

Madrid, 30 de Julio de 2016

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN E-710 PIE DE BARRO COCIDO

Nº de informe de restauración: 445

Título: PIE DE BARRO COCIDO

Nº de inventario: E-710 (dado en 2016), C.13 (Inv. 1804)

Dimensiones: 22 x 9 x 15 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Barro cocido

Técnica: Modelado en barro.

Fecha de restauración: Julio 2016

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Pie izquierdo cortado por encima del tobillo, realizado en barro cocido. Pieza escultórica posiblemente realizadas para el estudio del dibujo del cuerpo.

Se aprecian las marcas de la herramienta de modelar en algunas zonas.

Aunque conserva el número de inventario de 1804 "C.13", al iniciar la intervención, la pieza no estaba inventariada actualmente por lo que en 2016 se le dio el número E-710.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una capa superficial de suciedad, acumulada, debido a la contaminación ambiental durante su almacenamiento.

Sobre la superficie mostraba restos de carboncillo y material graso.

Presenta pérdidas volumétricas puntuales en la superficie del barro y una pérdida en la parte inferior trasera de la base y en el borde trasero.

La superficie sufre arañazos, roces y pequeños golpes derivados de su manipulación.









TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Fijación del número de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluida al 3 % en Xileno.

Limpieza de la suciedad incrustada mediante ANJUSIL®. Fueron necesarias 2 manos. Una vez reblandecida la suciedad se retiró con una solución de Agua + alcohol etílico + NH_3 .

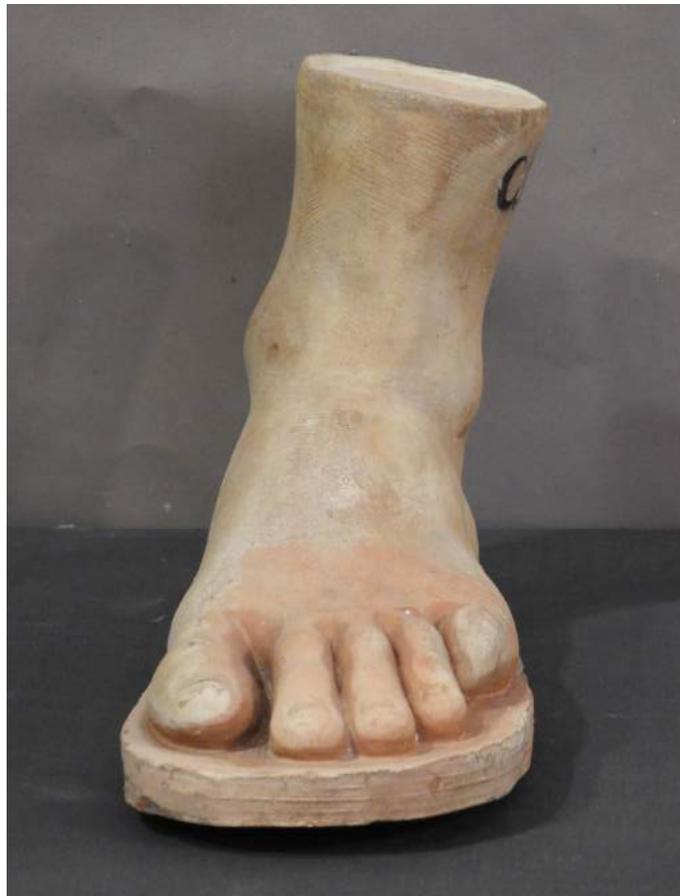
Una vez limpio se aplicó una mano de protección con una resina acrílica (Paraloid B-72®) diluida al 3 % en Xileno.

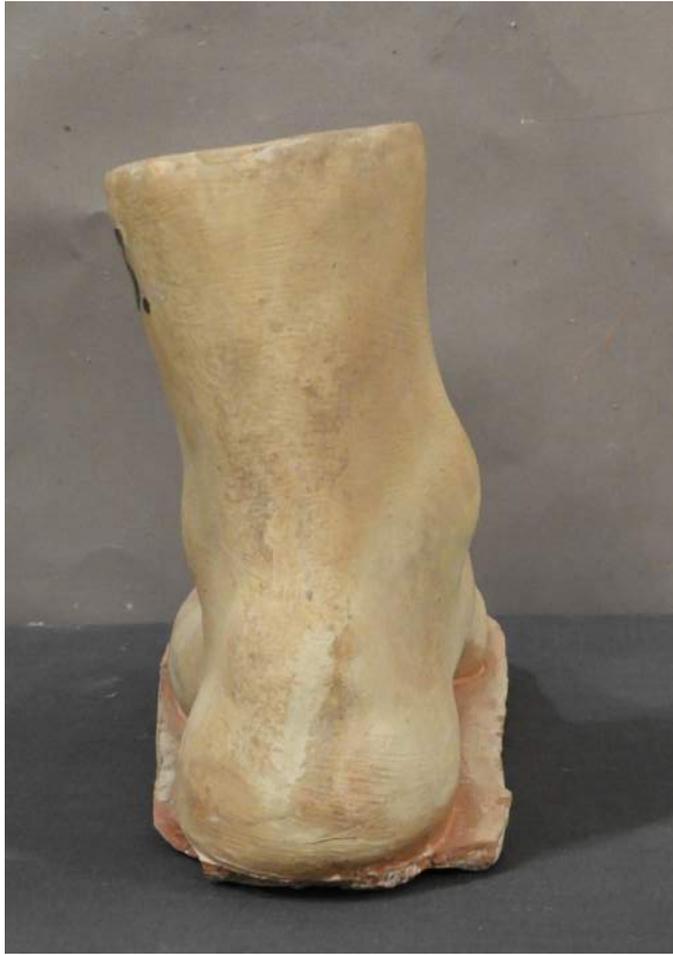
PROCESO DE RESTAURACIÓN





RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com