

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-14 Soldado

Barro cocido policromado. 0,77 × 0,36 × 0,60.

Figura masculina de un soldado romano que iba probablemente armado, en actitud de volverse de forma violenta, mientras recoge el manto con la mano izquierda. Su expresión airada, muy bien conseguida, muestra un gran dominio del escultor de la técnica del modelado, que logra captar la impresión del instante.

Estado de conservación: muy malo.

Proviene del Conjunto de la Degollación de los Inocentes, de 1789-94 que Carlos IV, siendo Príncipe de Asturias, había encargado para el Palacio Real



como complemento al conjunto del «Nacimiento del Príncipe». Estaba previsto un total de 5.950 piezas, y en la ejecución colaboró con Ginés el escultor Jose Esteve. Se contemplaban con una disposición estructurada, a modo de Belén, en una dependencia de Palacio. Ingresaron en el Museo en 1837 provenientes del secuestro de bienes del Infante Carlos M<sup>a</sup> Isidro.

Dado que ésta es la primera figura del grupo de la Degollación, haremos referencia en esta primera ficha a todas las citas del conjunto, y siempre habrá que recurrir a esta primera escultura para consultar los datos del resto de las inventariadas del grupo.

De esta forma, el conjunto aparece citado en:

*OFICIO DE GINÉS PIDIENDO LA VACANTE DE TENIENTE DIRECTOR.* Arch. R. A. (lo recoge PARDO, E. [1951], pág. 188).

«D<sup>o</sup> José Gines ... Con este motivo le admitió S. M. a su R<sup>l</sup> servicio en el nacimiento titulado del Príncipe, habiendo permanecido 10 añ<sup>o</sup> consecutivos modelando en barro multitud de Grupos, y Figuras de 3 y 4 p<sup>o</sup> de altura, en particular el de la Degollacion de los Ynocentes q<sup>e</sup> fue de la mayor aprobacion de S. M. y de todos los concurrentes; adquiriendo por este medio los mayores conocimientos en el Barro, dignos ciertamente de enseñarse a los Jovenes q<sup>e</sup> siguen la Escultura q<sup>e</sup> por la poca practica en esta materia, se les desgracian las obras las mas vezes al tpo. de cozerlas. Habiendose concluydo el Nacim<sup>o</sup> se sirvio S. M. nombrarle su Escultor de Camara Onorario el 26 de Nov<sup>o</sup> de 1794 ... Madrid, 31 de Julio de 1814.»

*DISTRIBUCION DE PREMIOS...DE LA ACADEMIA...1832.* Pág. 87.

«José Ginés ... Don Carlos IV le encargó varias obras para el Nacimiento llamado del Príncipe.»

*JUNTA GENERAL DE 9 DE JULIO DE 1837.* Arch. R. A. 3/89, folio 203. (Recogida por PARDO, E. [1951], pág. 197-8.)

«Di cuenta de tres R<sup>o</sup> orns. comunicadas por el Ministerio de Govern<sup>o</sup> de la Península en fhas. 31 de Mayo ... habiendo resuelto S. M. por la prim<sup>a</sup> que se pasen a la Acad<sup>a</sup> como propone la Direccion de Ventas y Arb<sup>o</sup> de Amortizaz<sup>o</sup> los grupos de la Degollación de los Ynocentes por Herodes que pertenecieron al ex Ynfante D. Carlos.»

*Arch. R. A. 173-2/5.*

«Habiendo resuelto S.M. se pasen ala Academia de nobles artes de San Fernando los Grupos de la Degollacion de los

Ynocentes por Herodes, pertenecientes al secuestro del Ex Ynfante D. Carlos, segun aviso que me comunica el Y<sup>to</sup>. S<sup>r</sup> Dn. Fermin Gil de Linares, se presentara Vm a S. Y. en nombre de la Academia á recoger los citados grupos, y verificado lo pondrá en mi conocimiento para hacerlo yo al del expresado Sr.

Dios gue. á Vm. m<sup>s</sup>. a<sup>s</sup>.

