

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

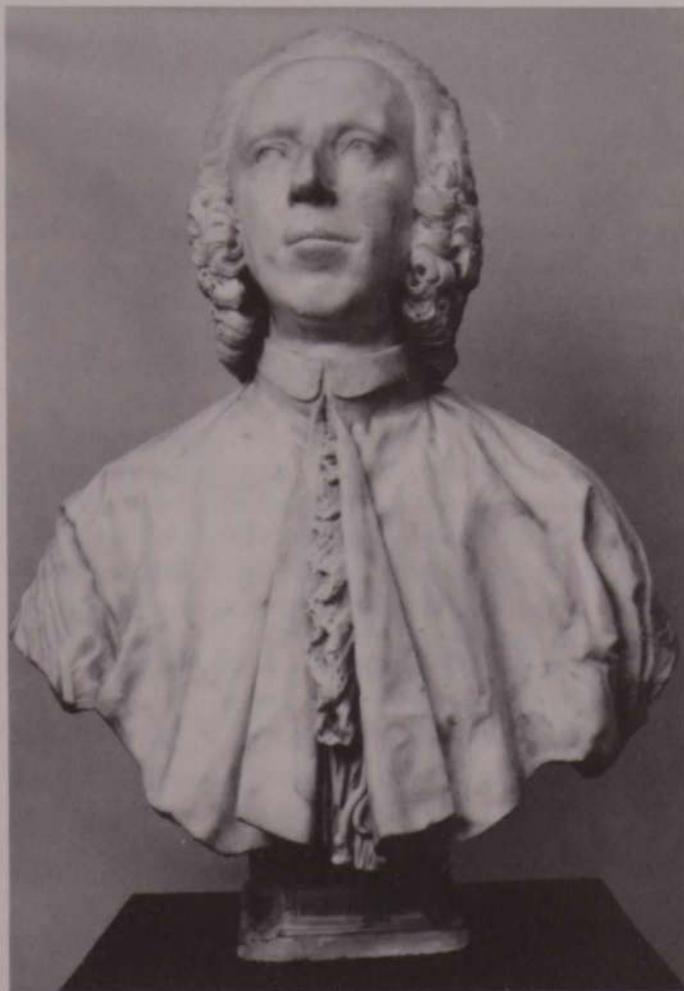
1994

Castro, Felipe de
Noya (La Coruña), 1704
- Madrid, 1775

E-16 Busto de Alfonso Clemente de Aróstegui

Mármol. 0,73 × 0,50 × 0,32.

Retrato que intenta transmitir, a través de rasgos solemnes de dignidad y nobleza, la personalidad de este famoso personaje político, Viceprotector de la Academia en 1752 y nuevamente en 1771, Ministro Plenipotenciario y Consejero de Estado en 1754, realizado dentro de un estilo plástico sobrio y realista, pero suavemente idealizado, que refleja un gran conocimiento técnico y artístico del autor en la cuidada factura, el refinamiento y en los detalles. El retrata-



do está ataviado a la usanza de la época con encaje de chorreras, y lleva una peluca.

Estado de conservación: muy bueno.

Probablemente fue un encargo de la Real Academia en 1746. En general, los inventarios hacen referencia a la obra en escayola. El museo posee un ejemplar en bronce, E-9 y el original en escayola (ver ficha anterior).

Encontramos referencias a esta obra en:

GARCIA SAMANIEGO, Felipe. «Elogio de Don Felipe de Castro, Escultor de Cámara de S.M. Junta de 16 de Noviembre de 1776.» En: *Memorias de la Sociedad Económica*. Apéndice, Elogio n.º XIXº. Tomo II. Antonio de Sancha Ed., Madrid, 1780. Pág. 74.

«Castro... Modeló en barro, y executó despues en marmol, el retrato del Señor Don Alfonso Clemente de Arostegui, que se hallaba entonces de Auditor en Rota.»

CEAN BERMUDEZ, J. A. *Diccionario ...* Tomo I, pág. 296.

