

Madrid, 1 de Junio de 2017

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN E-707 PIE DE MADERA POLICROMADA REALIZADO POR JUAN PASCUAL DE MENA

Nº de informe de restauración: 442

Título: PIE DE MADERA POLICROMADA

Autor: Juan Pascual de Mena

Nº de inventario: E-707

Dimensiones: 37,5 x 27,5 x 16 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: madera

Técnica: Talla de madera policromada

Fecha de restauración: 2017

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Pie¹ izquierdo apoyado, tallado y policromado al óleo con tonalidad ocre clara sobre una capa de preparación blanca (estuco a la cola). Construido a partir de cuatro piezas de madera de pino.

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617 (pp 65 y 66)

...Sin números...

Manos de madera, 8.

Pies de madera, 5.

Manos de yeso, 13.

Se creen fueron talladas junto con otras piezas (manos, pies, brazos, piernas...) por Don Juan Pascual de Mena.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

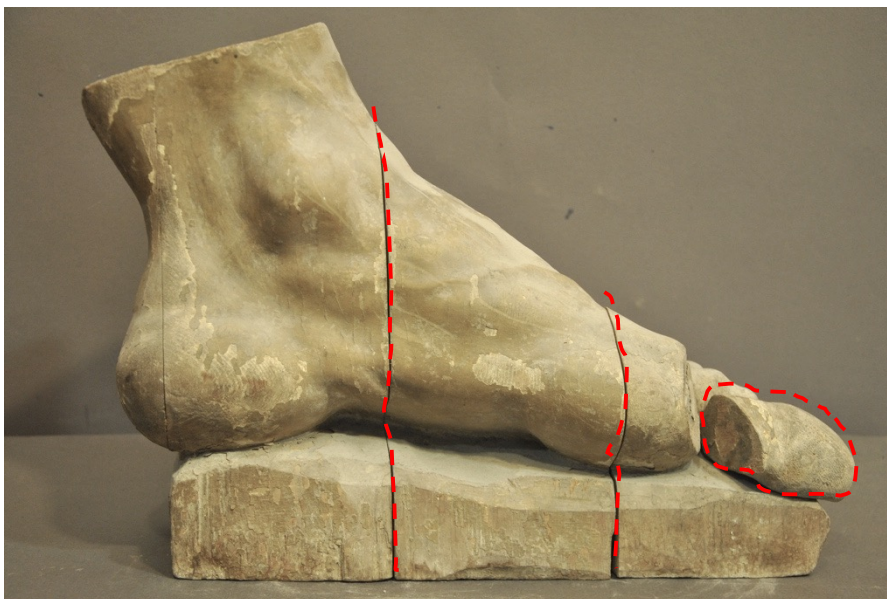
Presentaba una capa superficial de suciedad debido a la contaminación ambiental durante su almacenamiento. Principalmente carbón.

Sobre la superficie de la policromía mostraba un barniz ligeramente oxidado y envejecido.

Muy perdida la capa de policromía dejando la madera vista y en otros casos la preparación blanca. En algunas zonas presentaba levantamiento por pérdida de cohesión con el soporte.

De las 4 piezas que conformaban el pie, el que corresponde a la parte trasera (tobillo y talón) ha sufrido alguna contracción por efectos de la humedad (HR) y temperatura sufriendo una ligera separación. Las piezas que conforman los dedos con el empeine y resto del pie, están completamente separadas, al igual que la pieza del dedo gordo.

En la parte superior (corte horizontal del tobillo) se realizó una reintegración volumétrica con escayola.



----- Despiece de la escultura











Reintegración volumétrica antigua realizada con escayola



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Sentado de la policromía mediante protección de papel japonés (Modelspan®) y cola de pescado. El sentado se realizó mediante espátula caliente, aplicando presión y humedad controlada.

Para la limpieza y eliminación del barniz se utilizó disolventes gelificado RW-B2 (100ml. Etanol + 10-15 ml. Agua + 20 ml. Ethomeen C-25 + 2 gr. Carbopol 934), neutralizado con Shellsol D40.

A continuación, se llevó a cabo la unión de piezas. Para ello se utilizó Acetato de Polivinilo (PVA).

Una vez limpio se aplicó una mano de protección con barniz para tabla Lefranc & Bourgeois brillante con protección a los rayos UVA.

A continuación, se llevó a cabo el estucado de todas las pérdidas de policromía. Para ello se realizó un estuco (Modostuc® blanco) coloreado de color similar a la policromía (ocre claro).

Para finalizar se dio otra mano del mismo barniz.

PROCESO DE RESTAURACIÓN



RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION













Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com