CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN
Obras de arte

ÁNGELES SOLÍS PARRA
+34 651 88 59 14
angsolis@gmail.com
Avda. del Tajo, 518
Madrid 28729
CIF 02614290H

Madrid, 1 de Junio de 2017

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
E-709 PIE DE MADERA

Nº de informe de restauración: 444
Título: **PIE DE MADERA**
Autor: Juan Pascual de Mena?
Nº de inventario: E-709 (dado en 2016)
Dimensiones: 28 x 12 x 20 cm
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Material: madera
Técnica: Talla de madera a partir del ensamblaje de piezas.
Fecha de restauración: 2017
Restauración realizada por: Ángeles Solís

DESCRIPCIÓN

Pie[1] izquierdo cortado por encima del tobillo. La superficie presenta restos de capa de preparación blanca, lo que nos indica que posiblemente estuvo policromado, pero no conserva nada. La Academia conserva una copia en yeso (sin nº de inventario), algo deteriorado del mismo pie.

[1] *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando*. -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617 (pp 65 y 66)

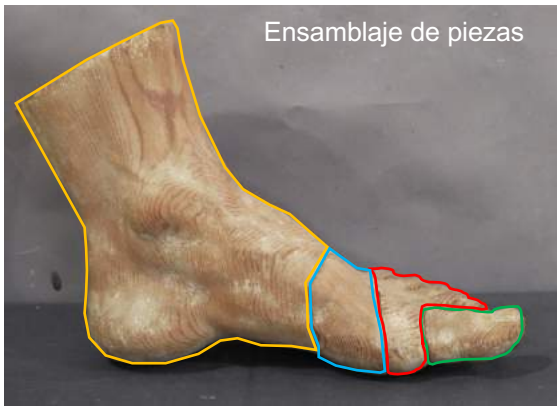
…Sin números...

Manos de madera, 8.

Pies de madera, 5.

Manos de yeso, 13.

Construido a partir de cuatro piezas de madera de pino, ensambladas. Conserva en la parte superior las 3 llaves realizadas para fabricar el molde y ser reproducida la pieza, así como un alambre embutido posiblemente pase poder ser colgado.



Se cree fue tallada junto con otras piezas (manos, pies, brazos, piernas…) por Don Juan Pascual de Mena.

Al iniciar la intervención, la pieza no estaba inventariada por lo que en 2016 se le dio el número E-709.

En el gabinete de dibujos de la Real Academia, se conserva un dibujo en el cual se podría haber usado esta pieza como modelo. Se trata de un dibujo realizado en 1834 por el alumno Francisco Izquierdo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una capa superficial de suciedad, acumulada, debido a la contaminación ambiental durante su almacenamiento.

Sobre la superficie mostraba restos de posible capa de preparación blanca

De las 4 piezas que conformaban el pie, el que corresponde a la parte trasera (tobillo y talón) ha sufrido alguna contracción por efectos de la humedad (HR) y temperatura sufriendo una ligera separación.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza de la suciedad incrustada mediante ANJUSIL®. Fueron necesarias 2 manos. Algunas zonas fueron posteriormente repasadas con alcohol etílico. Se respetaron los restos de preparación blanca como dato de la posibilidad de que hubiera sido policromada en su momento.

Una vez limpio se aplicó una mano de protección con una resina sintética (Paraloid B-72®) diluida al 3 % en Xileno.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com