

Madrid, 2005

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-538 RELIEVE DE PERSEO Y ANDRÓMEDA”

Nº de informe de restauración: 167
Título: PERSEO Y ANDRÓMEDA
Autor: Sabino de Medina y Peñas
Fecha: 1834
Nº de inventario: E-538 (Inv. 1986 y 1994 Leticia Azcue), nº 1, R/508
Dimensiones: 1,27 x 1,00 x 0,16 cm.
Colección: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Envío de pensionado en Roma
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Ubicación del original: Museo Capitolino
Fecha de restauración: 2005
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

El relieve original, en mármol, está actualmente en el Museo Capitolino, en la sala IV de los Emperadores.

El vaciado posiblemente se trate del envío que realizó en 1834 Sabino de Medina¹.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por detrás. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas. Va reforzado por la parte posterior con una barra de hierro en diagonal



¹ Azcue Brea, Leticia. "La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio", RABASF, 1994, pp 406 - 407

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.
- La superficie del yeso presentaba arañazos, roces y desgastes por una mala manipulación de la pieza. Sobre todo, en la zona perimetral del relieve y los salientes del modelado.
- Salpicadura en la figura de Perseo, posiblemente de origen bituminoso o pintura.
- Pérdidas volumétricas: En el borde del lateral derecho, borde lateral izquierdo y borde inferior. Este último con fragmentos sueltos que hubo que separar para su posterior consolidación. Luego presentaba diversas pérdidas volumétricas en todo el marco perimetral del relieve.
- “El monstruo marino” presentaba varias fragmentaciones con movimiento que fue necesario su separación.

TRATAMIENTO REALIZADO

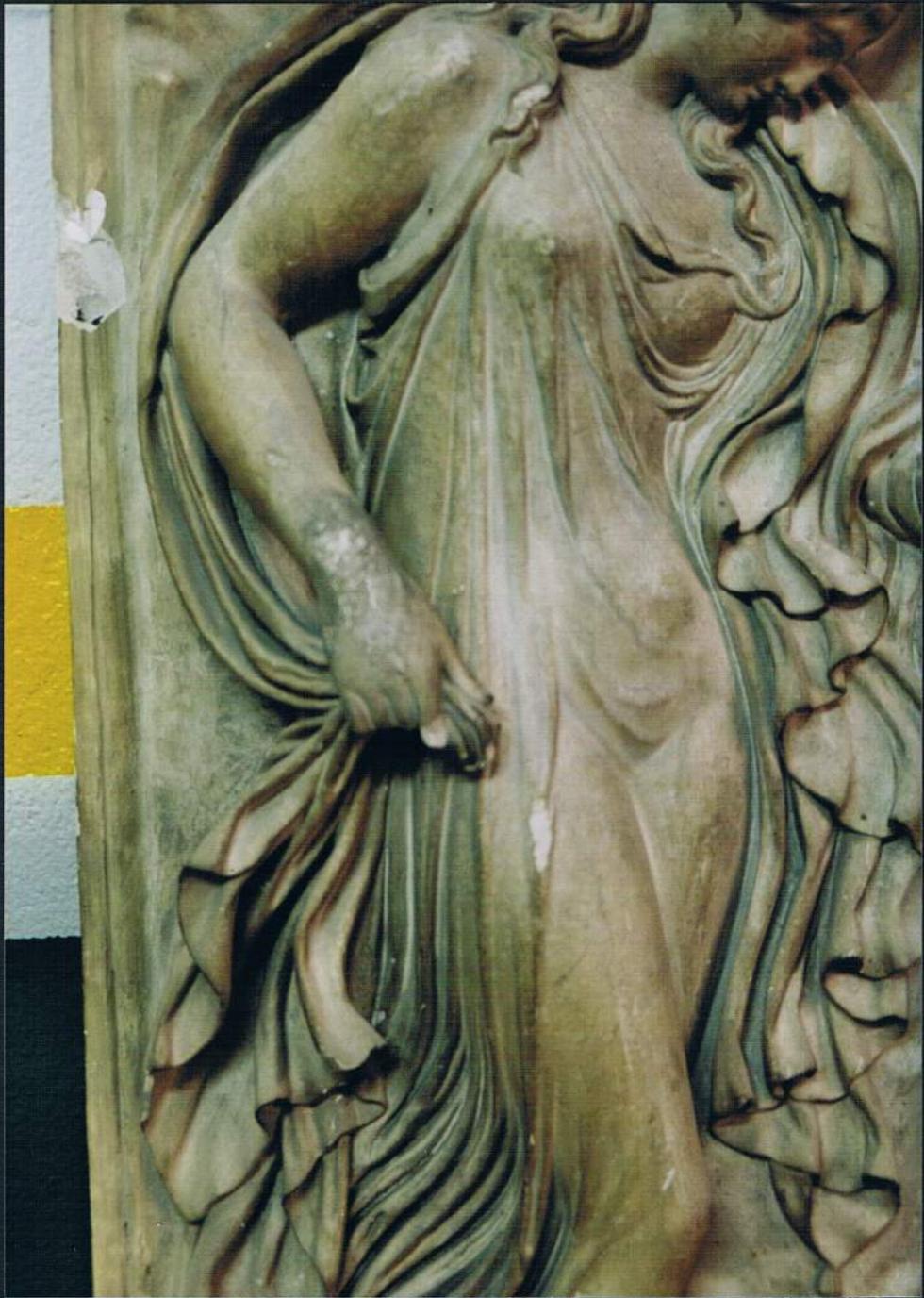
- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 4 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra tipo “miga de pan”.
- Los restos de adhesivo de las etiquetas se eliminaron mediante papettas de agua templada controlando la humedad y en otros casos con papettas de alcohol etílico.
- Consolidación de todas las fracturas con una resina acrílica (Paraloid® B-72) al 3% en Xileno.
- Consolidación y unión de fragmentos mediante una resina acrílica gelificada (Paraloid® B-72) en Xileno.

