

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Ginés, José
Polop, Alicante, 1768 - Madrid, 1823

Cabeza de niño (mira a la derecha)¹

Nº Inventario: E-632

Dimensiones:

↑19 cm

→16 cm

/15 cm

Espesor +/- 1,5 cm

Barro rojo cocido / policromado

1

¹ **Bibliografía del original:**

- LUZÓN NOGUÉ, José María, "José Ginés en Madrid (1784-1823): de la Academia al Palacio Real", en: LLOPIS ALONSO, Amando (coord.), *El Escultor José Ginés (1768-1823). A propósito de La Matanza de los inocentes*, Generalitat Valenciana. Conselleria d' Educació, Cultura i Esport, 2020, 50-67. "Nueva atribución de autoría. José Ginés"
- GASCA, Judit; VIANA, Silvia, "José Ginés: la restauración de sus grupos escultóricos", en: LLOPIS ALONSO, Amando (coord.), *El Escultor José Ginés (1768-1823). A propósito de La Matanza de los inocentes*, Generalitat Valenciana. Conselleria d' Educació, Cultura i Esport, 2020, 120-137. "Nueva atribución de autoría. José Ginés"

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Se conserva en la colección de la Academia otra obra paralela técnicamente a esta E 631 y E 633, que forman una obra única, así como un vaciado antiguo de esta misma obra V 630

Terracota policromada en horno, barro rojo cocido.

El modelado de las obras se realiza en hueco.

La cabeza presenta pérdidas volumétricas en el pelo

La obra no presenta lesiones ni defecto de cocción, las roturas y pérdidas de materia son producto de un accidente de tipo antrópico, estas lesiones se intentaron solventar en el pasado cerrando las zonas fracturadas con una mezcla de cera roja y cera de Campeche

Sobre las superficies se encuentra también depósitos de contaminación ambiental compactados.

TRATAMIENTO REALIZADO

2

Eliminación de sustancias ajenas a la obra, ceras, contaminación ambiental.

Consolidación de roturas y adhesión de fragmentos sueltos.

Capa de protección de la policromía.

Estucado de grietas y fracturas.

Protección del estuco.

Reintegración cromática

Capa de protección final.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA



3



Silvia Viana



4



Silvia Viana

Caja de conservación



5

Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com