

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-636 BUSTO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES” DE CAMPENY

Nº de informe de restauración: 176
Título: BUSTO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES
Autor: Damián Buenaventura Campeny y Estrany (Mataró 1771 – Barcelona 1855)
Título: 1802-1805
Nº de inventario: E-636 (Inv. 1994 Leticia Azcue), R/267
Dimensiones: 72 x 41 x 31 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2003
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Estudió en la [Escuela de la Lonja](#) de Barcelona, donde más tarde fue profesor y director de la sección de escultura. Estuvo en el taller del escultor [Salvador Gurri](#) y posteriormente en el del escultor [Nicolau Travé](#).

Abrió su propio taller, donde realizó encargos para parroquias barcelonesas, como [San Vicente](#) y [San Jaime](#) y para la [Cartuja de Montealegre](#) el [San Bruno](#).

En el año [1797](#) ganó una beca de la Junta de Comercio y marchó a Roma, donde conoció al escultor [Antonio Canova](#) y permaneció viviendo durante 18 años. Allí trabajó en el taller de restauración de obras de arte del [Vaticano](#),

realizando obras como *Hércules*, *Farnesio* y *Neptuno*, para la Junta de Comercio envía también toda una serie de esculturas.

Vuelve a Barcelona donde compagina su labor de profesor en la [Escuela de la Lonja](#), junto con la realización de sus obras creativas. En ésta Escuela de la Lonja, o Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, fue elegido académico de número el 12 de septiembre de 1850.

El rey [Fernando VII de España](#) le otorgó el título de *escultor de cámara del rey* y fue nombrado [académico de San Fernando](#), ofreciéndosele una plaza de profesor, que no aceptó. En ésta otra Academia de San Fernando se le nombró académico de mérito (en la sección de escultura) el 9 de abril de 1820.¹

EL VACIADO

Se trata de un vaciado realizado a partir de un modelo en barro por el propio autor, hueco sobre una peana y reforzado por la parte posterior mediante un vástago de caña. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, y luego repasado por el autor por lo que no se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, muy insistente (parece carbón) en los entrantes y huecos del modelado.

El yeso presenta bastantes orificios de burbujas de aire producidas durante el fraguado.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por la inadecuada manipulación.

Presentaba pérdidas puntuales en los salientes de los pliegues del manto de la cabeza y en las terminaciones del velo que lleva por debajo del manto.

¹ HERAS, C. "Nuevas noticias sobre Damián Campeny en los fondos de la Academia" en Academia, boletín de la Real Academia de Bellas artes de San Fernando, Primer y segundo semestre de 2004, nº 98 y 99, pp. 99 y 101.

En la parte posterior de la base había perdido puntualmente la primera capa o volteo,

Conservaba restos de adhesivo de antiguas etiquetas.



TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra. Para rellenar la grieta y realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com