CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN
Obras de arte

ÁNGELES SOLÍS PARRA
+34 651 88 59 14
angsolis@gmail.com
Avda. del Tajo, 518
Madrid 28729
CIF 02614290H

Madrid, 20 de Junio de 2016

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nº de informe de restauracion: 429
Título: MANO DE MADERA POLICROMADA
Nº de inventario: E-704
Dimensiones: 16 x 10 x 9 cm
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia Pascual de Mena
Material: madera
Técnica: Talla de madera policromada
Fecha de restauración: Junio 2016
Restauración realizada por: Ángeles Solís

DESCRIPCIÓN

Mano derecha tallada y policromada al óleo imitando carnación[1] sobre una capa de preparación blanca (estuco a la cola). En la base de la muñeca un orificio de aproximadamente 1 cm. Posiblemente realizada para facilitar la talla e incluso

[1] *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando*. -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617 (pp 65 y 66)

…Sin números...

Manos de madera, 8.

Pies de madera, 5.

Manos de yeso, 13.

para colocarla y ser dibujada. Aparte tiene otros orificios más pequeños presumiblemente usados para meter una cuera y colgarse.
Se creen fueron talladas junto con otras piezas (pies, brazos, piernas…) por Don Juan Pascual de Mena.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una capa superficial de suciedad debido a la contaminación ambiental durante su almacenamiento.

La policromía conservaba un barniz ligeramente oxidado.

Pérdidas de la capa de policromía dejando la madera vista. En algunas zonas presentaba levantamiento por pérdida de cohesión con el soporte

Pérdida de dedo meñique desde la primera falange, dedo corazón desde la 2ª falange y dedo anular desde la 2ª falange.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Sentado de la policromía mediante protección de papel japonés (Modelspan®) y cola de pescado. El sentado se realizó mediante espátula caliente, aplicando presión y humedad controlada.

Para la limpieza y eliminación del barniz se utilizó disolventes gelificado RW-B2 (100ml. Etanol + 10-15 ml. Agua + 20 ml. Ethomeen C-25 + 2 gr. Carbopol 934), neutralizado con Shellsol D40.

Una vez limpio se aplico una mano de protección con barniz para tabla Lefranc & Bourgeois brillante con protección a los rayos UVA.
A continuación se llevó a cabo el estucado de todas las pérdidas de policromía. Para ello se realizó un estuco (Modostuc® blanco) coloreado de color carne.
Para finalizar se dio otra mano del mismo barniz.
Las pérdidas volumétricas, se siguió el criterio de no reintegrar para no falsear ya que no existía documentación de cómo eran en origen.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION

E-704

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com