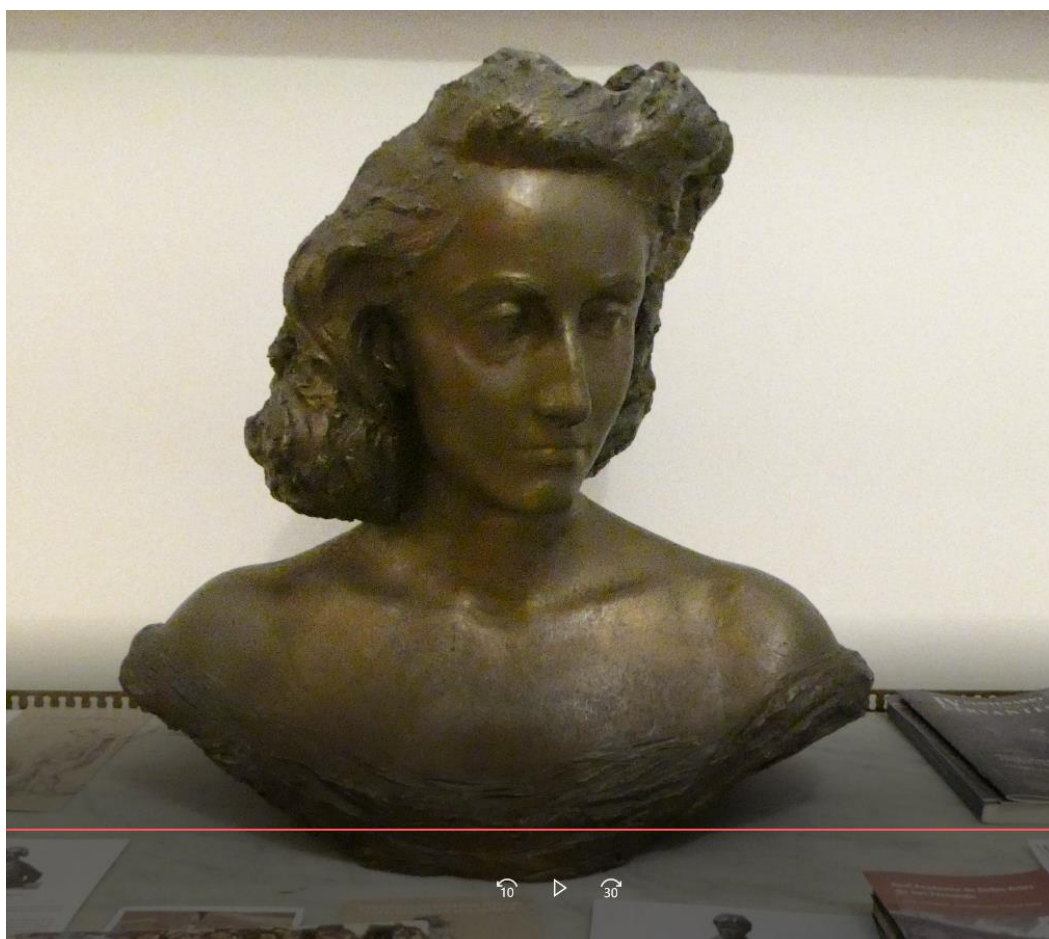


Nº de inventario E 614

Nº de informe 236 18

Fecha 10 2018

1



Nº de inventario E 614

Nº de informe 236 18

Fecha 10 2018

Título Busto de Concepción Perez Masegosa.

Autor Heinrich Faltermeier

Ubicación

Medidas ↑ 47→47/30 cm

Materiales Bronce

Donado por D^a Carmen Masegosa el 20 de junio de 2007 en cumplimiento de testamento otorgado el 11 de mayo de 2000

Heinrich Faltermeier¹ nació en 1909 en Munich. Después de un aprendizaje de orfebrería y años de viaje (incluso a España), estudió de 1936 a 1943 en la Academia de Bellas Artes de Munich con Joseph Wackerle , Ernst Buschor y Hans Jantzen . Después de una larga estancia en España, regresó a Múnich en 1960. De 1966 a 1999 vivió en Piesenkam. Los materiales de trabajo preferidos de Faltermeier como escultor son el bronce , el mármol y la madera .

