medidas y época.

*AZCARATE ... 1988. Pág. 83 y lámina.*

Datos del inventario y somera descripción.

BLAZQUEZ, J. M.<sup>a</sup>. «Retratos de los emperadores Vite-lio y Antonino Pío.» Boletín *ACADEMIA* n.º 68, R.A.B.A.S.F., Madrid, 1989. Pág. 283-288.

«Representa el busto a un varón de algo más de mediana edad. El cuello es corto y estrecho. Lleva barba de mechones rizados y cortos. El cabello tiene los mechones rizados, algo más largos y anchos.

El pelo descende hasta la parte superior de la frente. Carece de entradas, por lo que la frente no es tan ancha y está surcada por arrugas no muy pronunciadas. La nariz es pequeña y fina. Los ojos tienen el iris señalado y la mirada dirigida un poco a lo alto. Las cejas son cortas. Están bien sombreadas por la parte inferior. La boca es pequeña y de labios finos. Lleva bigote partido en dos. Debajo



del labio inferior cuelgan tres mechones de pelo, al igual que las puntas del bigote. El estado de conservación es bueno.

...Al segundo grupo de retratos, conocido como tipo de la Sala a Croce Greca, del Museo Vaticano, pertenece el retrato de la Real Academia de San Fernando. Se conservan 23 ejemplares de este grupo... se ha supuesto que este grupo data de la segunda mitad del gobierno de Antonino... Los paralelos del retrato de Madrid son los conservados en los Museos Capitolinos y de las Termas de Roma y el de Esmirna en Turquía... El iris y las pupilas se labran con la ayuda del trépano y del buril. Antes, los ojos solían ir pintados. Con el empleo del buril se trabaja más detalladamente los cabellos y el vestido... Son precisamente los ases, donde están los paralelos más próximos, como en acuñaciones del 140-143, a la cabeza guardada en la Real Academia de San Fernando.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.

«Romano... El retrato del emperador Antonino Pio es de piedra. Aparece barbado, con el iris y la pupila reforzados por la acción del trepano. Es de admirar la humanidad del rostro y la profundidad de la mirada. Por el parecido con las monedas de los años 140-143, ésta puede ser la época del retrato.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 220.

«Entre las esculturas se inicia cronológicamente la colección académica con los emperadores Vitelio y Antonio Pio.»

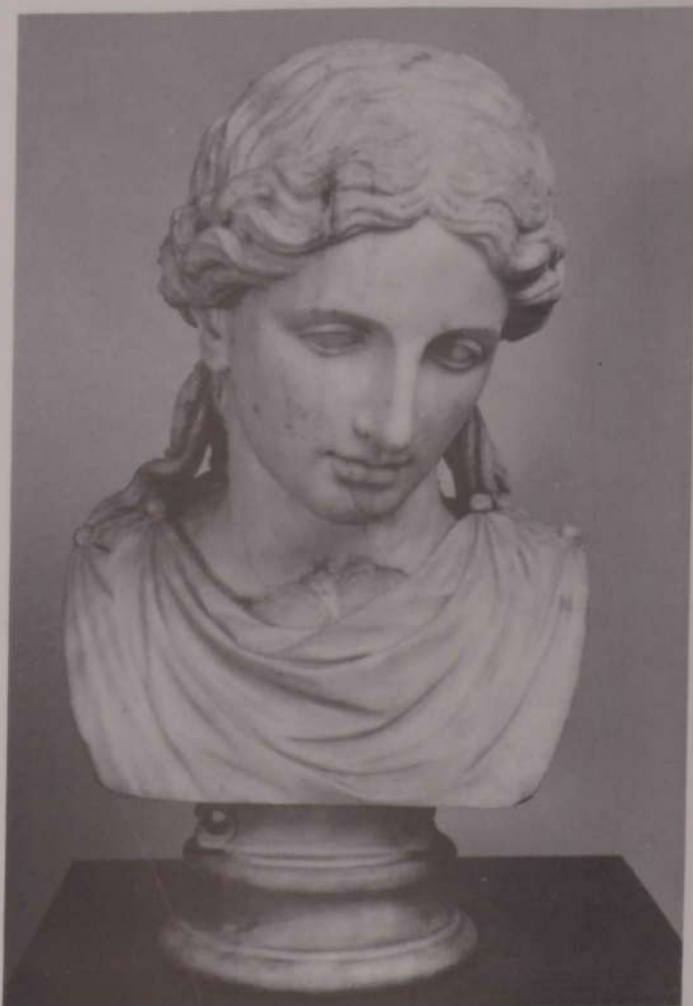
## Anónimo romano

### E-273 Busto femenino

Mármol. 0,47 × 0,29 × 0,29.

Delicado trabajo de cincel, de excelente calidad, en el que el rostro está elaborado buscando transmitir una serena belleza, y en el que la habilidad y casi el preciosismo en el tratado de los pliegues de los ropajes, que modelan la parte del comienzo de los hombros y el cuello, completan la expresividad de la figura, de excepcional elegancia.

Estado de conservación: Muy bueno. Restauración antigua.



Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783, e ingresó en la Academia en 1784.

Dado que existen varias cabezas femeninas, es delicado identificarlas con los textos antiguos, pero quizá ésta, sin duda la de mayor calidad y perfección técnica, sea la que, de manera más segura, concuerde con las referencias antiguas, que, en su caso, serían:

*OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783*, redactado en el XIX. Arch. R. A. 87-1/4.

«Seis cabezas de mármol, cinco parecen antiguas y la otra es copia de la Venus de Medicis.»

*INVENTARIO ... 1804*. Pág. 199.

«8... Busto de mármol de una Joven Romana, con túnica cogida en los hombros con botones, alto media vara.»

*NOTA o razón general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición pública de 1840*. Arch. R. A. CF1/6.