

JUDIT GASCA MRAMÓN

610 67 83 25

juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

Ares Ludovisi (reducción)



Nº de informe: 344

Título: Ares Ludovisi (reducción)

Autor: Desconocido

Nº de inventario: 44 (en el escudo); E-536 (Leticia Azcue)

Dimensiones: 0,70 x 0,30 x 0,53 m

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: Junio de 2007

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica.

Yeso con muchas impurezas y poros.

El vaciado no es muy bueno. Hay zonas de unión que no ajustan bien y han sido repasadas después del fraguado de la escayola, posiblemente por el autor de la obra.

Salpicaduras de materias ajenas a la obra como cera (lateral izquierdo de la cabeza), escayolas y cemento.

Restos de papel y adhesivo de etiquetas antiguas sobre el número de inventario en tinta.

La base presenta una mancha de óxido

Judit Gasca Miramón

Erosión superficial, arañazos, golpes y desgastes, muchos de ellos recientes como los de la cabeza y ambas rodillas.

Gran cantidad de coqueras producidas por burbujas durante el fraguado, repartidas por toda la superficie de la obra.

Parte del número en tinta ha sido arrastrada al quitar en algún momento las etiquetas de papel que se encontraban encima.

Manchas de aspecto graso y color amarillento en algunas zonas.

Descohesión de la base.

Pérdidas de pequeño tamaño, principalmente en aristas.

Pérdidas de gran tamaño: Brazo derecho desde el hombro, pierna derecha desde la rodilla, parte de la oreja derecha, empuñadura y punta de la espada que sujeta con la mano izquierda.

En algunas zonas conserva las costuras del molde. No presenta ningún vástago en su estructura.

También conserva un relleno de serrín y virutas de madera en el interior, resto posiblemente de lo utilizado para su embalaje y traslado. En un documento del archivo de la Real Academia de San Fernando de 1780 se cuenta que entre los yesos de Antón Rafael Mengs que vienen de Roma se envía una forma de *Marte Sentado* de la Villa Ludovisi, hecho por Juan Pérez de Castro¹. Es conocido el uso de serrín en los embalajes de las piezas enviadas desde Roma por Mengs, por lo que podría tratarse de la escultura citada anteriormente.

El número 44 en tinta que aparece en el escudo es similar a los encontrados en otras esculturas que corresponden al inventario de la Real Academia de 1804. Sin embargo, en este inventario aparecen dos piezas identificadas como *Marte Sentado* con distintos números:

149. *El Marte Sentado, en yeso, modelado por Dn Juan Pérez alto tres tercias escasa.*

150. *Repetición del mismo Marte.*

Es posible, por tanto, que el número 44 pertenezca a otro inventario.

¹ ASF, 33-14/1

Dice Letcia Azcue, en su inventario, que sobre el número en tinta presentaba dos etiquetas en papel con los números 39 y 118, ya perdidas cuando se inicia su restauración.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración tanto en formato digital como en papel.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Eliminación mecánica del serrín del interior, en prevención de un posible ataque biológico.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de cera, escayola y cemento.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.

Consolidación de la base de la escultura con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

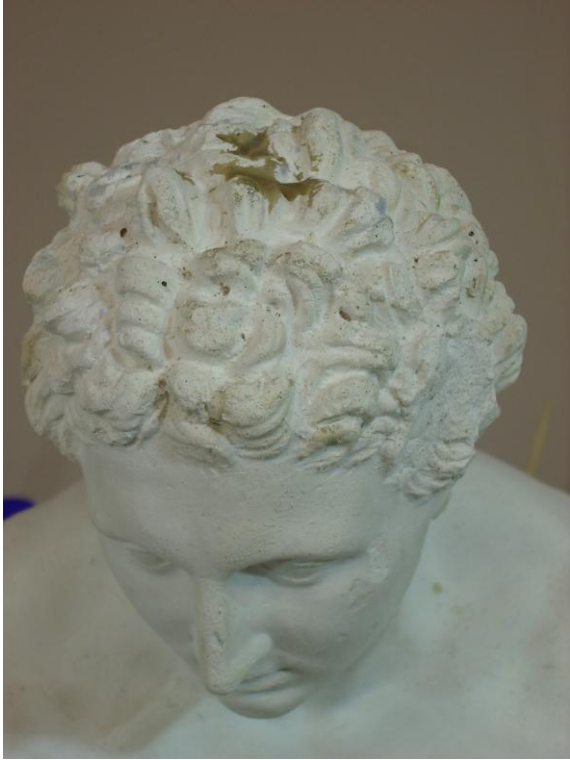


Detalle de depósitos sobre la superficie



Rozaduras y desgastes

Judit Gasca Miramón



Depósito de cera



Detalle del serrín del interior

Judit Gasca Miramón



Detalle del número de inventario y restos de papel de antiguas etiquetas



Coqueras producidas durante el fraguado

Judit Gasca Miramón



Proceso de limpieza



Judit Gasca Miramón



Foto final tras el proceso de restauración

Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com