2



¹ https://de.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Faltermeier

Otras obras:

- Estatua de *Albrecht el Sabio* , Michaelskirche Munich
- Gran retablo alto en el mosaico de Ravenna, Ortisei, Kaufbeuren
- Líneas de *corriente de la fuente*, obras hidráulicas de Munich
- Puente escultura *Stele creación historia* , Immenstadt
- Puente escultura *monasterio Wessobrunn* , Weilheim
- Brunnenanlage *jugando osos* , Hinterbärenbadschule en Munich
- Retratos para el Salón de la Fama en Munich: Michael Wohlgemut , Ignaz Günther , Wilhelm Leibl
- Diseño de la capilla de la Fräulein inglesa en Fürstenfeldbruck: vitral *Los siete dones del Espíritu Santo* , mesa de altar con tabernáculo de plata y retablo en mosaico de Ravenna
- Estatua de Pericles en mármol para el Glyptothek en Munich (la primera versión fue adquirida en 1973 por la ciudad de Atenas)
- Muro de cerámica (18,00 m x 2,60 m) *olas del mar en la puesta de sol* para Bergen-Enkheim
- *Warwick Rex* , estatua de bronce de tamaño real del puente de exhibición, con la medalla de oro olímpica Alwin Schockemöhle 1976 ganada en el jardín de la ciudad de Bad Wörishofen, y una estatua en el centro de Europaplatz en Vechta
- *Armonía interior*, estatua desnuda en la Luitpold-Leusser-Platz frente al Kurhaus de Bad Wörishofe

ESTADO DE CONSERVACIÓN

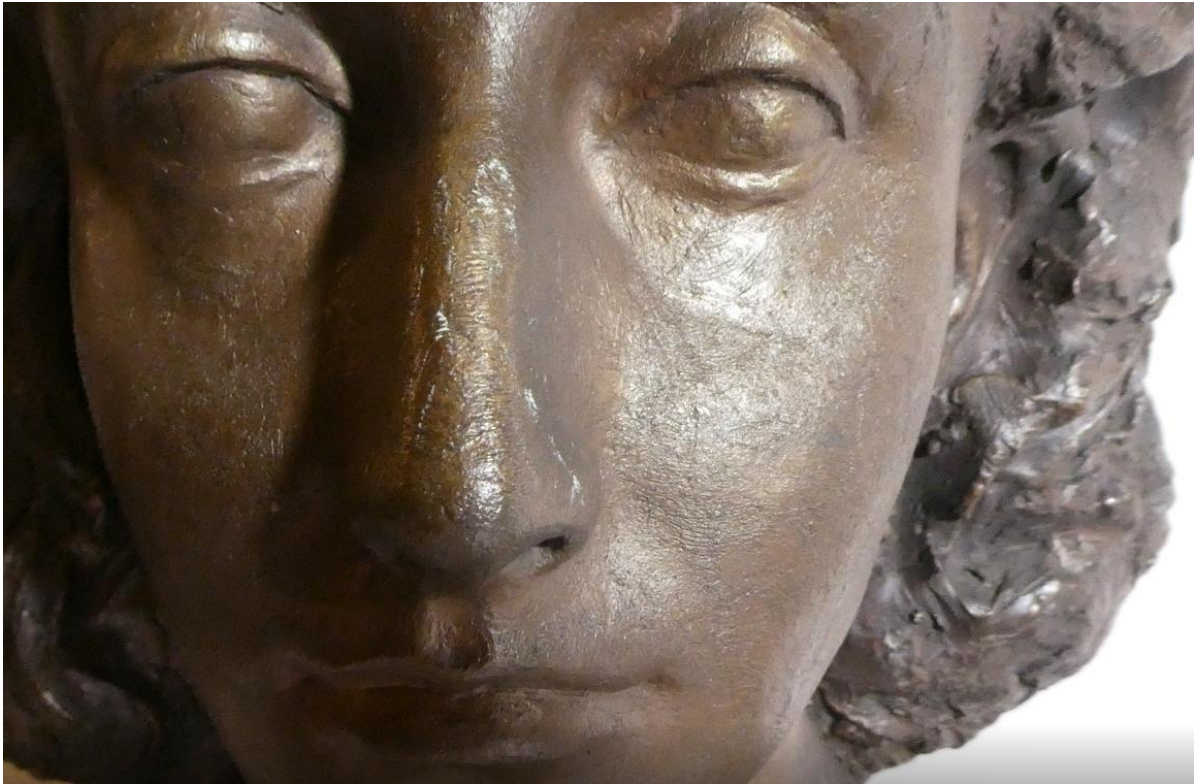
La obra presenta pequeños arañazos en la nariz y parte derecha del busto, de carácter antrópico.

