



Real Academia
de Bellas Artes de
San Fernando

INFORME DE RESTAURACIÓN

“Retrato de Carlos IV de pie”. Anónimo, s. XIX



Nº de informe: ~~406~~ 433

Título: Retrato de Carlos IV de pie (“Noble”, según el inventario de L. Azcue)

Autor: Anónimo, siglo XIX

Colección: -

Nº de inventario: 44 (varios); 123 (varios); E-511 (L. Azcue)

Dimensiones: 0,76 x 0,42 x 0,40 m

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: febrero de 2015

María Cadiñanos Gaminde

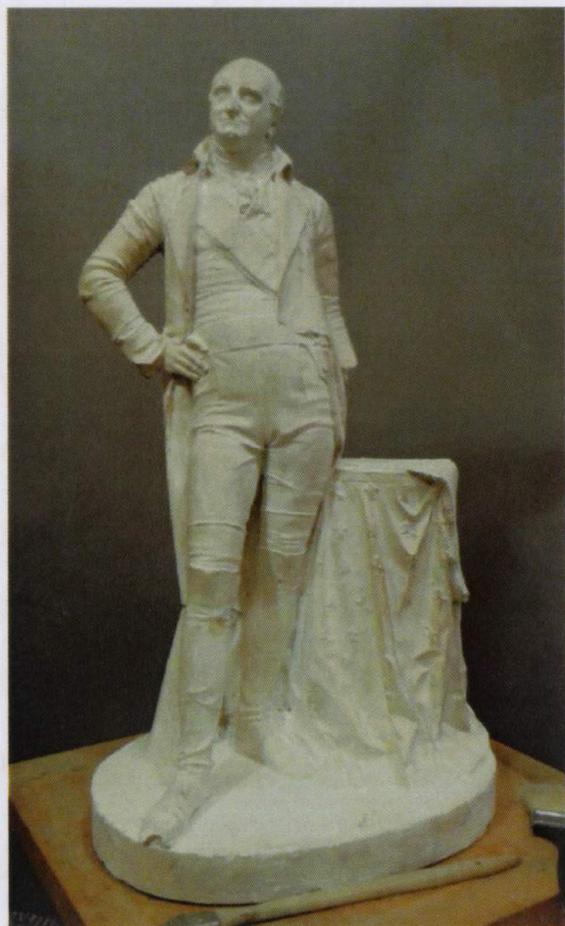
Natalia Martín Molina

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Figura de Carlos IV, rey de España entre 1788 y 1808, con peana oval de escayola. Presenta la cabeza erguida, con uno de los brazos en jarras y el otro, cuya mano se encuentra perdida, señalando algún objeto situado sobre la mesa. La figura del monarca lleva peluca y coleta, viste levita, pañuelo y corbata de encaje y muestra varias condecoraciones en su lado izquierdo.

Existen dos figuras similares a esta realizadas en 1806 en porcelana por la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro: una se encuentra expuesta en el Museo Arqueológico Nacional y la otra pertenece a una colección privada de la Familia Real. Estas se encuentran en mejor estado de conservación y, a pesar de no ser exactamente iguales, nos permiten aproximarnos a cómo fue la escultura antes de las pérdidas matéricas.



Vaciado de escayola (RABASF)



Escultura de porcelana (MAN)

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, estudiada mediante un examen organoléptico, presenta los siguientes deterioros:

- Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. En la base se observa un rectángulo con menos suciedad donde estuvo la etiqueta con el número de inventario, que fue eliminada en una intervención anterior (y se conserva en una hoja adjunta al documento).
- Depósitos de polvo acumulados en la base de la escultura y las zonas internas de los pliegues.
- Pequeñas rozaduras, desgastes del material y arañazos a los largo de toda la superficie.
- Grieta fina y estable en la base.
- Manchas puntuales y salpicaduras de origen diverso: óxido, pintura, grafito, adhesivos antiguos.
- Zonas oscurecidas y engrasadas, especialmente salientes y aristas.
- Pérdidas volumétricas: mano izquierda, punta del pie derecho (que sobresale de la base), punta de la nariz, barbilla, orejas, solapas del traje, coleta, rizos de la peluca a ambos lados de la cabeza y zonas puntuales de los pliegues de la tela y de las vestiduras.
- Pequeñas pérdidas volumétricas generalizadas por toda la obra.
- Gran cantidad de pequeñas coqueras producidas por burbujas durante el fraguado, repartidas por toda la superficie de la obra.

En algunas zonas conserva las costuras del molde. No presenta ningún vástago en su estructura.

En el inventario de Leticia Azcue, esta obra aparece catalogada como "Noble", a pesar de ser un retrato reconocible del rey Carlos IV. Además, se le asignó el

número siguiente: E-511, donde "E" quiere decir "Escultura", cuando se trata de un vaciado, y por tanto debía haberse nombrado como "V-___".

Se conservan dos etiquetas antiguas, en papel, con dos números diferentes de inventario escritos a tinta negra: 44 y 123 (el segundo en una etiqueta grande superpuesta a la primera).

TRATAMIENTO REALIZADO

Se ha llevado a cabo fundamentalmente una limpieza superficial de la obra que ha constado de varias fases:

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración, tanto en formato digital como en papel.

