

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

**INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**



1

Noviembre de 2021

Silvia Viana

Ginés, José  
Cabeza de niño (mira a la izquierda)<sup>1</sup>

**Nº Inventario:** E-631

**Técnica:** Barro cocido

**Observaciones:** Esta cabeza corresponde al torso de barro cocido [E-633](#)



Torso masculino inclinado hacia la izda.

**Nº Inventario:** E-633

**Dimensiones:** 36 x 21 x 16 cm

**Técnica:** Barro cocido

**Observaciones:** A este torso le corresponde la cabeza de barro cocido, inventario [E-631](#)



EA 46

2



E 630

---

### <sup>1</sup> Bibliografía del original

- LUZÓN NOGUÉ, José María, "José Ginés en Madrid (1784-1823): de la Academia al Palacio Real", en: LLOPIS ALONSO, Amando (coord.), *El Escultor José Ginés (1768-1823). A propósito de La Matanza de los inocentes*, Generalitat Valenciana. Conselleria d' Educació, Cultura i Esport, 2020, 50-67. "Nueva atribución de autor. José Ginés"
- GASCA, Judit; VIANA, Silvia, "José Ginés: la restauración de sus grupos escultóricos", en: LLOPIS ALONSO, Amando (coord.), *El Escultor José Ginés (1768-1823). A propósito de La Matanza de los inocentes*, Generalitat Valenciana. Conselleria d' Educació, Cultura i Esport, 2020, 120-137. "Nueva atribución de autor. José Ginés".

### **Medidas totales una vez unidas ambas obras**

↑51,5 cm  
→20,5 torso / 15 cabeza cm  
/15 cm  
Espesor +/- 1,5 cm Irregular

### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Terracotas policromadas en horno, barro rojo cocido.

El modelado de las obras se realiza en hueco.

La Academia conserva un vaciado antiguo, siglo XIX de estas dos obras unidas E 630.

La cabeza presenta pérdidas volumétricas en el pelo y un pequeño fragmento en la nariz.

La obra no presenta lesiones ni defecto de cocción, las roturas y pérdidas de materia son producto de un accidente de tipo antrópico, estas lesiones se intentaron solventar en el pasado cerrando las zonas fracturadas con una mezcla de cera roja y cera de Campeche. En el examen de la obra E 630 se observa la transferencia de estos dos materiales sobre su superficie para la realización de un molde y el estado de conservación del vaciado sin la rotura de la nariz y mechones de pelo.

En la zona de contacto se encuentran restos de adhesivo de tipo orgánico, cola animal y yeso, las dos piezas encajan perfectamente.

Sobre las superficies se encuentra también depósitos de contaminación ambiental compactados.

### **TRATAMIENTO REALIZADO**

Eliminación de sustancias ajenas a la obra, ceras, contaminación ambiental.

Consolidación de roturas y adhesión de fragmentos sueltos.

Unión de la cabeza y el torso.

Capa de protección de la policromía.

Estucado de grietas y fracturas.

Protección del estuco.

Reintegración cromática

Capa de protección final.

**RELACIÓN FOTOGRÁFICA**  
**Tratamientos de la obra**





5



Silvia Viana



6





7



Silvia Viana



8



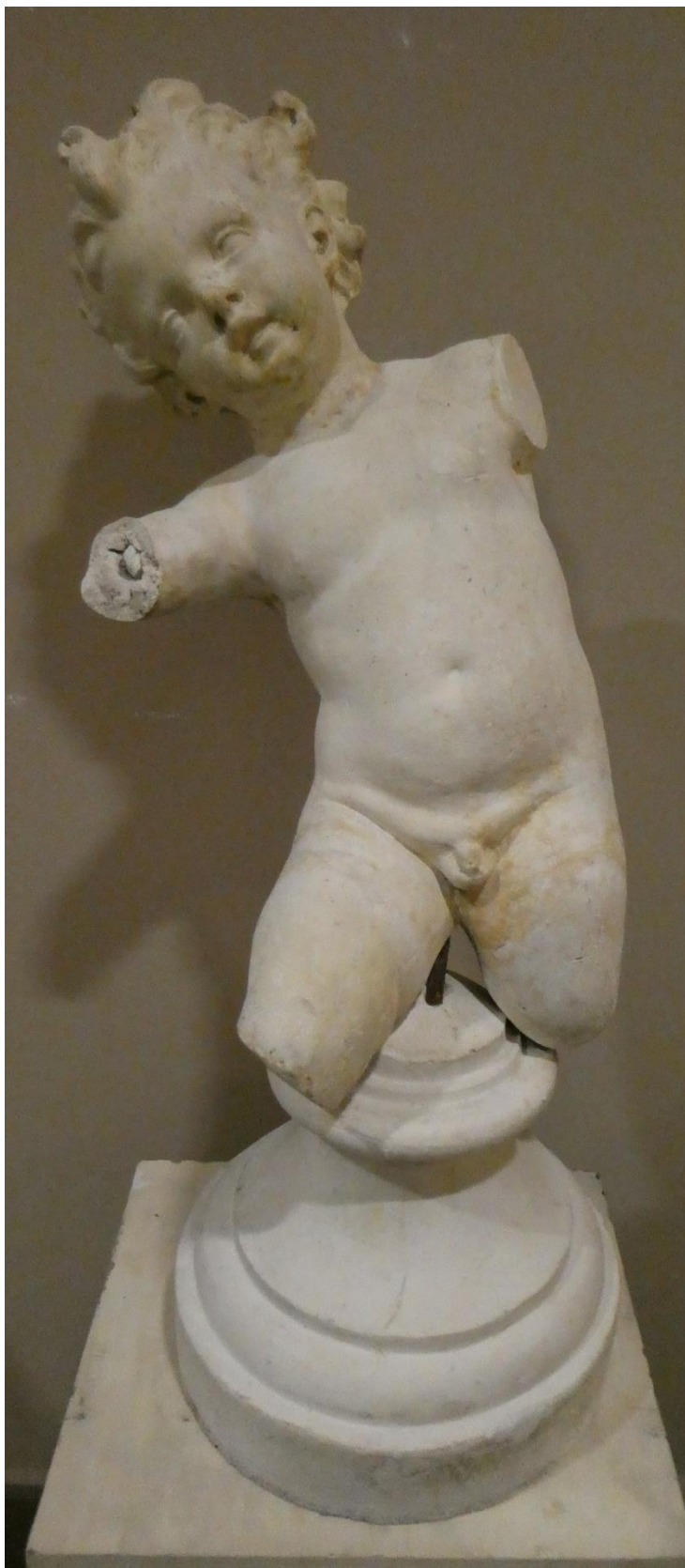
Silvia Viana





Caja de conservación





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)