TRATAMIENTO REALIZADO

Reintegración cromática.

Capa de protección de las reintegraciones.

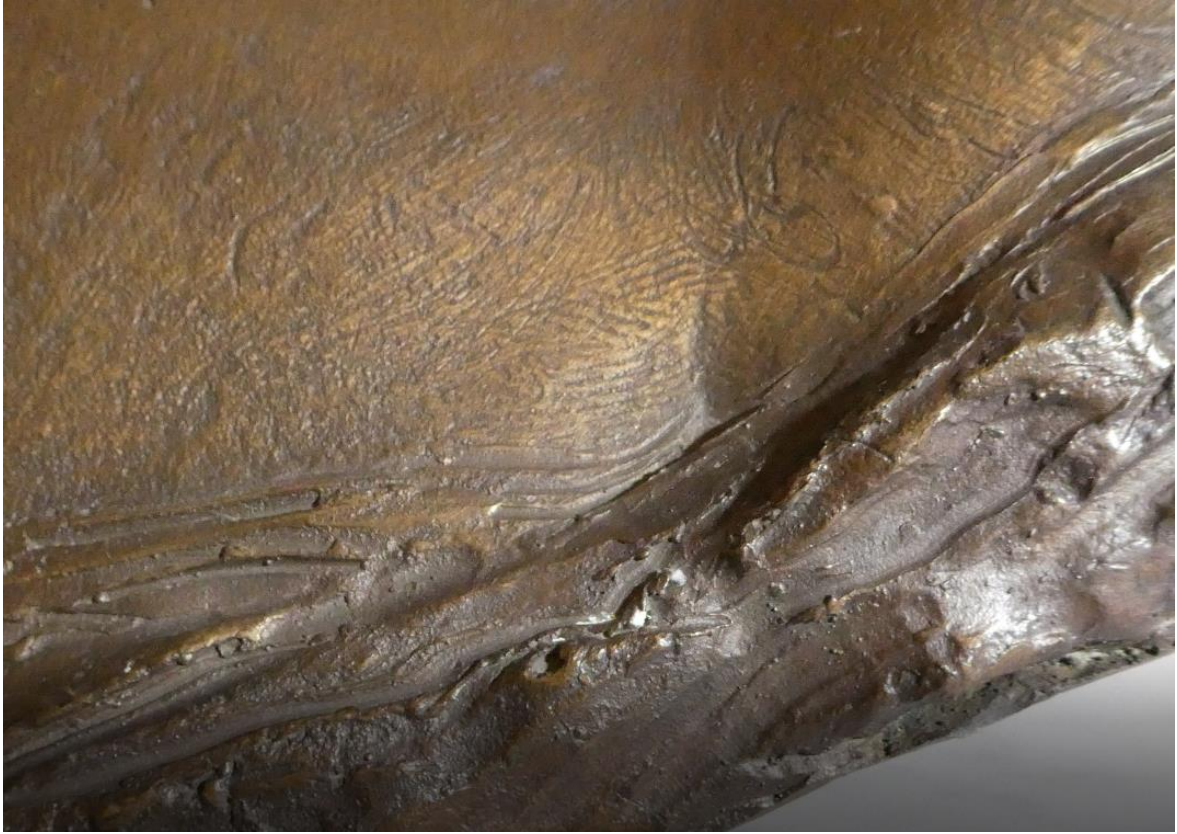