Madrid 11 de Agosto de 1837.

Fdo. Marcial Ant<sup>o</sup>. Lopez.»

*NOTA QUE EL Conserje de la Academia de Nobles Artes de San Fernando forma de los GRUPOS Y FIGURAS hechas en barro cocido que en virtud de orden de la misma recogió DE LOS BIENES SECUESTRADOS DEL INFANTE DN. CARLOS del Ilmo. Sr. encargado de ellos Dn. Fermin Gil Linares, en virtud de Real resolucion de S. M. para que pasen a la referida Academia los expresados grupos y figuras que todas representan la Degollacion de los Santos inocentes cuya manifestacion es por el orden siguiente:*

Numeros	Dimensiones
1 <sup>o</sup> Un grupo de siete fig. tres mugeres tres niños muertos por sayon pasado a pecho de una puñalada.	Alto 3 pies Largo 2,4 pies Fondo 1,9 pies

2<sup>o</sup>

y así hasta 47.

Fdo. en Madrid a 20 de agosto de 1837.» Arch. R. A. 173-2/5.

*NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6. «Sala 4<sup>a</sup> ... Esculturas.*

Treinta y un grupos y figuras sueltas de barro ejecutadas la mayor parte por D. José Ginés, escultor de Camara, pertenecieron al nacimiento del Rey D. Carlos IV ... piso intermedio ... sala 3<sup>a</sup> ... Seis figuras de barro estropeadas, de la degollacion de los Ynocentes, por D. José Ginés, Escultor de Camara, y pertenecieron al nacim. del Rey D. Carlos 4<sup>o</sup>.»

*INVENTARIO ... s/f. Pág. 16 reverso.*

«En otra pieza de un pasillo interior.

Cuarenta y dos Grupos y Figuras de varro cocido y pintado, vastante estropeadas que representan el asunto de la Degollacion de los Ynocentes.»

VIARDOT, Louis. *Les merveilles de la sculpture*. Hachette, Paris, 1839. Págs. 222-23.

«On est pourtant en Espagne une sculpture de genre... dans ce genre... on a placé, par exemple, dans l'une des salles de l'Académie de San Fernando, à Madrid, une lon-

ge série de ces figurines, qui, plus grandes que d'habitude par la dimension, car elles sont à peu près du quart de nature, le sont surtout par la perfection du travail.

Ouvre d'un certain Juan Ginés, de Valence, qui vivait dans la première moitié du siècle actuel, cette série se compose du quarante à cinquante groupes représentant divers épisodes du Massacre des Inocents. Il y a là une invention en quelque sorte inèpuisable, beaucoup de variété dans les détails, une énergie singulière, étonnante, en fin une vérité à laquelle on ne peut reprocher que d'être trop complète, car, à cause des couleurs dont ils sont badigeonnés, ces groupes ressemblent trop à des figures de cire. Ils montrent toutefois, par leurs, évidentes qualités, que la statuaire eût pu suivre, en Espagne, la marche et les progrès de la peinture, si depuis les rares ouvrages d'Alonzo Cano, elle ne fût tombée dans un abandon complet.»

CAVEDA, José. *Memorias para la Historia de la Real Academia de Bellas Artes ...* 1868. Vol. II, pág. 256-9.

«Ginés ... falto de grandes modelos y buena dirección, al encontrar en todas partes los restos del barroquismo y apasionados que todavía le aplaudían... en el mismo Museo del Prado se guardan tambien los grupos de barro cocido y coloridos, obras notables de este autor, que representan la Degollación de los Inocentes. Hay en ellas arranques de genio, y extravios reprehensibles; inspiraciones felices y resabios de educacion artistica; entusiasmo y frialdad; rasgos que así dan ocasión al elogio como á la censura. Mientras que los sayones sin piedad y las madres desoladas respiran cierto amaneramiento en la expresión y las actitudes algun tanto exageradas, son muy bellos y graciosos los niños cuya inocencia y candorosa animación recuerdan los del Flamenco. Quien desecha estos grupos como pura emanacion del barroquismo, procede con sobrada prevencion y no acierta á descubrir el verdadero talento artistico: quien por el contrario ve en ellos una obra maestra exenta de imperfecciones, ó juzga con pasion, ó desconoce el Arte.»