«Castro ...Executó después en marmol los de...D.Alfonso Clemente de Aróstegui.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 41.

«Sala de la Biblioteca. Bustos y estatuas de la misma sala ... 67. Busto del Señor Arostegui: por *Don Felipe de Castro*.»

RELACION ... 1902.

«Castro, D. Felipe de
4. D. Alfonso Clemente de Arostegui.»

EXPOSICION ... 1902. Pág. 229.

«Escultura. Expositor: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

«1.654. Aróstegui (D. Alfonso Clemente) - Primer vice-protector de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Autor: Felipe de Castro.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 6, pág.173.

«Castro... Vielleicht seine beste Arbeiten sind die für die Akademie S. Fernando geschaffenen Büsten (A. C. de Aróstegui...).»

TORMO ... 1929. Pág. 19.

«Bustos de OLIVIERI ... o de CASTRO ... de su primer Presidente y Vice Protector, Clemente de Aróstegui.»

AZCUE ... 1986. Pág. 264 y lámina.
Incluye título, material, medidas y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 19. Lámina.
Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.
«Felipe de Castro ... El retrato de Aróstegui es el único conservado en mármol. La naturalidad queda patente en la factura del rostro y vestiduras. El personaje tiene la mirada levantada. Su rostro muestra una mente despierta, y se envuelve en cabellera que deja amplios bucles en la parte inferior.»

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 383 y lámina.

«Fig. II. E-16. Mármol, 0,73 × 0,50 × 0,32. Busto de Alfonso Clemente de Aróstegui. Felipe de Castro. Probable encargo de la Institución. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Olivieri... en la misma línea estética se sitúan las obras de Felipe de Castro, a quien corresponden en mármol los bustos de Clemente de Aróstegui...»

Castro, Felipe de Noya (La Coruña), 1704 - Madrid, 1775

E-308 Batalla del Salado

Relieve en barro cocido ovalado. 0,64 × 0,91.

En un escudo a tinta «99». Firmado en el centro superior «Dn. FHELIPPE CASTRO / AÑO DE = 1757».

Composición en plena acción guerrera, y en primer plano, una figura alegórica de un río cercano que vierte agua. Escena cruenta de muertes sin piedad, siempre venciendo los cristianos, mientras en segundo plano llegan las tropas, encabezadas por un eclesiástico junto a un soldado (que Fatigati identifica quizá con el Rey). La parte derecha en segundo plano, repite el mismo modelo de soldado moro de espaldas varias veces. El conjunto ha sido modelado con vigor y dominio técnico, componiendo enérgicamente una escena tan complicada y violenta.



Estado de conservación: muy bueno. Restaurado en 1989.

Obra de 1757, pensada para el Palacio Real, es una propuesta del escultor para la decoración de las sobrepuestas de la galería del piso principal de Palacio, y debió ser ofrecida por el autor a la Corporación. Para ampliar datos consultar «La toma de Toledo de Humberto Dumandre», que explica el conjunto o serie de estas obras en mármol que se encuentran en la Academia. Este relieve pertenece a la misma serie pero no ingresó con los realizados en mármol, y es el único que no llegó a plasmarse en material definitivo.

La publicación errónea de Sánchez Cantón ha creado una gran confusión con respecto a la obra. Incluimos, por ello, el texto que ha inducido a error a muchos historiadores, ya que lo que está describiendo y la lámina publicada son, en realidad, la obra de Valeriano Moyano «El Sitio de Numancia» [E-151] de la colección de la Academia, y no tiene nada que ver con la que estamos tratando que, efectivamente, es de forma ovalada y en barro cocido.

Ver más adelante la ficha E-361 de Huberto Dumandre donde se recoge la información de esta serie de relieves.

Se localizan referencias sobre este relieve en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 174.

«99... La celebre Batalla del Salado, llamada así porque se dio junto al Río de este nombre, por Dn. Felipe de Castro,