

C/ Hacilla,13  
 Madrid 28722  
 Tfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

## INFORME DE RESTAURACIÓN

### Relieve Endimión. Ponciano Ponzano



**Nº de informe:** 230 / 2004

**Título:** RELIEVE ENDIMION

**Autor:** Ponciano Ponzano

**Nº de inventario:** E-539 (Leticia Azcue); R-505

**Dimensiones:** 123 x 84 cm

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha restauración:** 2004

Judit Gasca Miramón · Ángeles Solís Parra · Silvia Viana Sánchez

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, golpes y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Desgastes, fundamentalmente en aristas.

Manchas de aspecto graso y depósitos de barro. Restos y manchas de desmoldeantes.

Coqueas producidas durante el fraguado.

Superficie muy erosionada debido a la humedad.

Pérdidas volumétricas de importancia en el borde inferior y en el lateral izquierdo. Todo el perímetro del relieve se encuentra en mal estado y con importantes faltas de materia.

Restos de yeso y depósitos de cemento en los pliegues.

Roturas y fracturas puntuales. Grietas.

Goterones de alguna resina concentrados en el lateral izquierdo.

La pieza ha sufrido exposición directa al agua lo que ha provocado descohesión y pérdidas de la superficie por arrastre.

Importante pérdida volumétrica producida por erosión en el hombro y cabeza de la figura principal. Parece una erosión causada por acción directa del agua, que ha provocado además descohesión y tinción de la superficie.

Presenta una etiqueta de papel en la esquina inferior izquierda.

Bajo la suciedad se aprecian zonas estucadas (perimetrales) y encoladas y rellenas de barro (como es el caso del pie) en alguna intervención anterior



## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación de manchas puntuales mediante un tensoactivo aniónico.

Eliminación mecánica-química de la etiqueta y los restos de adhesivo.

Saneado de los estucos y encolados de antiguas restauraciones.

Consolidación puntual de zonas descohesionadas (hombro, cabeza, perímetro) mediante una resina acrílica (Paraloid® B-72 al 5% en Xileno).

Reintegración volumétrica de las pérdidas de gran tamaño.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.



















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)