

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN E-540 “RENDICIÓN” Anónimo



Título: RENDICIÓN

Autor: Anónimo

Nº de inventario: E-540 (Inv. Leticia Azcue), R/501

Dimensiones: Relieve: 80 x 69 cm

Marco: 98 x 87 x 13,5 cm

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

Procedencia: Posible ejercicio para nombramiento (en catalogación)

Material: yeso

Técnica: Vaciado

Marco: Caja de Madera de pino

Fecha de restauración: Abril 2021

Restauración realizada por: Ángeles Solís

DESCRIPCIÓN

Posiblemente un ejercicio vaciado a partir del modelado de un barro, aunque no se aprecian costuras. Los detalles de las vestimentas nos dan la pista de un trabajo realizado en barro inicialmente.

No se reconoce su origen ni autor a partir de las descripciones de los inventarios y catálogos de la Academia.



Estado de conservación en los años 80 (fotografía de Manso)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

RELIEVE

Presenta una capa de suciedad en superficie, por contaminación ambiental siendo mas remarcada en los saliente del modelado. Debido a estar ubicado en el taller de vaciados presenta depositado en la superficie una fina capa de detritus.

La superficie presenta desgastes, así como roces y erosiones, sobre todo en los salientes del modelado, sufriendo pequeñas pérdidas.

Pequeñas roturas en la zona perimetral, en su unión con la caja de madera o marco.

Salpicaduras de materiales ajenos a la obra, sobre todo de yeso.

Una grieta en la mitad de la parte inferior.

Pérdidas volumétricas en la zona perimetral del relieve.

CAJA MARCO

El marco presenta un buen estado de conservación desde el punto de vista estructural y al igual que el relieve se encuentra en superficie una capa de suciedad por contaminación.

Presenta restos de haber tenido una capa de estuco blanco imitando el color del yeso, esta, está muy perdida y desgastada.

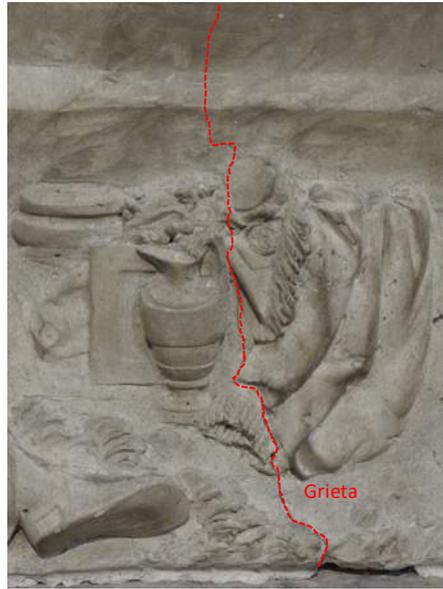
Sufre, roces, arañazos y otras pequeñas lesiones.

Salpicaduras de materiales ajenos a la obra.

Sujeta al relieve mediante clavos largos de forja.

ESTADO INICIAL DE LA OBRA









La etiqueta que conserva en el reverso de la caja marco se corresponde con otro relieve.



Marcas producidas por haber sufrido contacto con humedad.

RELIEVE

Documentación fotográfica e informe de la intervención.

Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.

Eliminación química de la suciedad producida por la contaminación ambiental. Para ello se utilizó el método con Anjusil®. Fueron necesarias 4 aplicaciones. De forma puntual se retiraron restos de suciedad en los salientes del modelado con goma de borrar de miga de pan.

Retirada de materiales ajenos, en su mayoría salpicadura de escayola que se eliminaron mecánicamente.

Estucado puntuales de la fisura y de orificios producidos por burbujas de aire durante el fraguado.

CAJA - MARCO

Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.

Eliminación química de la suciedad en superficie por contaminación ambiental. Se utilizó Anjusil® y a continuación una solución de Agua + alcohol etílico + NH₃ (1:1:0,1).

Se eliminaron a su vez los restos de estuco blanco que dado que sufría grandes pérdidas y estaba muy desgastado afectaba estéticamente el marco.

Protección final con cera blanca.

FASE DE LIMPIEZA





Aplicación y resultado de la primera limpieza aplicada con Anjusil®





Resultado de la limpieza con la 4ª aplicación de Anjusil®



Resultado final de la limpieza total de la obra



Proceso de limpieza del reverso de la caja-marco.

RESULTADO UNA VER FINALIZADA LA INTERVENCIÓN





ANTES Y DESPUES DE LA INTERVENCIÓN





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com