- Primera limpieza mecánica del polvo depositado en superficie mediante el uso de brochas secas y aspirador. Se ha tenido especial cuidado con los depósitos de las partes internas de los pliegues y las zonas de menor accesibilidad de la obra.

- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante un material filmógeno natural proteínico (Anjusil®), aplicado en varias capas (mínimo 3), por zonas hasta cubrir toda la superficie.

- Limpieza en profundidad de manchas grasas, especialmente en salientes y aristas de la obra, mediante la aplicación de Anjusil® y el uso posterior de goma de borrar Milán® Nata. De esta manera la suciedad más incrustada sale con facilidad.

- Limpieza química con alcohol etílico (con unas gotas de un detergente aniónico: Lauril sulfato sódico) aplicado con hisopos en aquellas zonas con manchas amarillentas.

- Eliminación de manchas:

- Las salpicaduras de escayola se eliminan con aplicación de humedad mediante un hisopo y con la ayuda mecánica de un bisturí.

-Manchas de óxido: se eliminan a punta de bisturí, con delicadeza para no dañar la zona de escayola en buen estado.

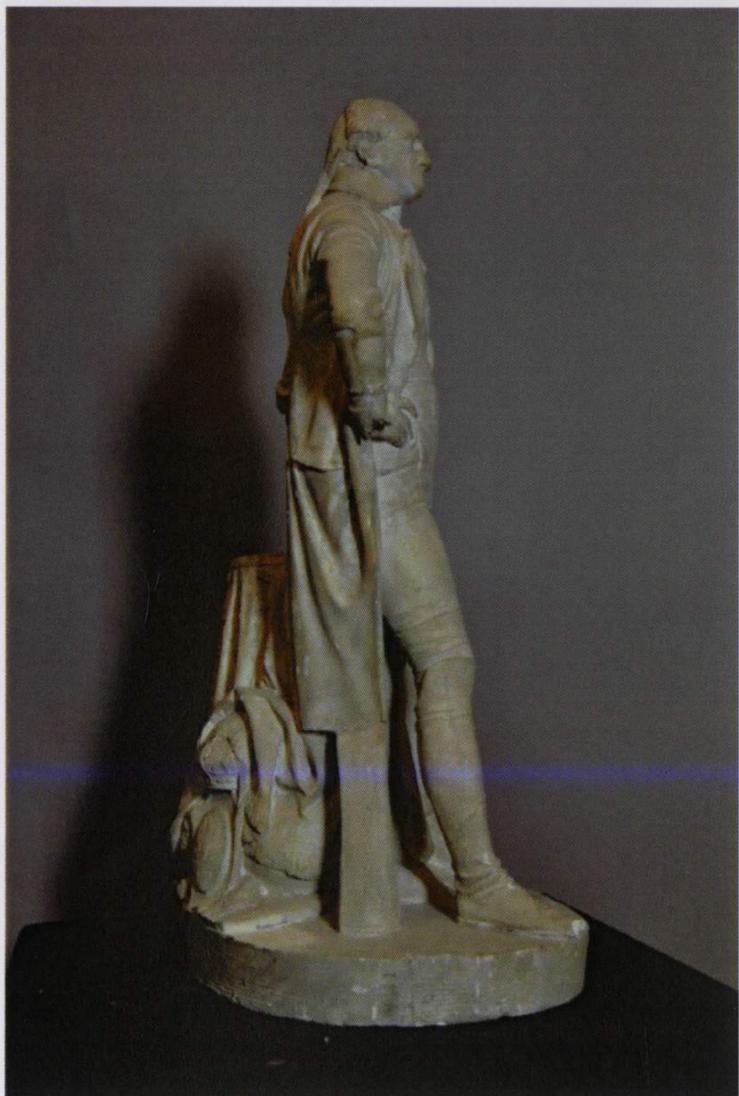
-Estucado con estuco sintético AXTON® (en pasta) de múltiples coqueras de pequeño tamaño que aparecen en superficie, con el fin de reforzar la estructura de la pieza y evitar futuras pérdidas matéricas. La pasta se aplica con ayuda de una pequeña espátula y se nivela con agua y un hisopo.

-Por último, se sigilo la pieza en la zona central inferior de la base de la escultura, por la parte posterior. El método utilizado, que servirá de referencia para el resto de las piezas, es la escritura a mano de la letra en mayúscula y el número correspondiente de un tamaño aproximado de 1cm, con grafito (dureza media: HB) protegiendo posteriormente la zona con dos o tres capas de Paraloid B-72 (método reversible), para evitar que se pueda borrar accidentalmente.

