

Madrid, 9 de Febrero de 2018

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN E-708 PIE DE MADERA POLICROMADA REALIZADO POR JUAN PASCUAL DE MENA

Nº de informe de restauración: 443

Título: PIE DE MADERA POLICROMADA

Autor: Juan Pascual de Mena

Nº de inventario: E-708

Dimensiones: 27,5 x 18,5 x 25,5 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: madera

Técnica: Talla de madera policromada

Fecha de restauración: Junio 2017 – Enero 2018

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Pie¹ derecho levantado por el talón, tallado y policromado al óleo con tonalidad ocre clara sobre una capa de preparación blanca (estuco a la cola). Realizado en cuatro bloques o tacos de madera de pino, uno despegado y perdido.

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617 (pp 65 y 66)

...Sin números...

Manos de madera, 8.

Pies de madera, 5.

Manos de yeso, 13.

Se creen fueron talladas junto con otras piezas (manos, pies, brazos, piernas...) por Don Juan Pascual de Mena.

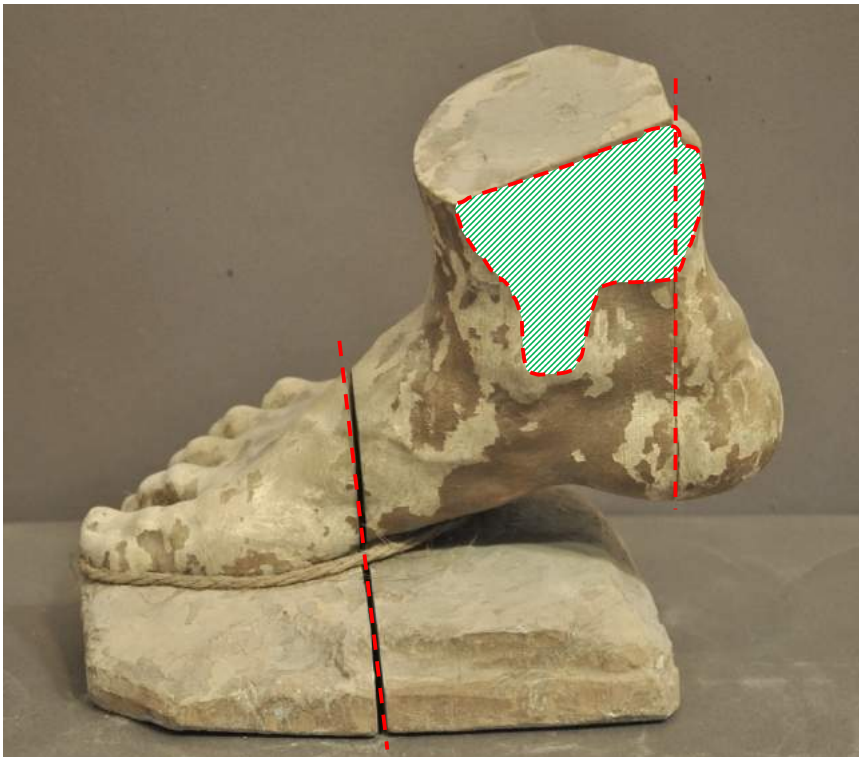
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una capa superficial de suciedad debido a la contaminación ambiental durante su almacenamiento. Principalmente carbón.

Sobre la superficie de la policromía mostraba un barniz ligeramente oxidado y envejecido.

Muy perdida la capa de policromía dejando la madera vista. En algunas zonas presentaba levantamiento por pérdida de cohesión con el soporte.

De los 4 bloques o piezas que conformaban el pie, uno se perdió, el que corresponde a la zona del tobillo. El que corresponde a la parte trasera del talón ha sufrido alguna contracción por efectos de la humedad (HR) y temperatura sufriendo una ligera separación. Las piezas que conforman el pie con la zona de los dedos están completamente separadas y se encontraban unidas mediante un cordón de sisal trenzado.



----- Despiece del pie



Pérdidas volumétricas













Marcas realizadas en la madera para su sujeción en la “*madre*” en el proceso de reproducción de la pieza. A partir de esta pieza se realizaron vaciados de ella.



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Sentado de la policromía mediante protección de papel japonés (Modelspan®) y cola de pescado. El sentado se realizó mediante espátula caliente, aplicando presión y humedad controlada.

Para la limpieza y eliminación del barniz se utilizó disolventes gelificado RW-B2 (100ml. Etanol + 10-15 ml. Agua + 20 ml. Ethomeen C-25 + 2 gr. Carbopol 934), neutralizado con Shellsol D40. También se hicieron pruebas aplicando Anjusil® para reblandecer la capa de suciedad y el barniz oxidado.

A continuación se llevó a cabo la unión de piezas. Para ello se utilizó Acetato de Polivinilo (PVA)

Una vez limpio se aplicó una mano de protección con barniz para tabla Lefranc & Bourgeois brillante con protección a los rayos UVA.

A continuación, se llevó a cabo el estucado de todas las pérdidas de policromía. Para ello se realizó un estuco (Modostuc® blanco) coloreado de color similar a la policromía (ocre claro).

Para finalizar se dio otra mano del mismo barniz.

Las pérdidas volumétricas, se siguió el criterio de no reintegrar para no falsear ya que no existía documentación de cómo eran en origen.

PROCESO DE RESTAURACIÓN





















RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com