

Nº de inventario E 573
Nº de informe 315 / 102 S
Fecha 2004

Título	Anónimo siglo XX, Cabeza femenina ¹
Autor	Anónimo
Fecha	Siglo XX ²
Colección	escultura Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Ubicación	Galería de escultura.
Medidas	↑48→26/22 cm
Materiales	Vaciado yeso

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

1

Presenta dos calidades de materia, por un lado, el busto de gran pureza y por otro la peana de menor calidad.

Unidas las dos partes mediante un vástago de material indeterminado (cubierto por yeso no se ve). Una tercera calidad de yeso la encontramos en el relleno posterior de la zona del vástago, de muy baja calidad producto de una manufactura posterior a la realización de la obra.

El vaciado está realizado en dos volteos como se puede observar en el perímetro de la obra.

No se aprecian aristas del despiece del molde matriz de la obra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Grabes erosiones, arañazos.

Concreciones en la superficie de la obra, provocadas por la humedad y los elementos de contaminación atmosférica.

Desmoldeantes oxidados en la superficie de la obra.

Restos de arcilla.

¹ Azcue Brea. LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA.

² Azcue Brea. LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA.

Adhesivos cristalizados de etiquetas.
Presenta ataque de microorganismos en el busto.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.
El perno de unión no presenta movimiento.
Roturas de carácter antropogénico. Sien derecha, nariz, y en el perímetro de la base del busto.
Perdidas de la primera capa del vaciado.
Grietas de formación.
Arañazos y erosión superficial.

BASE

Muy deteriorada, perdidas perimetrales
Ataque de microorganismos con deterioro de la materia, descohesión.

2

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas para la peana, para esto se efectúa moldes y más tarde se adhieren al original mediante un adhesivo reversible.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.



3



Silvia Viana





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com