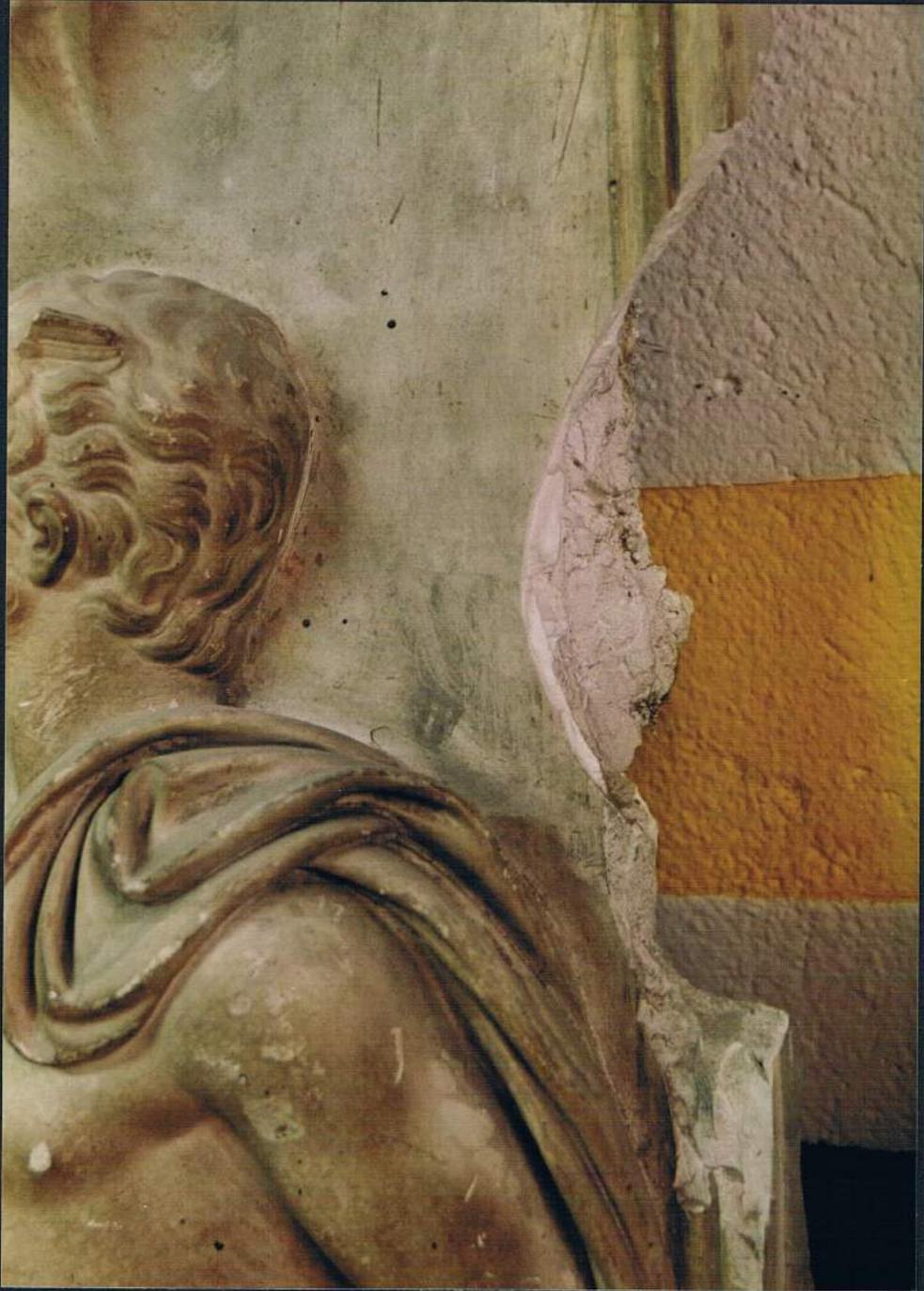
- Las reintegraciones más voluminosas se realizaron en escayola previa impermeabilización con látex de la zona afectada. Las piezas una vez modeladas y separadas del original se repasaban fuera y posteriormente se unían mediante una resina epoxy de dos componentes (Araldite® A y B de 90 min.).
- Toda la unión entre fragmentos se estucó con estuco sintético blanco (Modostucco®)





