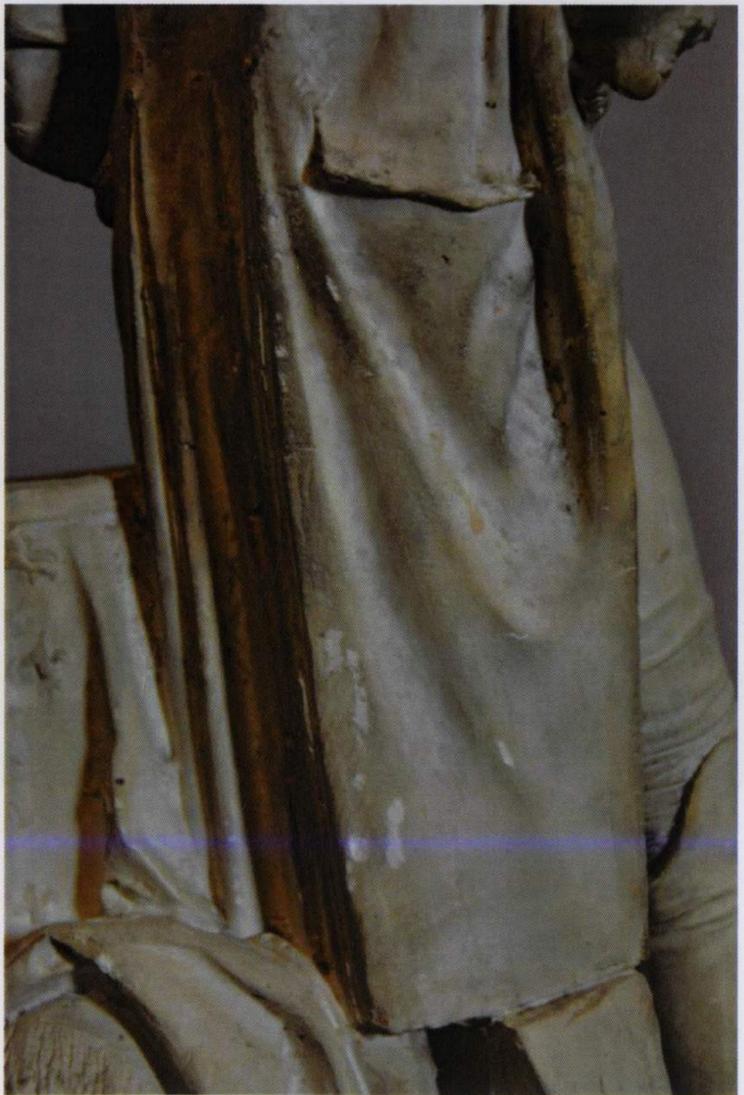
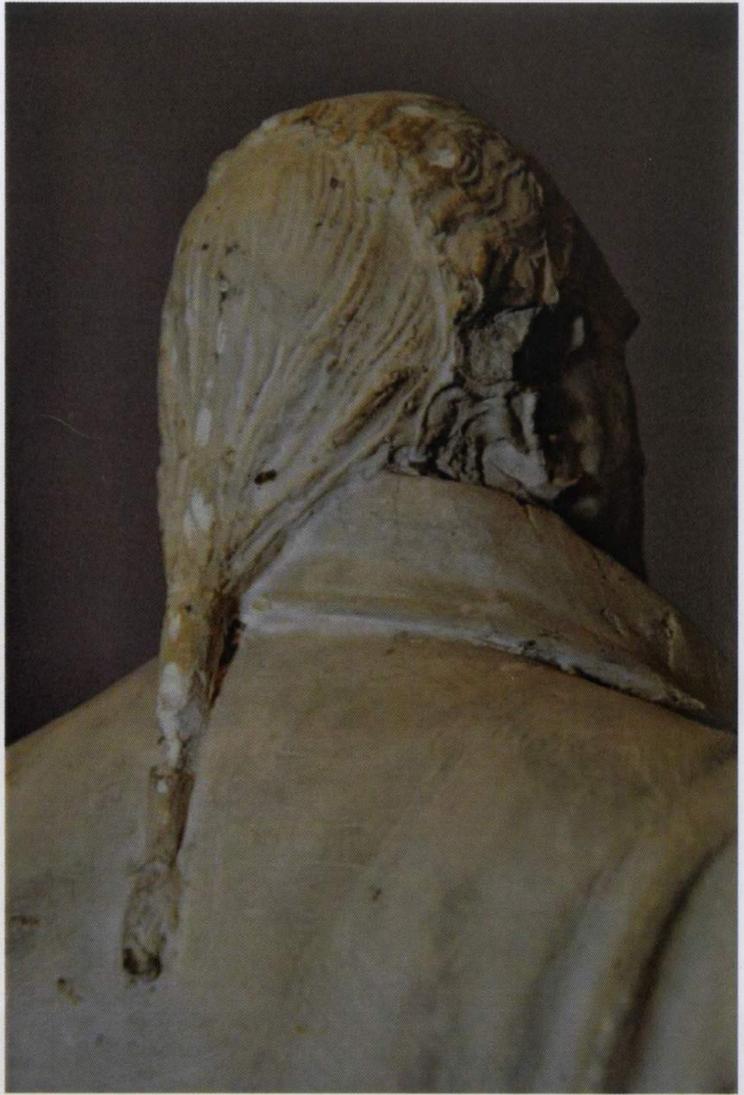
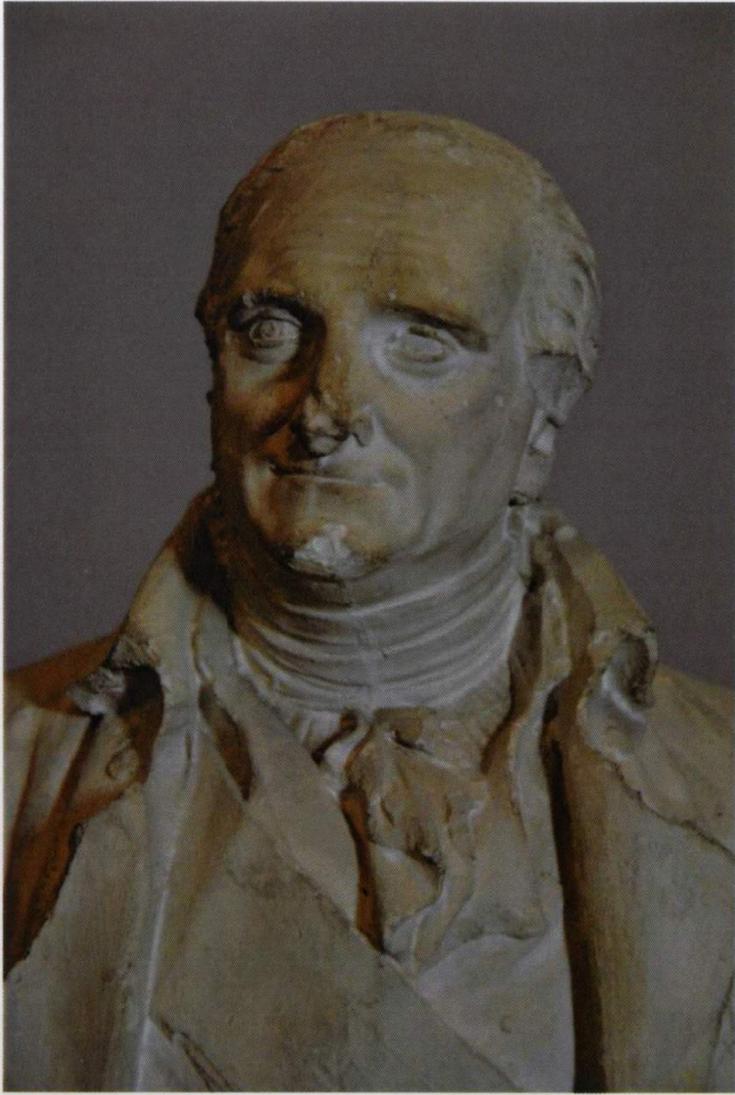
-Una vez realizada la intervención, como método de documentación más exhaustivo, se llevó a cabo el modelado 3D de la escultura a partir de técnicas de fotogrametría. Este modelo puede ser consultado en la web de la Academia.

