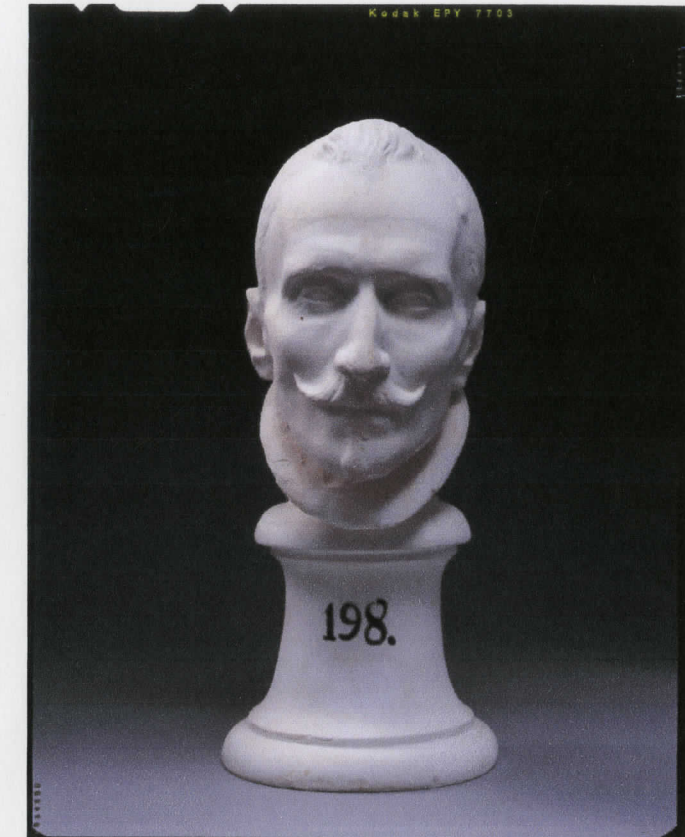


C/ Hacilla,13
Madrid 28722
Tfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Busto de Lope de Vega. Antonio Herrera



Nº de informe: 220/03

Título: BUSTO DE LOPE DE VEGA

Autor: Antonio Herrera

Nº de inventario: 198 (inv. 1804); V-868 (Inv. Carmen Heras); E-516 (Inv. Leticia Azcue); R.307 (Inv. Matilla)

Dimensiones: 46 x 19 x 22 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Restauración realizada en: 2003

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo en zonas entrantes.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Yeso de aspecto grisáceo y grano grueso, con impurezas. Muy poroso.

Conserva las costuras del molde.

Restos de adhesivo y papel de etiquetas en la peana.

Roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura y concentrados especialmente en nariz y pómulos.

Manchas puntuales de óxido en la base ocasionadas por contacto con una superficie metálica durante su almacenamiento y en presencia de un alto grado de humedad.

Manchas puntuales de carboncillo y otras de aspecto graso.

Depósitos de barro y yeso en superficie, principalmente en la peana.

Burbujas formadas durante el fraguado del yeso.

Presenta una reintegración volumétrica realizada en una intervención anterior en la parte frontal de la moldura de la peana.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad, yeso y barro.

Eliminación de etiqueta y restos de adhesivo con Alcohol Etílico.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número de inventario con una resina acrílica en baja disolución.