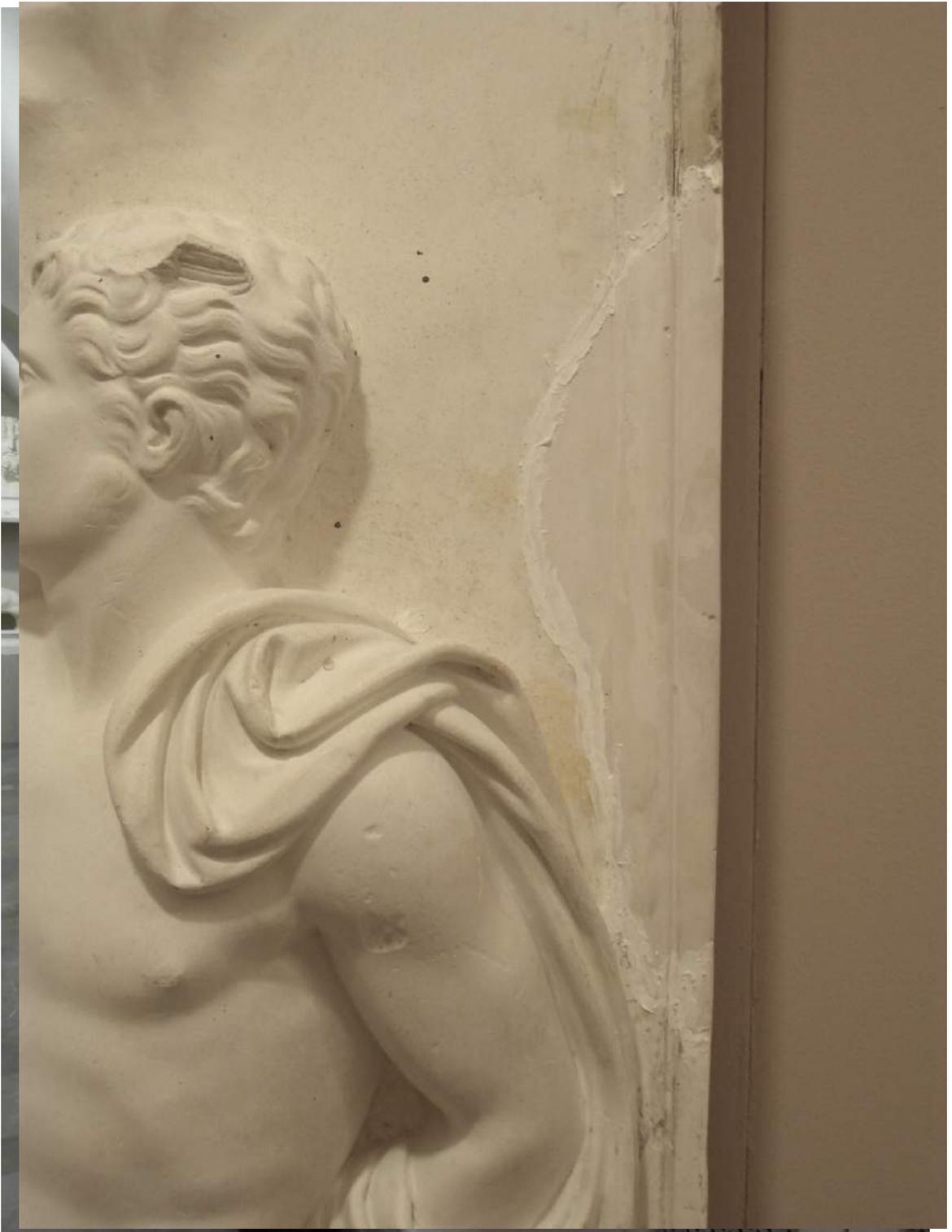








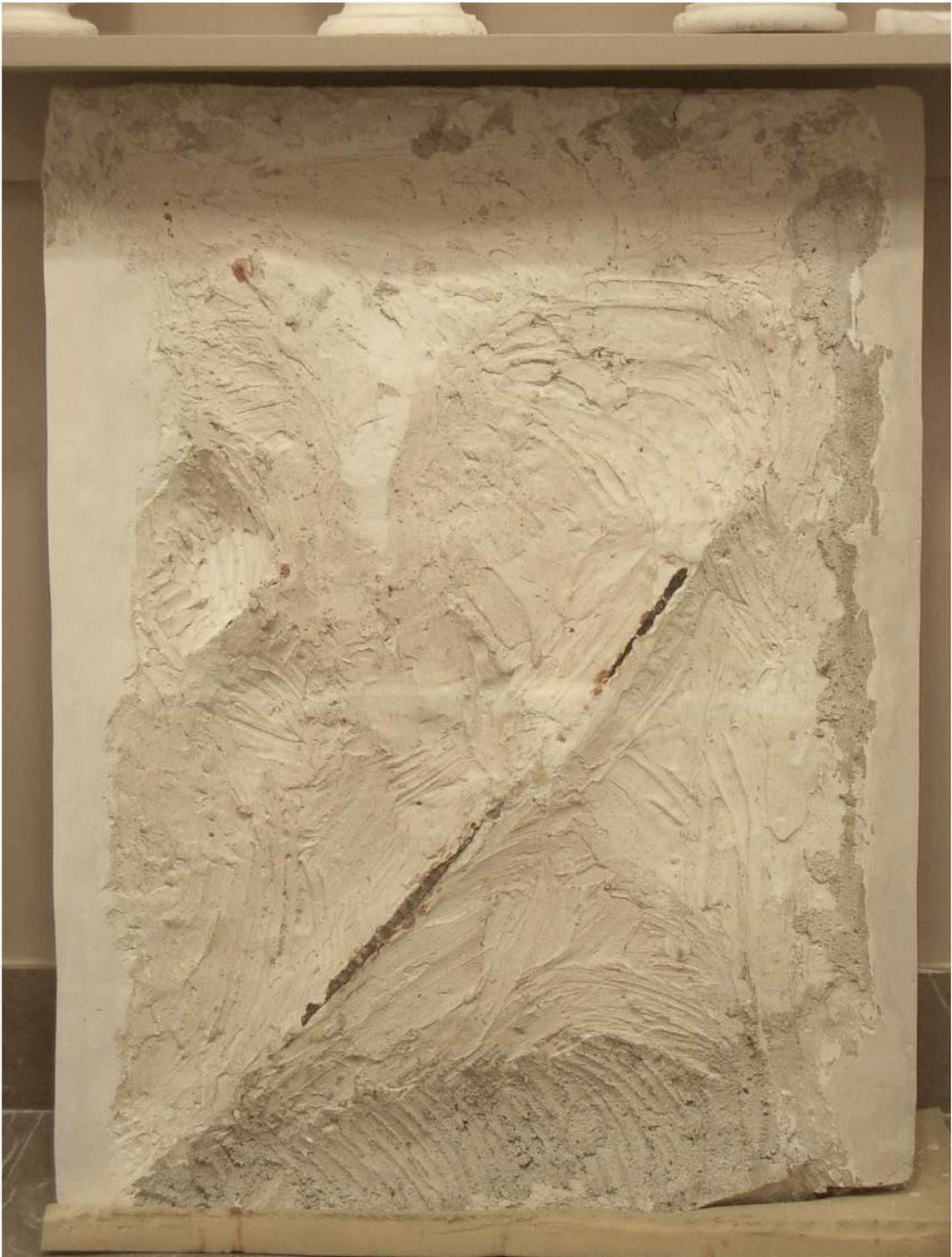












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com