Madrid, 18 de Febrero de 2015

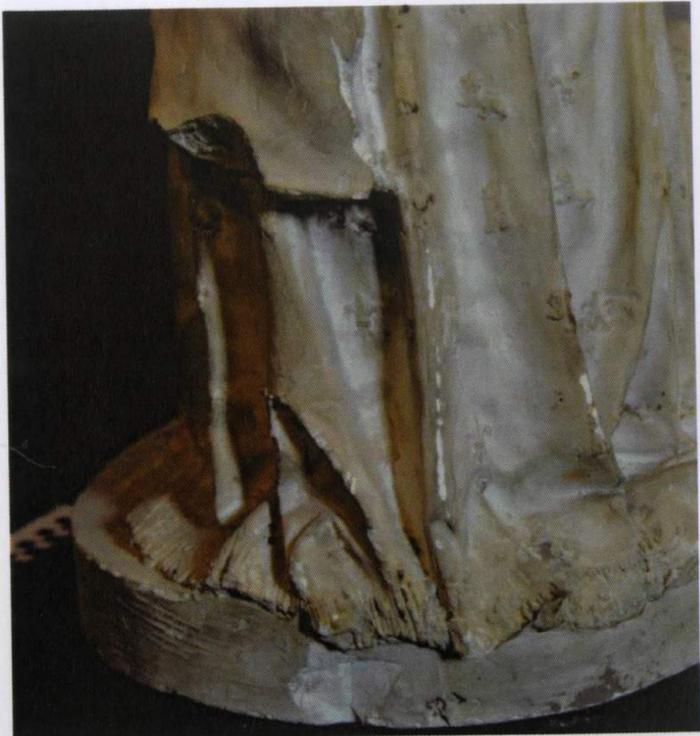
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Vistas de la obra (verso, reverso y laterales) antes de su restauración.