RELACIÓN FOTOGRÁFICA



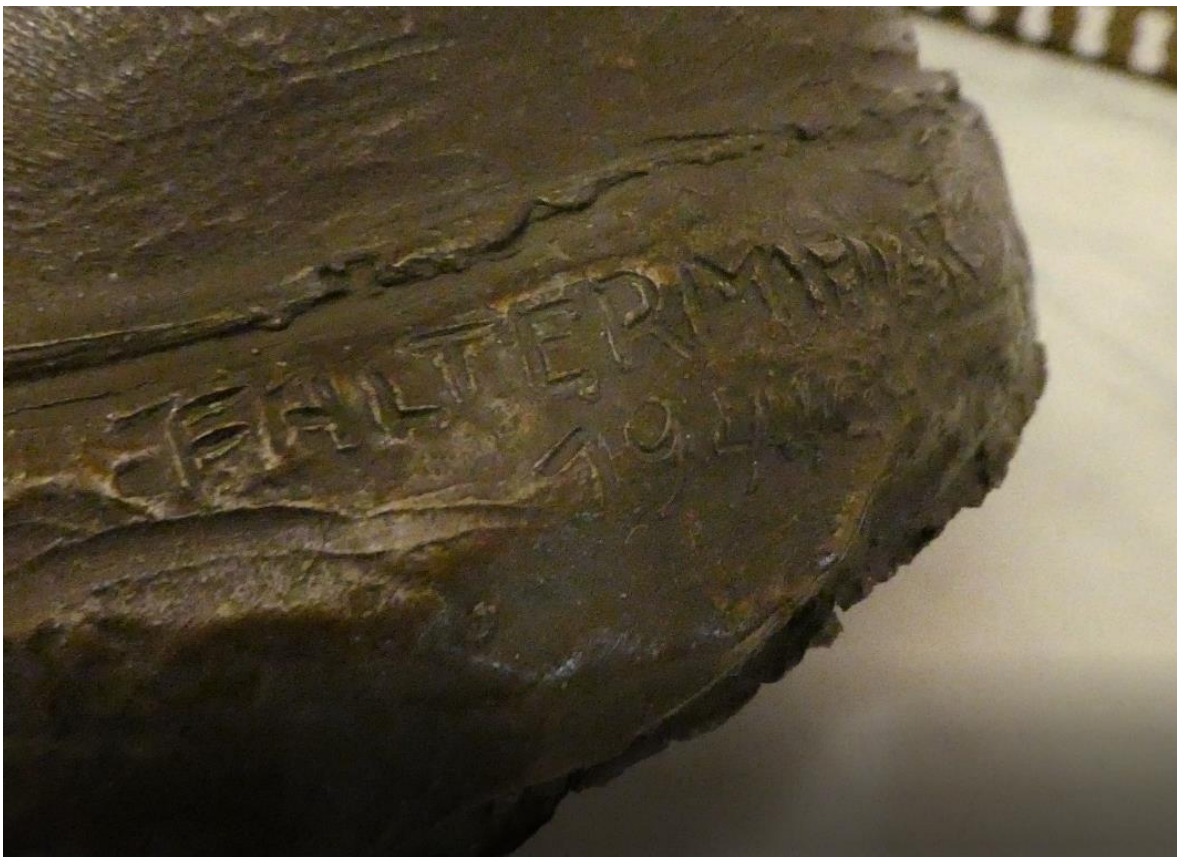
4



Silvia Viana



5



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com