

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

La niña del nido. Mármol. (En el salón de sesiones.)»

FRANCES 1954. Pág. 14.

«La Niña del nido.»

AZCUE ... 1986. Pág. 270 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 17. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991.

Ver obra anterior, E-25.

AZCARATE ... 1992.

Ver obra anterior, E-25.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-7 Apolino

Barro cocido. 0,68 × 0,28 × 0,175.

En el frente etiqueta «47» y debajo a tinta «4?». En la parte posterior a lápiz: «Joseph Gines».

Figura de adolescente desnudo, en actitud displacente, apoyado livianamente sobre el tronco de un árbol, alzando el brazo derecho sobre su cabeza y apoyando el izquierdo en el tronco de un árbol del que cuelga el carcaj con las flechas. Buen ejemplo de ejercitación en la copia de los modelos clásicos, como era habitual para el dominio del oficio durante el período de aprendizaje.

Estado de conservación: lamentable.

Data de 1784, obra con la que consiguió el primer premio de tercera clase en el concurso trienal convocado por la Academia.



Existen referencias documentales en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1784. R.A.B.A.S.F. Madrid. Págs. 20 y 30.
«Asunto para la Tercera Clase: Modelar la Estatua llamada el Apolino de Medicis, por el vaciado que hay en la Academia.

... Tercera clase. Primeros Premios.
Escultura ... Don Joseph Ginés, natural de Polop de la Marina, Reyno de Valencia, de 16 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 138.

«45 ... El Apolino, en barro, por D. Joseph Gines, obtuvo el primer premio de tercera clase en 1784 alto tres cuartas y media.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 71.

«Sala Segunda ...
32.. Apolo joven: copiado por Don José Ginés, primer escultor de Cámara de S.M.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

6. El apolino de Florencia, id. por D. Jose Gines.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 90.

«Sala Décima. Esculturas ...

6 El Apolino de Florencia, id. [copiado] por Don José Ginés, premiado.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 15.

«Sala 9ª Sobre unas repisas de Madera.

Otro id. [Estatua] El Apolino de Florencia por D. José Gines pre^{do}.»OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería bigráfica ...* Pág. 289.

«Ginés ... La copia del Apolino de Florencia.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 14, pág. 61.

«Ginés, José ... und der Madrier Akad., die ihn 1784 für eine kopie des Florentiner "Apollino" ...»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 207.

«José Ginés ... En 1784, cuando sólo contaba dieciseis años, obtuvo el primer premio de la tercera clase del concurso abierto por la Academia de San Fernando, modelando la estatua llamada "Apolino de Medicis" por el vaciado que existía en la Academia... Acreditó... que en brevísimo espacio de tiempo había adquirido la fina vista y la seguridad de mano necesaria para reproducir á la perfección la escultura que se le mandó copiar.»

PARDO ... 1951. Pág. 52.

«Ginés ... a los 16 años modeló el APOLINO DE MEDICIS, por el vaciado de la Academia de San Fernando. Del juicio que mereció aquella obra de sus comienzos es suficiente decir que le valió el primer premio de tercera clase.»

AZCUE ... 1986. Pág. 263.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Ginés estudió en la Academia de San Carlos de Valencia desde 1778 ganando varios premios de dibujo y los dos primeros de pintura y escultura en 1783, consiguiendo una pensión ese año para venir a Madrid y estudiar en la Academia de San Fernando, y obteniendo en 1784 el segundo premio de tercera clase (P-1601. Laoconte. Prueba de Pensado. Dibujo en las colecciones del Museo de la Real Academia) y en 1787 el primer premio de primera clase. Escultor de Cámara Honorario en 1794, y primer es-

cultor de Cámara en 1816, llegó a ser Académico de Mérito en 1814 tras considerar sus años de servicio y contemplar su «Venus» de mármol, Teniente Director de Escultura en 1815 y Director de Escultura de la Academia en 1817 (después de que se le hubiera negado este título y hubiera abandonado, ofendido, la enseñanza y sus trabajos en la Academia).

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-141 Convite de Dionisio el Tirano a Damocles

Relieve en escayola. 0,59 × 1,00.

En el frente a tinta «44».

Amplia composición organizada en cuatro grupos de personas que ofrecen una gran variedad de actitudes, aunque sus rostros son poco comunicativos, faltando además los más importantes. La escena está tratada con gran detallismo en todos sus elementos, tanto principales como secundarios, y el modelado delata un cuidado nivel artístico que se esmera en el trabajo de los paños. Escena explícitamente narrativa, que logra comunicar al espectador con claridad la historia que en ella se relata.

Estado de conservación: lamentable.