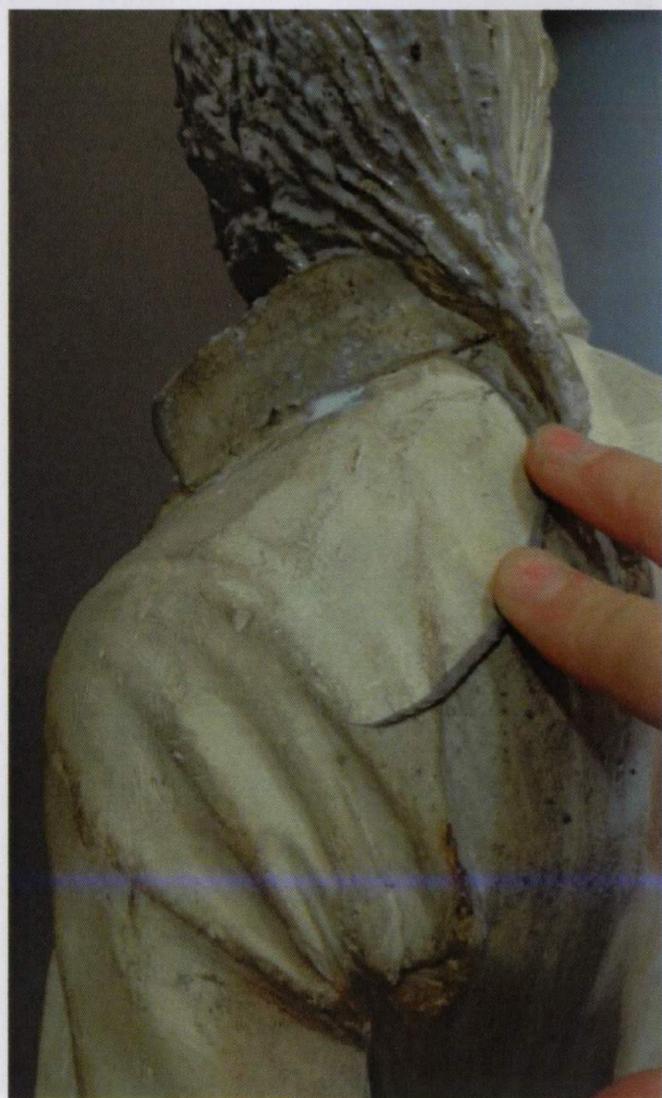
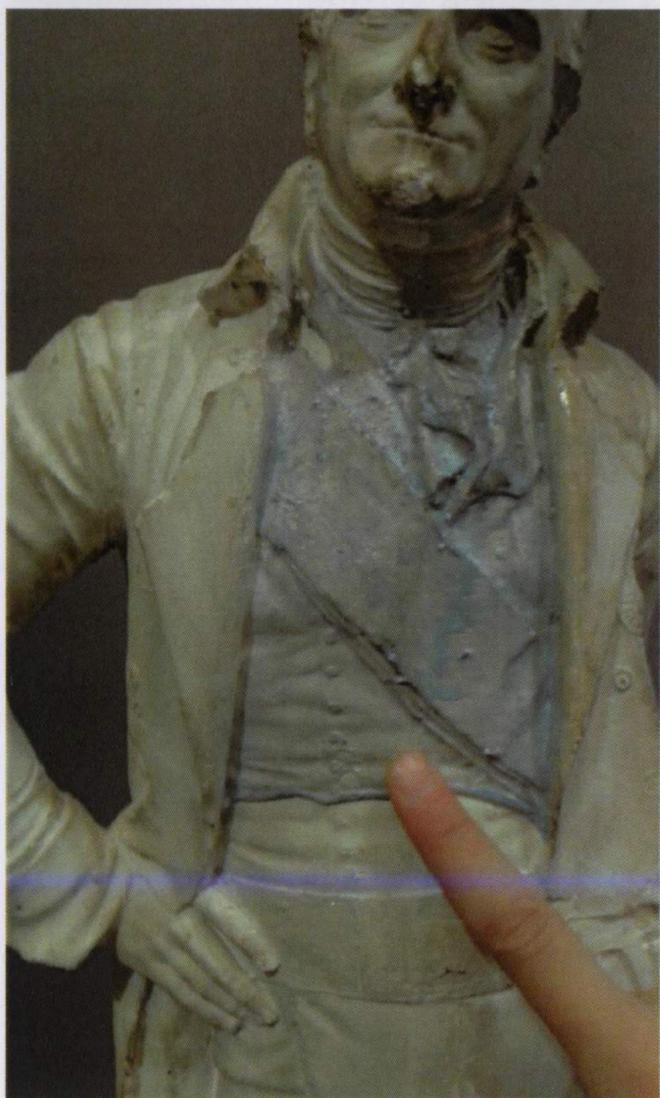
Detalles de la obra antes de la intervención: deterioros (pérdidas volumétricas, manchas de grasa y óxido, suciedad superficial, desgastes y arañazos).



