



Nº de inventario E
Nº BASE DE DATOS 1185
Nº de informe 109
Fecha 2003

Titulo Cristo
Autor Campeny y Estrada
Fecha 1771 1855 ¹
Materiales Vaciado yeso

1



¹ Línea del tiempo J M.^a Luzon

1819 Damián Campeny ofrece unas esculturas de yeso hechas en Roma y solicita ser nombrado escultor de cámara. La Academia informa favorablemente a la vista de los méritos. Nota de los estudios de yeso que D. Damián Campeny ha presentado y ofrece al Rey Nuestro Señor, (ASF, 172-2/3) Cfr. C. Heras, "Nuevas noticias sobre Damián Campeny en los fondos de la Academia", *Academia*, 98-99, 2004, p. 93 ss. nota 8. y ASF 13-8/1.

Damià Campeny i Estrany, también citado como **Damián Campeny** (Mataró, 1771 - Barcelona, 1855) fue un escultor español.

Biografía²

Estudió en la Escuela de la Lonja de Barcelona, donde más tarde fue profesor y director de la sección de escultura. Estuvo en el taller del escultor Salvador Gurri y posteriormente en el del escultor Nicolau Travé.

Abrió su propio taller, donde realizó encargos para parroquias barcelonesas, como *San Vicente* y *San Jaime* y para la Cartuja de Montealegre el *San Bruno*.

En el año 1797 ganó una beca de la Junta de Comercio y marchó a Roma, donde conoció al escultor Antonio Canova y permaneció viviendo durante 18 años. Allí trabajó en el taller de restauración de obras de arte del Vaticano, realizando obras como *Hércules*, *Farnesio* y *Neptuno*, para la Junta de Comercio envía también toda una serie de esculturas.

Vuelve a Barcelona donde compagina su labor de profesor en la Escuela de la Lonja, junto con la realización de sus obras creativas. En esta Escuela de la Lonja, o Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, fue elegido académico de número el 12 de septiembre de 1850.

El rey Fernando VII de España le otorgó el título de *escultor de cámara del rey* y fue nombrado académico de San Fernando, ofreciéndosele una plaza de profesor, que no aceptó. En ésta otra Academia de San Fernando se le nombró académico de mérito (en la sección de escultura) el 9 de abril de 1820.

- Diana y las ninfas sorprendidas en el baño por Acteón 1798-1799. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona
- Diana en el baño 1803. Academia de San Fernando. Madrid
- Escultura Lucrecia muerta 1804. Lonja de Barcelona, Barcelona
- Cleopatra 1804-1810. Museo Nacional de Arte de Cataluña. Barcelona
- Centro de Mesa 1805. Parma (Italia)
- Sacrificio de Calirroe 1805-1808. Depositado por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona
- Eros de Centocelle (copia) 1805-1808. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona
- Talía 1805-1808. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona

² <https://www.notedlife.com/es/biografiasyvidas/Dami%C3%A0-Campeny-biografia>

- Vestal o Niobe c.1810. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona
- Flora 1825. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona
- La Clemencia o la Paz 1827. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona
- La Fe Conyugal 1810. Barcelona
- Fuente del Viejo 1818. Barcelona
- Fuente de Neptuno 1832. Igualada
- El centauro Nessos y Deyanira 1836. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona
- Almogávar matando a un caballero francés 1836. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona
- Aquiles arrancándose la saeta 1837. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge. Barcelona
- Monumento a Galceran Marquet 1851. Barcelona





ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra se encuentra estable estructuralmente en el momento de la revisión. Yeso de alta calidad de coloración blanca y sin impurezas, muy densa y con baja porosidad.

La superficie de la obra se encuentra afectada por depósitos sólidos procedentes de la contaminación ambiental cementados por la humedad ambiental.

También se encuentran sobre la superficie depósitos de carácter orgánico procedentes de la realización de un molde, arcillas y colas, estos depósitos colmatan los poros del yeso, también cambian el color original de la obra.

Pequeños daños de carácter antrópico, arañazos y rozaduras.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Eliminación químico / mecánica de productos ajenos a la obra.

Consolidación del perímetro inferior (base)

Estucado de lesiones

Desestucado.

Reintegración cromática.

³³Retrato de Damià Campeny, por Vicenç Rodés, Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge.
<https://www.notedlife.com/es/biografiasyvidas/Dami%C3%A0-Campeny-biografia>

RELACIÓN FOTOGRÁFICA















Amor Conyugal RABASF

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com