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica...* Pág. 288.

«Ginés ... Sabedor Carlos IV de su mérito, le encargó varias obras para el Nacimiento llamdo del Príncipe.»

*INFORME DEL SECRETARIO DE LA ACADEMIA, JOSE AVRIAL, SOBRE FRANCISCO BELLVER, abuelo de Ricardo Bellver, DE 2 DE FEBRERO DE 1891. Arch. R. A. 11-1/4.*

«D. Francisco Bellver y Llop, natural de Valencia, fallecido en 1826 ... fue discípulo, amigo, compañero y colaborador del reputado artista D. JOSE GINES, que mereció su confianza hasta asociarle en el desempeño de sus obras;



*Disposición antigua de los Grupos de J. Ginés*

con Ginés trabajó Bellver y Llop en ... los admirables grupos de barro cocido que representan escenas de la degollación de los Inocentes de los que nuestra Academia conserva la mayor parte en la Galería de Escultura ...»

*SERRANO FATIGATI ... 1910. Págs. 207-8.*

«De Ginés conserva la Academia los numerosos grupos, en gran parte en barro y en alguna figura de madera, de la "Degollación de los Inocentes" donde se refleja su fantasía para la variedad de actitudes y expresiones, su pensamiento bien dominado por las imágenes sangrientas de aquella escena, su tendencia á exagerar la nota de lo cruel y de lo horrible, su facilidad para modelar tan pronto figuras de un movimiento violentísimo como las relativamente tranquilas dentro de su representación pasional y de agudo dolor...

Poseyendo un talento excepcional y fuerza creadora propia, fue sin embargo, más estudioso que genial, más reflexivo que espontáneo, más minucioso que inspirado, cayendo en cambio en la exageración del exceso de movimiento, de las actitudes violentas, de lo sanguinario y de lo horrible cuando se propuso ser vigoroso; ... Las obras que guarda la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando descu-

bren bien estos contrastes entre lo delicado y lo violento; los brutales verdugos de la degollación de los Inocentes, á quienes las madres sacan los ojos con sus uñas ó muerden en los brazos con rabia.»

*THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 14, pág. 61.*

«Gines ... Von könig Carlos IV. 1794 zum Hofbildhauer ernannt für Ausführung einer Weihnachtskrippe (einst dazugehörig die jetzt im Akad.-Mus. befindl. 45 Gruppen polychromierter Terrakottafigurchen in denen G. den "Bethlehemit. Kindermord" darstellte, f. Abb bei Serrano)...»

*MICHEL, André. «L'art en Espagne». En: Histoire de l'art. Vol. VIII, París, 1926. Pág. 802 y lám.*

«José Ginés ... avoir apporté dans ses compositions... un peu de mouvement et de passion, et sur tout pour avoir sculpté des groupes de terre cuite.»

*FELIU ELIAS. L'escultura catalana moderna. 1926.*

«Grupo de la Degollación de los Inocentes.» Figuras del Nacimiento del Príncipe.



*Disposición antigua de los Grupos de J. Ginés*

*TORMO ... 1929. Pág. 124.*

«Apendice ... Las figuras numerosas y grandes de la Matanza de los Inocentes, de JOSE GINES, resto de un gran Nacimiento del Real Palacio, parece que se guardaron para restaurarlas en los talleres de vaciados, mejor dicho, en el lado Norte, hoy proyectado lugar para galería de escultura.»

*PARDO ... 1951. Págs. 53 y 197.*

«Ginés ... Hacia 1789 recibió el encargo de sus grupos para el Nacimiento del Príncipe, que en 1837 pasaron a la Academia, procedentes del secuestro de bienes del Infante Don Carlos. Siendo Príncipe de Asturias Carlos IV, dispuso la construcción de un Belén monumental que había de tener 5.950 piezas y cuya conclusión se dilató hasta 1790. Trabajaron en esta obra varios escultores, entre ellos José Esteve y José Ginés, correspondiéndole al último de ellos, aparte de otros grupos, los de la DEGOLLACION DE LOS INOCENTES (Lám.).

