

INFORME DE RESTAURACIÓN

JUAN PASCUAL DE MENA

**UN NIÑO SENTADO EN UNA PEANITA CON LOS BRAZOS EN ADEMAN DE
TENER ALGUNA COSA**



Nº Inventario: E-641

Fecha: S. XVIII

Localización: Vaciados, Sala de Exposiciones (EA-57)

Inscripciones: En la base de la peana el nº "82" de 1804

Técnica: Escayola

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En el inventario de 1804 aparece con el número de inventario 82, *Un niño sentado en una peanita con los brazos en ademán de tener alguna cosa, de yeso, por Don Juan Pasqual de Mena, alto dos tercios*. Este número se puede observar en tinta en la peana.

La obra presenta una gruesa capa de suciedad superficial.

Depósitos de polvo.

Rozaduras, golpes y arañazos. Pequeñas pérdidas puntuales.

La mano izquierda se encuentra fragmentada.

El brazo izquierdo ha sido encolado en una intervención anterior no documentada, en la que, además del adhesivo, fue cubierta la unión con una capa de yeso y cola para ocultar la unión. Esta capa, como se puede observar en las fotos, oculta gran parte del yeso original del brazo y pecho del niño.

Pérdida volumétrica de la mayor parte del brazo derecho.

También se puede observar una grieta en la parte posterior del cuello y parte del lado izquierdo de la cara. Así como bastantes estucos de una restauración anterior en la espalda.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

- Limpieza del polvo en superficie de forma mecánica.
- Eliminación de la suciedad de tipo graso mediante Anjusil®.
- Eliminación mecánico-química del recubrimiento de yeso y cola que oculta las roturas.
- Encolado de la mano izquierda.
- Consolidación de grietas.
- Estucado de grietas y pequeñas pérdidas.
- Relleno de la rotura del brazo derecho para evitar los depósitos de suciedad.



Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com