

JUDIT GASCA MIIRAMÓN

C/ Gardenias 39 5º A

Madrid 28925

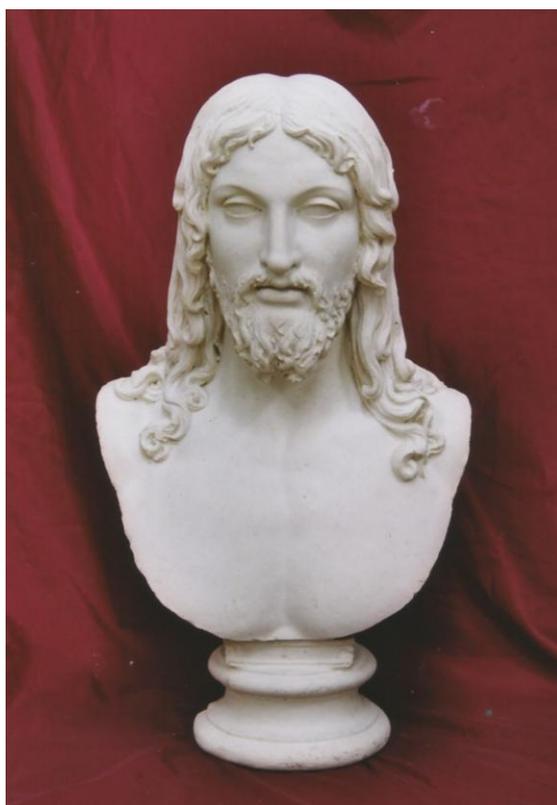
610 67 83 25

juditgasca@gmail.com

## INFORME DE RESTAURACIÓN

### Busto de un Cristo

---



**Nº de informe:** 124 / 2002

**Título:** BUSTO DE UN CRISTO

**Nº de inventario:** s/n

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha restauración:** 2002

Judit Gasca Miramón

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Erosión superficial, arañazos, golpes y desgastes, algunos de ellos recientes, como por ejemplo en la parte inferior del busto.

Desgastes y erosión de la superficie por efecto de la humedad, fundamentalmente en la peana y zona de contacto con la estantería metálica dónde se encontraba almacenada la pieza. Descohesión de la base.

Pérdida volumétrica de gran tamaño en la base de la peana.

Conserva algún taselo del molde.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad, barro y escayola.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.

Reintegración volumétrica de la peana con escayola.

Reintegración cromática.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)