Ginés expresa en esas infelices mujeres la gigantesca desesperación de verse privadas caprichosamente de sus hijos por un mandato arbitrario y cruel. A esta turbación, a ese sentimiento angustioso, espontáneo y entrañable, responde la fiera e instintiva reacción ante el simple ejecutor de la orden recibida o el relajamiento de toda resistencia humana, como secuela dolorosa del bárbaro atropello ya cometido. Reconozcamos que el tema se prestaba a contorsionadas actitudes y a patéticos acentos, para desaprove-

vechase con sutilezas de ejecución y tibiezas excesivas. No fue así, y Ginés, gracias a estos grupos, se nos muestra deliciosamente barroquizante, rindiendo a la vez con ellos un tributo de personal devoción al siglo XVIII, en el que, no lo olvidemos, transcurrió más de la primera mitad de su existencia y los años decisivos de su formación.»

Recoge de la Junta Ordinaria de 9 de julio de 1837 el paso del conjunto a la Academia.

Y también recoge la Instancia de Ginés para ser Académico de Mérito, (pág. 189) en 1814, texto en el que se hace mención a la obra:

«... el Nacimiento titulado del Principe, habiendo permanecido 10 años consecutivos modelando en Barro una multitud de Grupos, y Figuras de 3 y 4 pies de altura, en particular el de la Degollacion de los Ynocentes q. fue de mayor aprobacion de S. M. y de todos los concurrentes.»

*LA ESCULTURA ESPAÑOLA EN LOS SIGLOS XI-XVIII.* Madrid, Sociedad Española de Amigos del Arte, 1953. Pág. 65.

«136. José Ginés (1768-1823): *Degollación de los Inocentes.* Grupo procedente del Belén del Príncipe, mandado hacer por Carlos III para el Príncipe de Asturias. Barro policromado. (El nacimiento, comenzando por José Esteve, había de constar, completo, de 5.950 piezas.)

Exp.: Real Academia de San Fernando.»

GOMEZ MORENO, M<sup>a</sup> Elena. *Breve Historia de la Escultura Española*. Madrid, 1951, pág. 174.

Ginés ... «escultor muy diestro en el oficio, meticulado y hábil, su obra principal son los grupos para el citado Nacimiento del Príncipe».

FRANCES ... 1954. Pág. 15.

«Los grupos de la "Matanza de los Inocentes" que pertenecieron a un famoso Nacimiento del Palacio Real y obra expresiva, palpitante de sentido dramático a la manera popular, original de José Ginés.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Arte del siglo XVIII*. *Ars Hispaniae*, t. XVII, pág. 307.

«Ginés ... Correspondiéndole modelar para "El Belén" la serie de grupos de "La matanza de los Inocentes", que se conservan, con algunas mutilaciones, en la Academia y cuentan entre las esculturas más conmovedoras, hasta llegar a la truculencia de nuestra plástica. Son de barro policromado, con admirable sentido del color, que acentúa el dramatismo, de raíz popular, de las escenas (lam.).»

PARDO CANALIS, E. «José Ginés y los grupos de la Degollación de los Inocentes». *Rev. GOYA*, 1960-61.

«Carlos IV, siendo Príncipe de Asturias, dispuso la construcción de un belén monumental que había de tener cinco mil novecientas cincuenta piezas. Trabajaron en esta obra varios escultores... Ginés... recibió hacia 1789 el encargo, aparte de otros grupos, de los correspondientes a la *Degollación de los Inocentes*. Según su propio testimonio, fueron diez años consecutivos los que pasó "modelando en barro multitud de grupos y figuras de 3 y 4 pies de altura", tiempo que habremos de entender en un sentido amplio, pues, por otra parte, el mismo Ginés declara que Carlos IV le nombró Escultor de Cámara honorario en 1794, concluido ya satisfactoriamente el singular encargo...