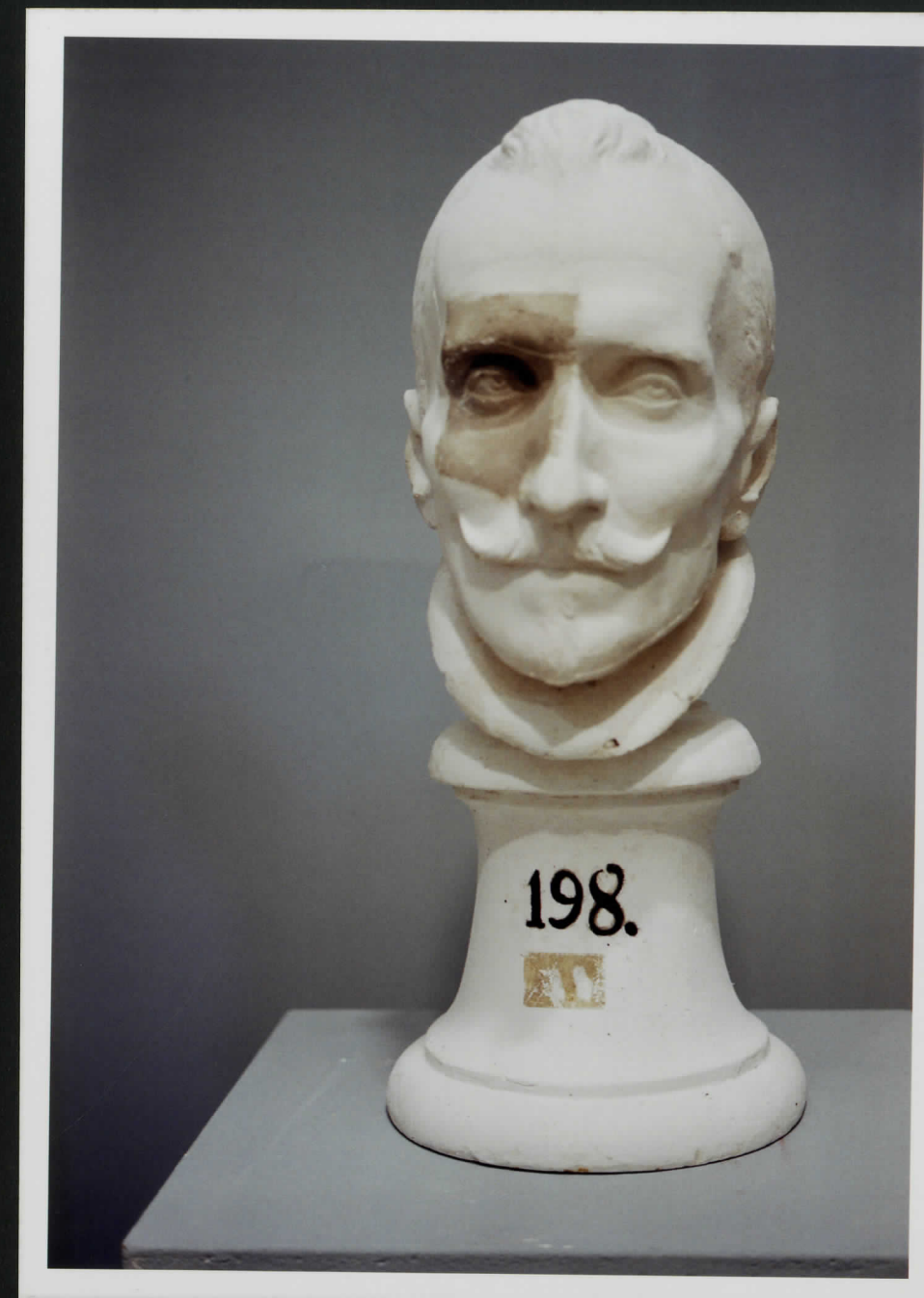




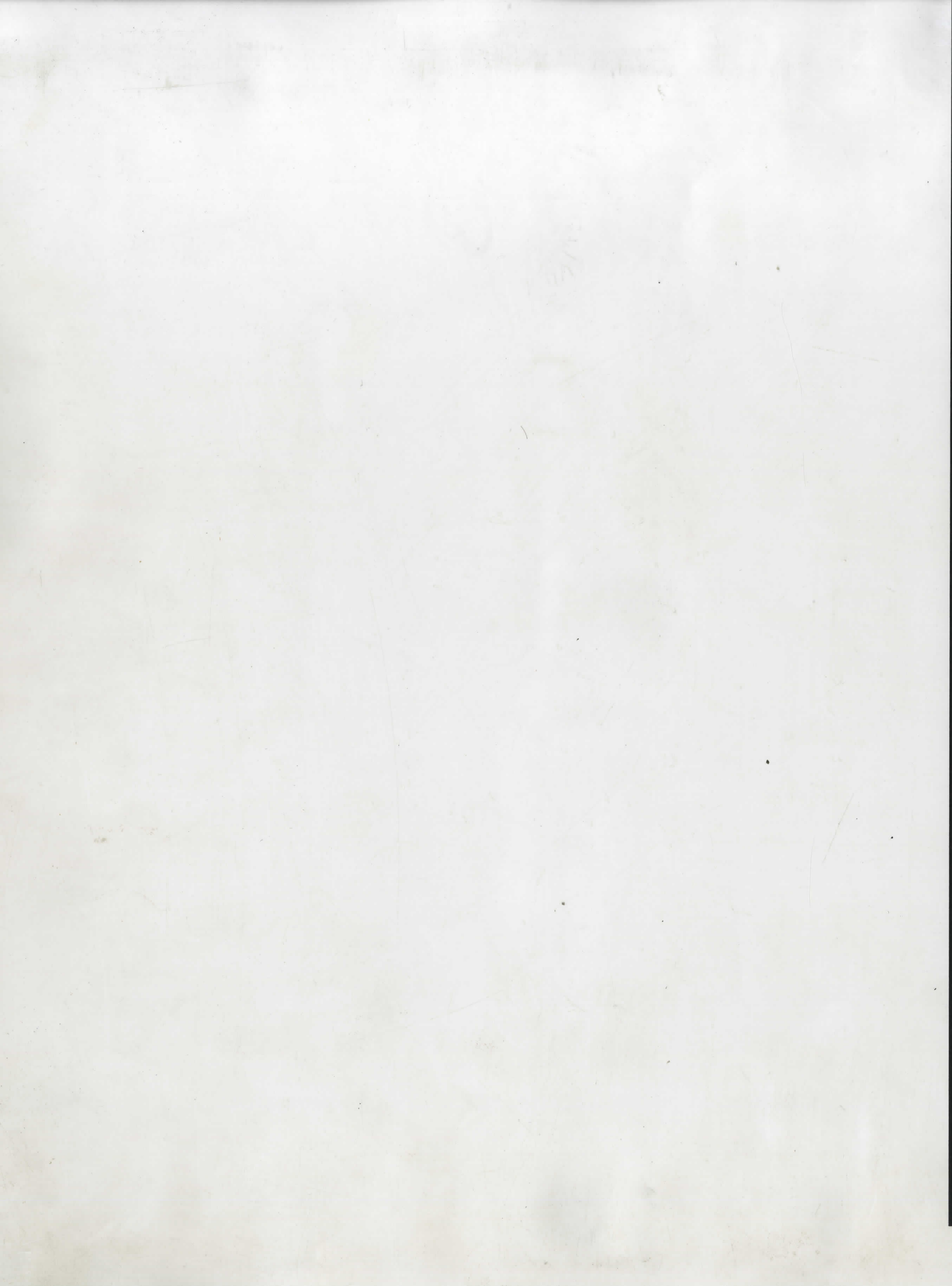












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com