

**TORSO MASCULINO**  
**COLECCIÓN DE TERRACOTAS**

---



**Nº de informe:** 242/06

**Título:** Torso de terracota.

**Nº de inventario:** EA-43 C-14

**Colección:** Terracotas

**Material:** Barro rojo

**Técnica:** Modelado.

**Procedencia:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## **DESCRIPCIÓN**

Torso masculino en escorzo.

En la zona inferior se encuentra un nº de inventario C-14, efectuado con tinta metaloacida.

Obra de gran calidad plástica se desconoce su autoría.

## **TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

Modelado en barro rojo .

Esta obra hueca vaciada en el interior para reducir los riesgos en la cocción del material.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

### **CAPA SUPERFICIAL:**

Estable.

Cementación de partículas de contaminación ambiental, polvo y carbón provocado por la acción de la humedad ambiental.

Restos de yeso coloreado procedentes de una intervención restauradora antigua que se superpone a la superficie original.

Manchas accidentales de carácter antropico de pinturas actuales, betún de Judea.

Oxidación de un barniz natural en la superficie de la obra.

Detritus de insectos.

Restos de adhesivos oxidados de etiquetas antiguas.

### **ESTRUCTURA DE LA OBRA**

En la espalda de la obra se encuentran grietas provocadas por una cocción inadecuada o precipitada de la obra, parece estable.

Arañazos y erosión superficial.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmogenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Aplicación sobre la superficie de una capa de protección de resina sintética.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

## **RELACIÓN FOTOGRÁFICA:**

1. Inicial frontal.
2. Inicial lateral.
3. Inicial lateral.
4. Inicial trasera.
5. Detalle de la numeración.
6. Detalle de etiqueta.
7. Detalle de etiqueta.
8. Detalle de superposición de yeso.
9. Detalle de la superficie.
10. Detalle del torso.
11. Media limpieza.
12. Media limpieza reverso de la obra.
13. Detalle de la grieta de cocción.
14. Final frontal.
15. Final lateral.
16. Final lateral.
17. Final del reverso.























Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)