Parte de los grupos del Nacimiento pasaron a propiedad del Infante don Carlos María Isidro, pero secuestrados sus bienes y "encontrados en no sé que oscuro salón de no sé que ministerio" diría Jacinto Salas y Quiroga en 1837, se trasladaron a la Academia de San Fernando, en donde ... ingresaron en 20 de agosto de ese año ...

Entronque con nuestra tradición imaginera. En ellos acredita Ginés, con sus dotes de escultor nada vulgar, de vigorosa inspiración y clara habilidad de ejecución, su aptitud para el tratamiento de escenas dramáticas, cargadas de tensión y agudo patetismo. Al componer los grupos tumultuosos o al plantear las figuras episódicas de la serie, evidencia tanto su preocupación por una ponderada ordenación de los volúmenes como su maestría en reflejar los más graves registros de la desolación humana. Diríase que es el sentimiento humano del dolor, en muy acerbadadas manifes-

taciones, el verdadero protagonista de estos grupos impresionantes. Primero, la resistencia airada que trata de impedir el feroz atropello. Luego, la lucha lo imposible. Después, el abatimiento abrumador ante lo irremediable. Y en el fondo, aleteando con delator estremecimiento, la sombra responsable de un poder despiadado.

Los resortes de que se vale Ginés para lograr el efecto conveniente acusan la variedad de sus recursos plásticos y su discreta aplicación según los casos. La crispación exasperada de las manos; la desgarrada contorsión de las actitudes; el forcejeo de los cuerpos, al que no escapa la insólita violencia de los pies; la cólera incontenible, cifrada en esos ojos desorbitados; la agitación estremecida de los paños; la siniestra amenaza de las armas; el mismo contraste de los músculos vigorosos de los verdugos, que blanden sin esfuerzo las frágiles anatomías infantiles; su policromía —"extraordinariamente narrativa" a juicio de Méndez Casas— todo ello al servicio de una intención expresiva de indescifrable estupor.

Aunque todos los grupos corresponden a un común planteamiento, cada uno parece responder a un trance, a una situación diferente, como si Ginés hubiera tratado de fijar los acentos peculiares del conjunto en la individualización de cada grupo, de cada escena, de cada figura. Así en ellos vemos a varias mujeres, prestas a defender las vidas de sus hijos con sus propias vidas. En otro, la exasperación de las madres convierte en víctima propiciatoria al acosado frenético, la orden irritante, a despecho de la propia naturaleza. Ante nosotros, el grupo estremecido y estremecedor de una madre, que desolada con el hijo muerto en los brazos, contempla sus facciones inertes, a través de un tenue velo, puro cendal que las idealiza. Cerca, otra madre, aniquilada, que si vive aún es porque el dolor no siempre mata, es asistida por dos mujeres que tratan esforzadamente de consolarla. Y por doquier, ese cortejo atormentado de víctimas sin culpa, de criaturas moribundas o exánimes, clamoroso exponente de la crueldad de un déspota celoso de su despotismo.

Henos, en fin, ante la aportación más considerable de un escultor español —menos conocido de lo que su mérito reclama—, casi paisano de Salzillo y contemporáneo a Goya, que, con logradas calidades de ejecución, acertó a dar a lo patético hondura de auténtica tragedia y ritmo de anécdota entrañable, a través de unos barro policromados, de vibrante inspiración y acento popular, destinados a formar parte de un belén cortesano.»

GAYA NUÑO, J. A. *Arte...XIX*. *Ars Hispaniae*, 1966, pág. 70.

«Ginés ... encargo palatino de colaborar en la inmensa muchedumbre de grupos y figuritas que componían el Nacimiento del Príncipe, realizando Ginés los correspondientes

a la Degollación de los Inocentes. Esta colaboración, más curiosa que bella, y abundante en expresiones doloridas y clamantes, cual era obligado, añade poco a la categoría de Ginés.»

