



Madrid, 12 de Junio de 2016

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nº de informe de restauración: 431
Título: PIE DE MADERA POLICROMADA
Nº de inventario: E-706
Dimensiones: 11,5 x 24,5 x 25,3 cm
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Pascual de Mena
Material: madera
Técnica: Talla de madera policromada
Fecha de restauración: Abril - Junio 2016
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Pie¹ izquierdo levantado del talón tallado y policromado al óleo con tonalidad ocre claro sobre una capa de preparación blanca (estuco a la cola). Realizado en dos bloques o tacos de madera de pino

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617 (pp 65 y 66)

...Sin números...

Manos de madera, 8.

Pies de madera, 5.

Manos de yeso, 13.

Se creen fueron talladas junto con otras piezas (manos, pies, brazos, piernas...) por Don Juan Pascual de Mena.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una capa superficial de suciedad debido a la contaminación ambiental durante su almacenamiento. Principalmente carbón.

La policromía conservaba un barniz ligeramente oxidado y envejecido.

Pérdidas de la capa de policromía dejando la madera vista. En algunas zonas presentaba levantamiento por pérdida de cohesión con el soporte







TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Sentado de la policromía mediante protección de papel japonés (Modelspan®) y cola de pescado. El sentado se realizó mediante espátula caliente, aplicando presión y humedad controlada.

Para la limpieza y eliminación del barniz se utilizó disolventes gelificado RW-B2 (100ml. Etanol + 10-15 ml. Agua + 20 ml. Ethomeen C-25 + 2 gr. Carbopol 934), neutralizado con Shellsol D40.

Una vez limpio se aplicó una mano de protección con barniz para tabla Lefranc & Bourgeois brillante con protección a los rayos UVA.

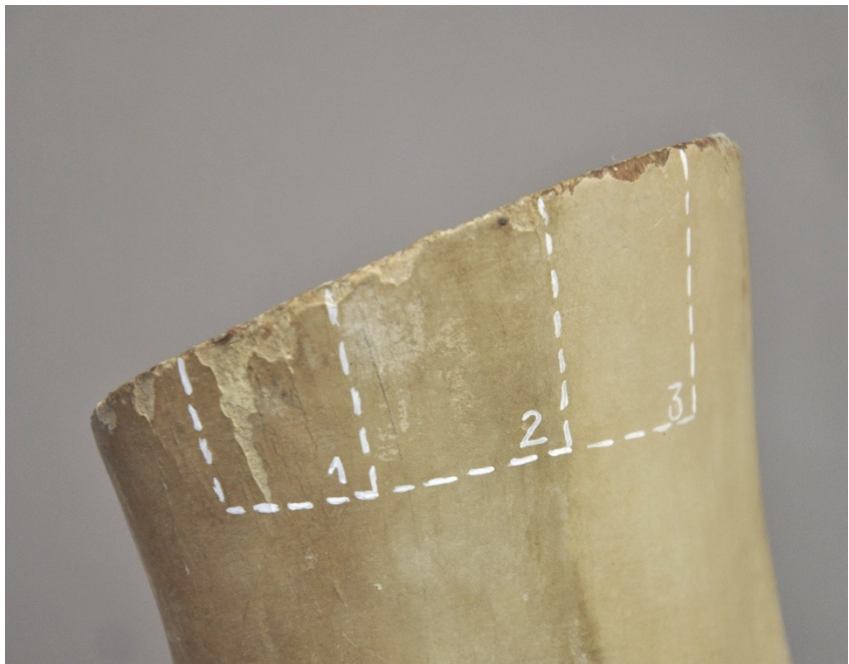
A continuación se llevó a cabo el estucado de todas las pérdidas de policromía. Para ello se realizó un estuco (Modostuc® blanco) coloreado de color similar a la policromía (ocre claro).

Para finalizar se dio otra mano del mismo barniz.

Las pérdidas volumétricas, se siguió el criterio de no reintegrar para no falsear ya que no existía documentación de cómo eran en origen.

PROCESO DE RESTAURACIÓN













RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com