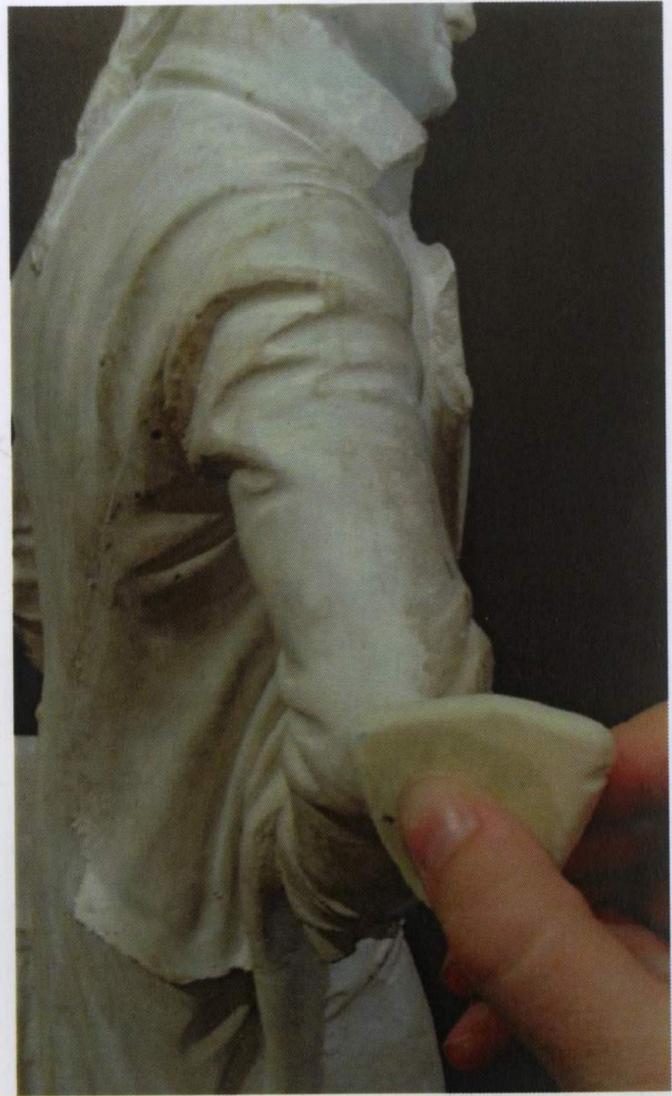
Detalles: pérdida volumétrica de la mano, aristas desgastadas, suciedad superficial.



Limpieza: aplicación de Anjusil® con brocha.



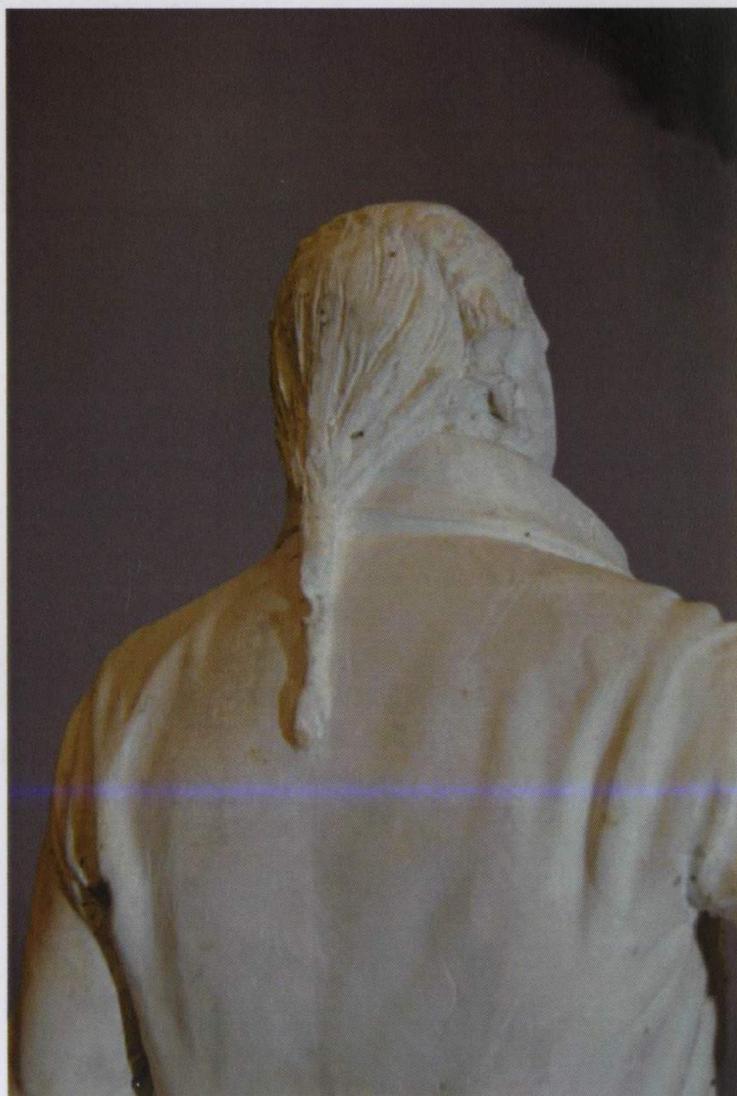
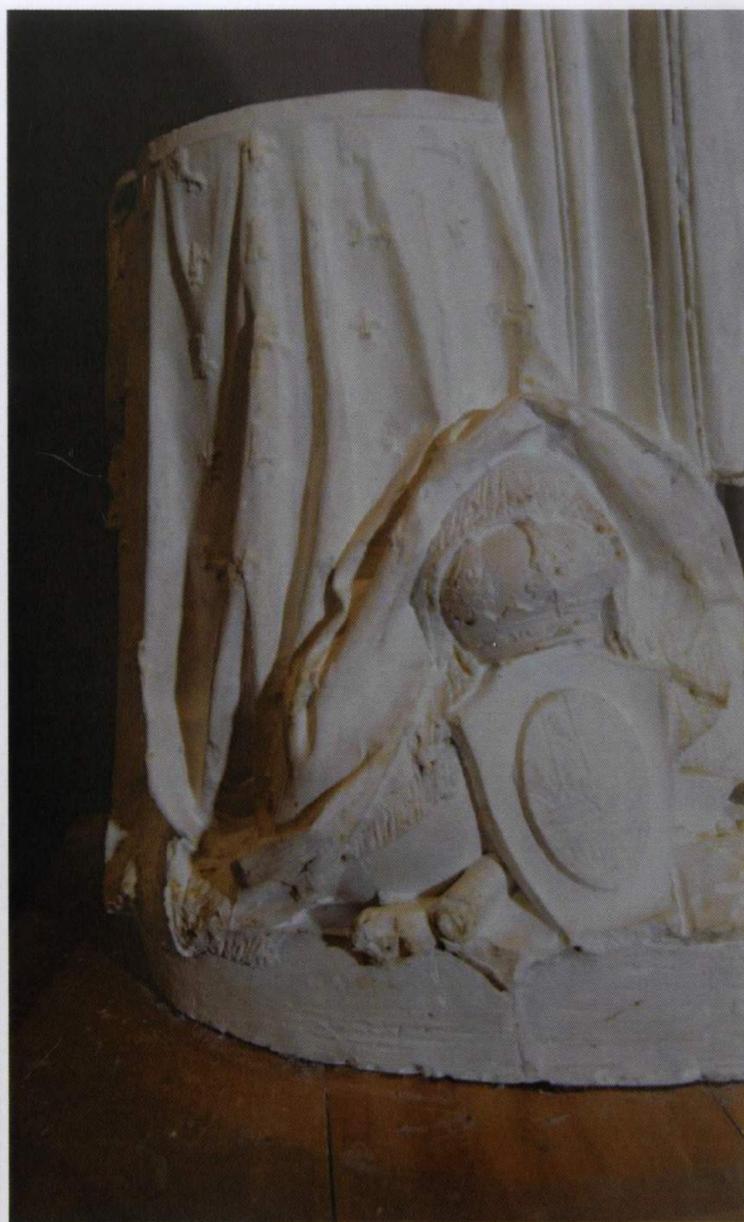
Eliminación del Anjusil® una vez seco y resultado de la limpieza.



