

INFORME DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN
272/19



1

Michel, Roberto

Puy de Velay (Francia), 1720-Madrid, 1786

Busto del Duque de Arcos

Nº Inventario: E-598

Medidas: 0,775 x 0,57 x 0,34

Localización: Pl. 2ª sala 22

Inscripciones: Firmado y fechado en la parte posterior de la peana: "Robertus
Michel Regis Scultor Fecit. Anno 1783" Copia frontal

Técnica: Mármol blanco

ESTADO DE CONSERVACIÓN

En la revisión inicial de la obra no se detectan lesiones estructurales.

Presenta alternación de la coloración provocada por acumulación de suciedad, sobre todo en las zonas interiores de la talla, estos depósitos son de color marronaceo.

Manchas accidentales de composición orgánica.

También se encuentran manchas asociadas a roces en las zonas mas externas de la escultura.

Se observa una superficie mate y opaca por la oxidación de cera.

TRATAMIENTO REALIZADO

Eliminacion químico / mecánica de depósitos de sustancias ajenas a la obra.

Eliminacion químico / mecánica de manchas.

Capa de protección de la superficie de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA
Fot. iniciales

3



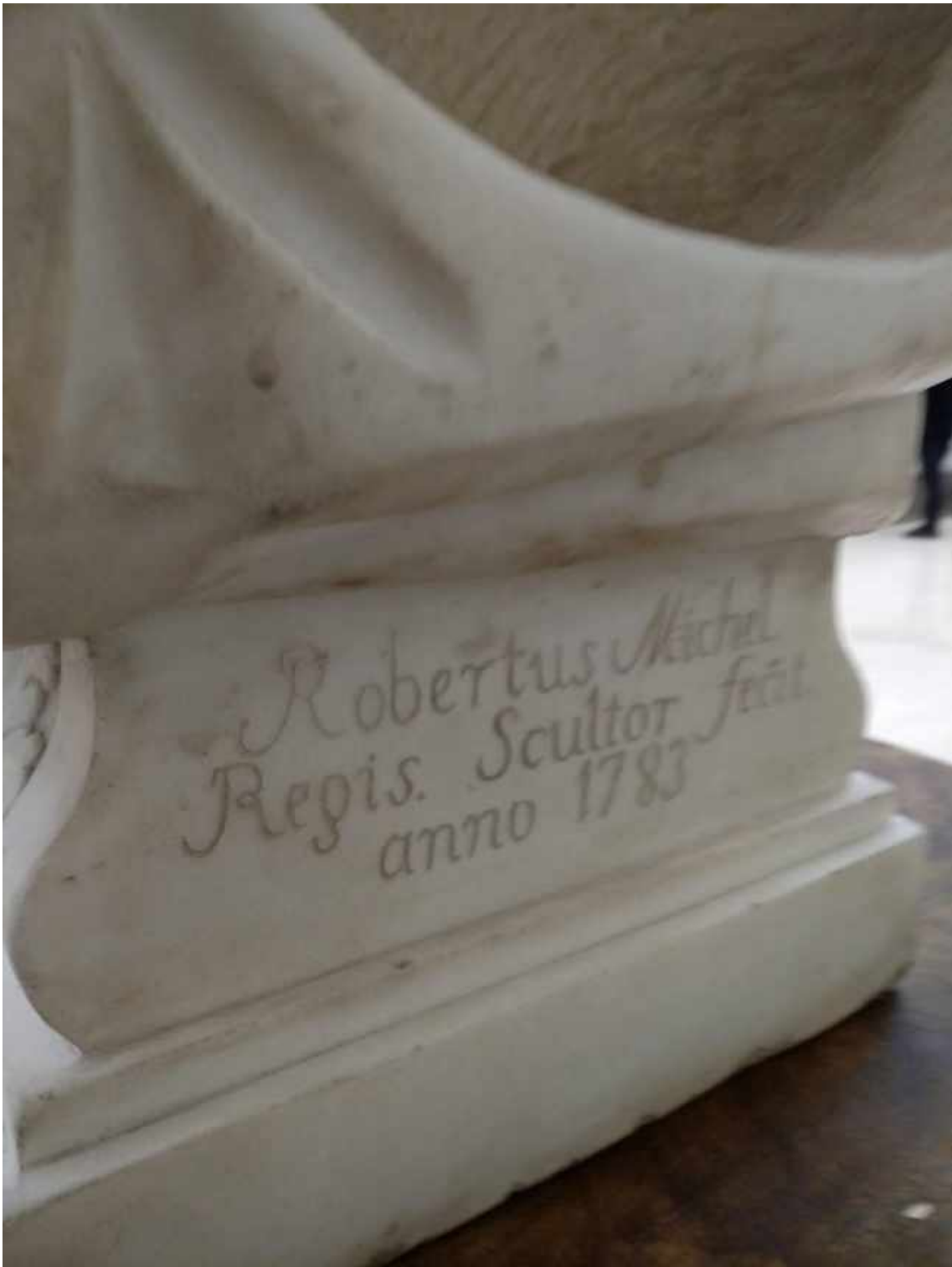
Silvia Viana















10





11



Silvia Viana



12



Silvia Viana



13





14



Silvia Viana



15



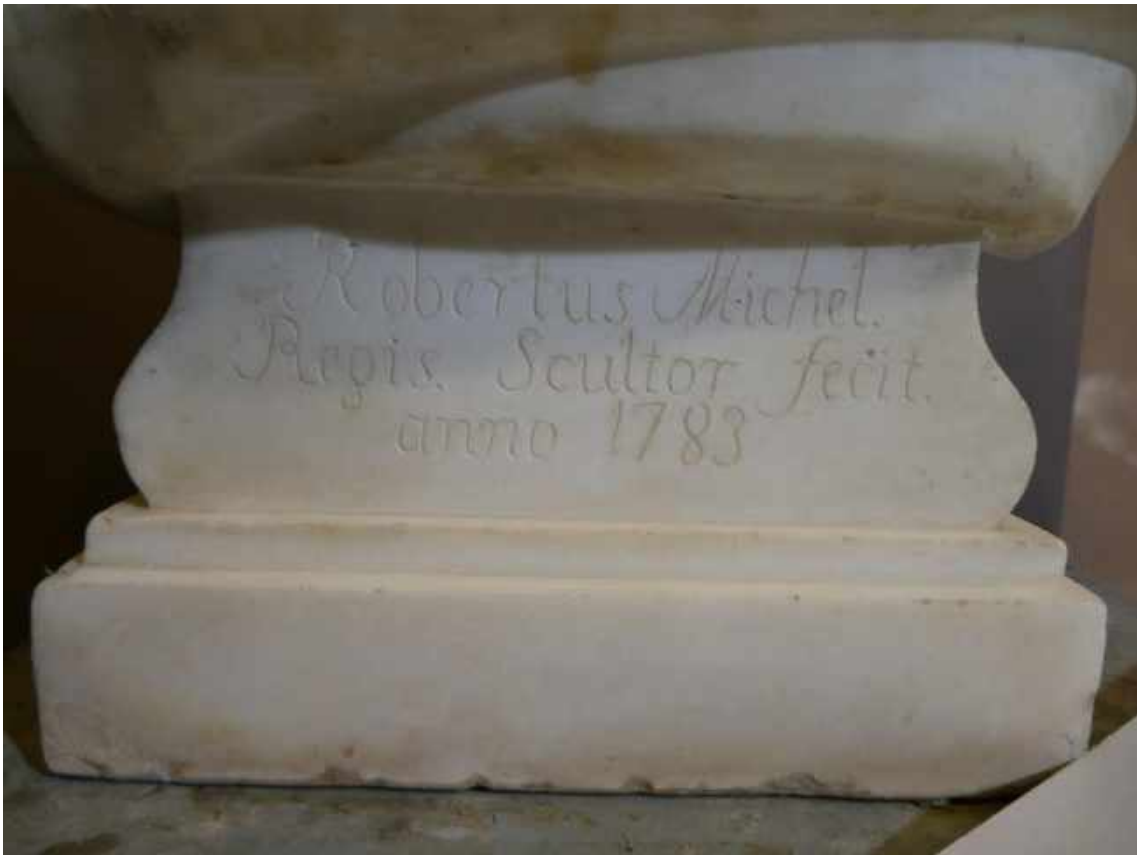
Silvia Viana



16



Silvia Viana



17



Silvia Viana



18



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com