

## INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca Miramón

[jgasca@ucm.es](mailto:jgasca@ucm.es)



1

### **Anónimo S. XVIII Fragmentos de soldados en una tienda**

Nº Inventario: E-505/E-518

Dimensiones: 69 x 89 cm

Técnica: Barro cocido

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, un altorrelieve en terracota, se encuentra fragmentada y con grandes pérdidas volumétricas (fig.1). La imagen publicada por Leticia Azcue en 1994<sup>i</sup>, identificada con los números de inventario E-505 y E-518, ya muestra los daños que observamos ahora (fig.2). El estado de conservación es el mismo años después, cuando se fotografía antes de su traslado en una caja junto con fragmentos de otros relieves, al almacén que la Academia posee en Alcorcón (fig. 3).

Se observa suciedad superficial de origen graso y depósitos de polvo y escayola. El factor de alteración más importante a destacar ha sido el derivado de su manufactura. Gran parte de los daños se han producido por un defecto del cocido del barro. Se aprecia al menos una intervención anterior, no documentada, en la que varios fragmentos fueron encolados y estucados.

También la manipulación y el almacenaje incorrecto de la obra han contribuido a su deterioro posterior. Los fragmentos ya encolados se han despegado y se han producido nuevas roturas y pérdidas.

2



Fig. 1. Estado de conservación antes de la restauración



Fig. 2. Estado de conservación en 1994



Fig. 3. Estado de conservación antes de su traslado

## TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Recuperación y selección de fragmentos dispersos.

Saneado de fragmentos. Eliminación de antiguos adhesivos y restos de escayola.

Eliminación mecánica de la suciedad superficial y los elementos ajenos a la obra.

Encolado de fragmentos.

Consolidación de la terracota mediante una resina acrílica.

Reconstrucción volumétrica de las pérdidas.

Estucado y reintegración cromática de las uniones y reintegraciones volumétricas.

Barnizado de protección final.





## OBSERVACIONES

5

Para su correcta conservación es necesario el montaje del relieve en un marco-  
caja de madera, similar al del resto de relieves de la colección. Debido al peso y  
dimensiones de la obra no es posible garantizar su estabilidad estructural de otra  
manera. Todos los tratamientos se han realizado teniendo en cuenta estos  
factores. El montaje final y su reintegración volumétrica y cromática definitiva  
deberán hacerse dentro del marco.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)

Madrid, 14 de febrero de 2022

---

<sup>1</sup> AZCUE, Leticia, La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio, Madrid, 1994, 375