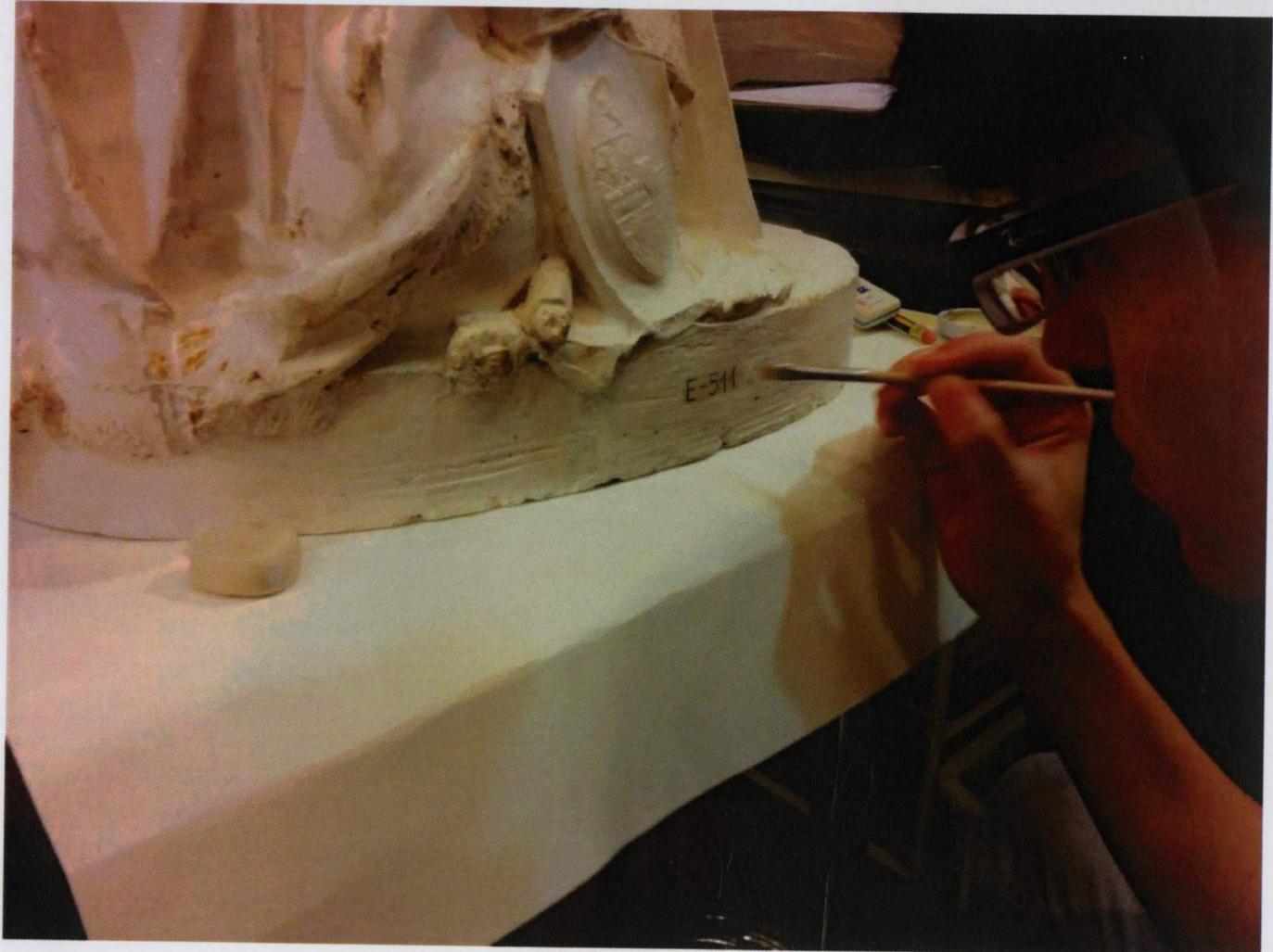
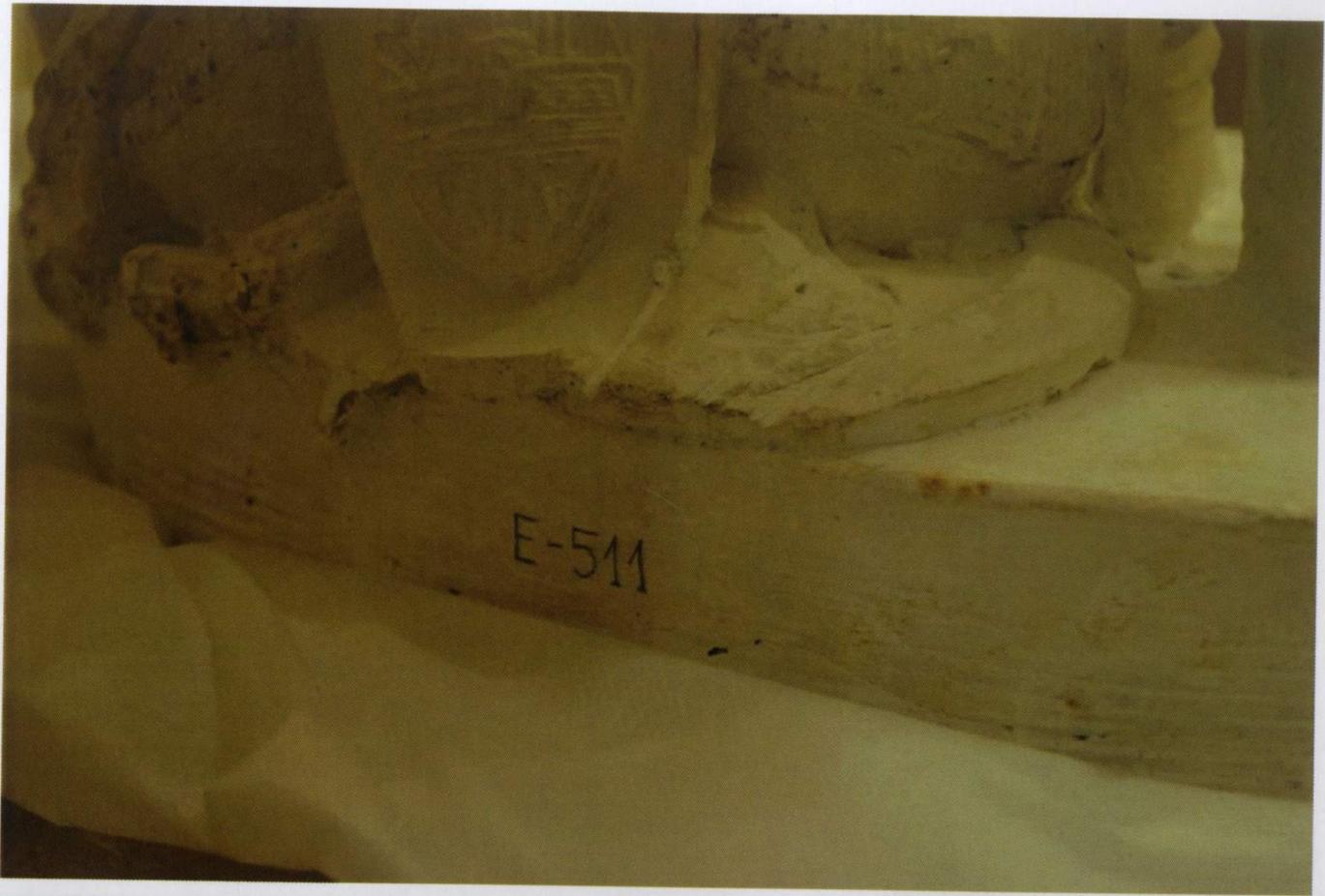
Eliminación de manchas grasas con goma de borrar Milan



Detalle de la obra tras la limpieza.



Fotografías finales de la intervención.



Siglado de la pieza con grafito y Paraloid B-72



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com