FUSTER, Joaquín. *José Ginés. Escultor de Cámara Honorario de Carlos IV. Primer Escultor de Cámara de Fernando VII. (1768-1823)*. Alicante, Caja de Ahorros, 1980, págs. 64, 65, 142.

«Ya una vez introducido en Palacio se le van encargando trabajos... seguramente el más codiciado de aquella época, fue la realización de figuras destinadas al "Nacimiento del Príncipe". Antes que a Ginés le fueron encargadas numerosas figuras para este mismo "Nacimiento" al escultor valenciano José Esteve Bonet... A la gigantesca obra iniciada por Esteve se agregaron los encargos que Carlos IV hizo a José Ginés —en Madrid pierde su nombre valenciano de Joseph—, a quien se le encargó expresamente entre otras, las tan repetidamente mencionadas figuras de la "Degollación de los Inocentes".

Ginés dice que estuvo durante diez años trabajando en estos grupos formados por soldados arrebatando los niños a unas madres desesperadas que se defienden, con las uñas, con los dientes, o aparecen desgarrándose las vestiduras o inertes, sin sentido, contemplando a sus hijos degollados a los que no creen muertos, algunas intentando amamantar a sus hijos muertos.

Es una manera elocuentemente trágica de interpretar el pasaje bíblico de la degollación de los niños ordenada por Herodes.

Estas figuras —se afirma— constituyen una de las obras más características de la primera época de Ginés. Aunque de tamaño reducido son auténticas obras de arte, de gran valor y de una fuerza dramática impresionante. Los gestos desesperados, desgarradores, de estas madres emocionan por su fuerza y pureza artística, mucho más que por el hecho bíblico que tratan de representar.

Algunas de estas figuras se encuentran depositadas en la Academia de San Fernando. Quienes hayan contemplado estas obras habrán podido darse cuenta de que pocos imagineros españoles pueden compararse con este escultor. Incluso se puede afirmar que ni el mismo Salzillo fue superior.»

En la pág. 72 recoge un Memorial de 31 de julio de 1814 que ya publicó Pardo Canalís (ver más arriba) y dice:

«Si estuvo diez años modelando figuras para el "Nacimiento del Príncipe" hay que suponer que realizara muchísimas obras más de la que conocemos o de las figuras que están depositadas en la Real Academia de San Fernando.»

PEREZ REYES, C. «Del neoclasicismo al modernismo. Escultura.» En: *Hª arte hispánico. V*. Alhambra, Madrid, 1978, pág. 163.

«GINES ... su serie espectacular de figuras que completan el Belén llamado del Príncipe iniciado por Esteve Bonet, y que se reparten hoy entre el Palacio Real y la Academia de San Fernando. Los grupos de la Matanza de los Inocentes son, a pesar de su pequeño tamaño, de las composiciones más dramáticas y realistas que conocemos de nuestra escultura, emparentable con los imagineros del Barroco más exaltado.»

AZCUE ... 1986. Pág. 264.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

BOTTINEAU, Yves. *L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-1808*. París, 1986, pág. 359.

«José Ginés...c'est à lui que furent demandés, en 1789, des groupes du "Massacre des Innocents" pour le crèche du prince de Asturies.

(nota: Ces groupes de terre cuite, à l'Académie de San Fernando, y cita el estudio de Pardo en la Rev. Goya.)»

TOLSA, GIMENO, FABREGAT. Exposición, 1989. URREA, Jesús. «La Escultura en la Corte 1780-88». Pág. 136.

«Degollación de los Inocentes...»

Las figuras, que recuerdan la denominada degollación de los Inocentes distribuidas en diferentes grupos modelados por Ginés ... un total de 5.950 piezas que se contemplaban la víspera de Nochebuena hasta la fiesta de la Candelaria, montadas en una dependencia situada debajo de la Capilla Real...poseen una estrecha relación con el arte del mundo levantino, incluido lo genovés y lo napolitano, y apenas se pueden encontrar rasgos que denoten su cronología avanzada ya que su fuerte sentimentalismo enlaza este conjunto con otros estrictamente barrocos. La angustia, el dolor, la desesperación de las figuras, el naturalismo de las actitudes o su crispación y movimiento son elementos que dominan el ánimo del artista y del espectador, no compareciendo, seguramente de manera intencionada, la rigidez intemporal de las expresiones clasicistas.»

Lámina de un grupo de la Real Academia de San Fernando.

ARIAS ANGLES, Enrique. «Las Artes». En: *Hª de España. vol XXXV*. 1989. Pág. 443.

«Ginés ... plena de barroquismo popular se nos muestran las figuras para el "Belén del Príncipe", sobre todo los grupos que se corresponden a la "Matanza de los Inocentes" (Academia de San Fernando).»

V.V.A.A. *L'Epoca Borbonica. Fins a la crisi de l'antic règim*, vol. IV. Hª del País Valencià. Edicions 62. Barce-

lona 1990. cap. 4º. «Cultura artística: entre la tradició i la novetat», Per Joaquin Bérchez. Pág. 369.

«Ginés... —en el Grupo de “la Degollació dels Innocents” (1789) encàrrec que realitza per á l'esmentat Naixement del futur Carlés IV Gines demostra un verisme brutal que l'emparenta amb la imageria tradicional, tot i que l'allunga de l'estudiat tractament académie de la composició, de les mateixes anatomies, gens proclius a la caricatura malgrat l'apresa del tema».

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 70 y 2 láminas.

«Cuando Carlos IV era Príncipe de Asturias, ordenó la realización de un monumental *Belén*, formado por 5.950 figuras. De su confección se encargaron varios escultores, entre ellos José Esteve, pero el principal fue Ginés. Este Belén llegó a constituir la gran atracción del Real Palacio durante las Navidades. El Nacimiento estaba formado por numerosos grupos. El más famoso era el de la *Degollación de los Inocentes*, que fue principal ocupación de Ginés. Las figuras pasaron a poder del Infante Carlos María Isidro, y tras el secuestro de sus bienes, ingresaron en la Academia en 1837.

La concepción del conjunto responde a grupos, hechos en barro cocido policromado, montados sobre una plataforma, de manera que se pueden trasladar cómodamente. En esta obra se continúa la tradición del arte policromado español, si bien el fuerte patetismo rebasa lo barroco para incidir en lo romántico. Diríase que anida el espíritu de la revolución. Hay rabia y desesperación; deseo de vengar y matar. Las mujeres son furias. Los ojos se proyectan fuera de la órbita. Se clava el puñal y si no se puede, se muerde. La visión de los grupos es en redondo, lo que acredita que se podía circular entre ellos, colocados en una gran sala. Se evita la visión frontal. Esto determina una gran armonía en los grupos, en que se funden las actitudes. Reclaman posición baja, pues el contemplador ha de ver desde arriba las caras espantadas. La muerte del niño, su defensa, la rabiosa defensa de la madre; el verdugo perseguido, son los temas habituales dentro de este repertorio restringido a la *Degollación*. Hoy se exhiben varios grupos, pero hay un repertorio mayor. En un futuro, tal vez, la reconstrucción de toda la serie pueda convertirse en realidad.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 220 y lámina.

«Siguen la tradición barroca en cuanto a su expresividad, aunque la talla y formas escultóricas corresponden más a la influencia neoclásica, las obras que integran el conjunto de la *Degollación de los Inocentes*, de José Ginés, encargada la obra por Carlos IV, algunas de gran efecto dramático y todas suave y armónicamente policromadas.»

Ginés, José  
Polop (Alicante), 1768  
- Madrid, 1823

### E-19 Figura femenina

Barro cocido policromado. 0,75 × 0,48 × 0,29.

Mujer llorando desesperada, conteniendo la angustia derivada de la matanza de los niños, trabajada en una visión momentánea, como todas las figuras del Conjunto, testimonio de una gran observación por parte del escultor de la realidad, que completa con recursos dramáticos para conseguir la emoción del espectador ante su buen hacer y maestría técnica.

Estado de conservación: regular

