

PRESUPUESTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
E-501 “EL REY DON ALONSO EL CASTO Y LA CRUZ DE OVIEDO”
de Santiago Rodríguez Castanedo



Nº DE INVENTARIO: E-501

OTROS NÚMEROS: 110 (1804)

TÍTULO Y TEMA: EL REY DON ALONSO EL CASTO Y LA CRUZ DE OVIEDO

AUTOR: Santiago Rodríguez Castanedo

DATACIÓN: 1793

COLECCIÓN: Premios de la Academia

TIPOLOGÍA: Relieve de barro modelado, cocido y policromado

DIMENSIONES: 56 x 57 x 15 cm

FECHA DE RESTAURACIÓN: Septiembre– noviembre 2021

RESTAURACIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís

Se trata de un ejercicio, realizado por Santiago Rodríguez Castañedo, por el que obtuvo el 1er Premio de 2ª Clase en 1793.

La obra conserva en tinta, por encima de la policromía, el número de inventario de 1804 (“110”)¹. En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número 110². A partir de ahí no ha sido encontrado en el resto de catálogos ni inventarios, hasta el catálogo realizado por Leticia Azcue, donde los describe como piezas diferentes (E-501 Y E-501)³.

Mas información en el web⁴ de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Inventarios →	Inv. 1804	Inv. 1804- 1814	Inv. 1814	Cat. 1817	Cat. 1819	Inv. 1821	Inv. 1824	Cat. 1824	Cat. 1829	Inv. 1840
Autor ↓										
Santiago Rodríguez Castañedo	110	110								

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Al inicio de la intervención, dado que algunos fragmentos de los relieves, no estaban catalogados, estos presentaban distintos números de inventario, como en esta obra (E-501 y E-502) aun siendo el mismo relieve. Por tanto, se llevó a cabo la localización de otros fragmentos sueltos sin número de inventario que pudieran faltar del relieve. Aparecieron 5

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando. -- 1804.- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 74*

... 110.- El rey don Alonso el Sabio, reedificada suntuosamente la iglesia de Oviedo, deseaba colocar en ella una cruz preciosa y condescendiendo Dios a sus santos deseos, le envió una por mano de ángeles. La recibe el Rey postrado y acompañado de algunos de su corte en el// [F. 105r] mismo templo, por don Santiago Rodríguez Castañedo, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1793. Tres cuartas de alto, dos tercias de ancho....

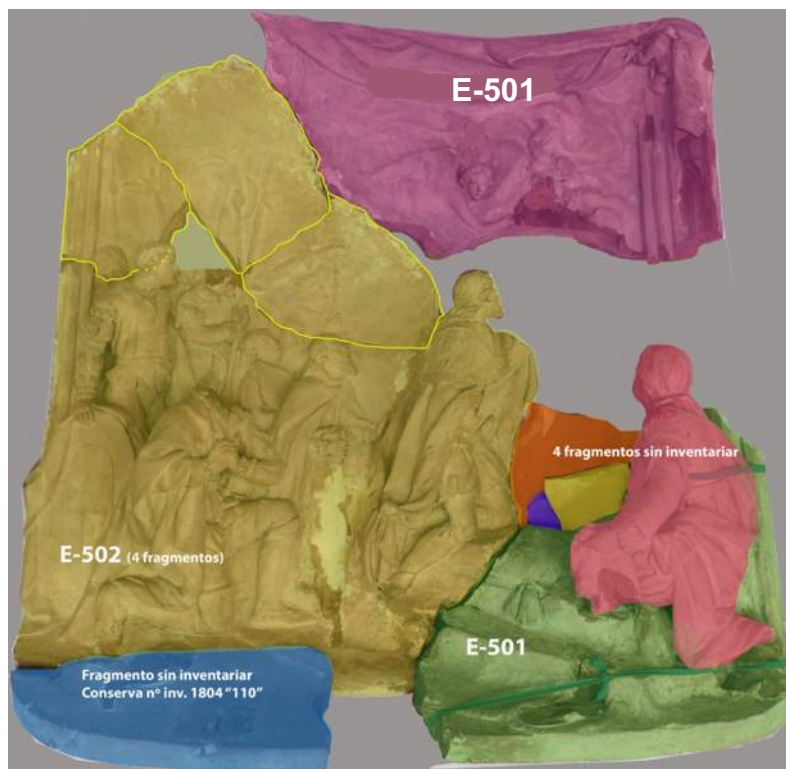
² *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando. – 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 97*

110. El rey don Alonso el Sabio reedificada suntuosamente la yglesia de Oviedo, deseaba colocar en ella una cruz preciosa, y condescendiendo Dios a sus santos deseo, le envió una por mano de ángeles; la recibe el rey postrado y acompañado de algunos de su corte en el mismo templo, por don Santiago Rodríguez Castanedo, que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1793. Tres cuartas de alto, dos tercias de ancho.

³ Azcue, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas artes de san Fernando. Catálogo y Estudio*, Madrid 1994, pp 374 - 375

⁴ <https://www.academiacolectaciones.com/esculturas/inventario.php?id=E-501>

fragmentos más, pertenecientes al relieve, y que no tenían número de inventario de Leticia Azcue, pero uno de los fragmentos conservaba el número de inventario de 1804, por lo que se pudo finalmente catalogar.



Mapa de fragmentos conservados que componen el relieve

El resto de fragmentos, hasta el momento no se han encontrado, por lo que se tendrá en cuenta a la hora de finalizar la intervención, y como criterio se realizará una reintegración volumétrica fácilmente reversible, en caso de que aparecieran.

Respecto al estado de conservación de los fragmentos:

ANVERSO

Presentaba una capa de suciedad sobre la superficie policromada, por contaminación ambiental siendo mas remarcada en los salientes del modelado. Debido a estar ubicado en los sótanos del taller de vaciados presentaba acumulaciones de detritus en los entrantes del modelado.

La superficie presentaba desgastes, así como roces y otras lesiones.

Pérdidas volumétricas tanto en las zonas perimetrales de las fracturas como de las figuras.

Pérdidas de la policromía.

Salpicaduras de materiales ajenos a la obra como escayola.

Sufría bastantes pérdidas volumétricas.

La obra estaba muy fragmentada (VER MAPA DE DAÑOS).

Los personajes en primer plano (el niño agarrado a Don Alonso y el personaje arrodillado a la derecha) están modelados fuera y acoplados al relieve usando como adhesivo un estuco a la cola. Los dos personajes presentaban movimiento, por lo que se separaron para unir de nuevo.

REVERSO

Debido a las múltiples fracturas que sufrió por un accidente, se llevó a cabo un refuerzo trasero mediante una gruesa capa de escayola y vástagos de madera embutidos entre ella para robustecer las roturas.



MAPA DE DAÑOS. Simulación digital de las pérdidas volumétricas que sufre actualmente el relieve



Pérdidas volumétricas y lagunas





Fragmento sin inventariar



Fragmento E-501 - 1



Fragmento E-502



Fragmento E-501 - 2



Fragmentos con nº inv. 1804 "110", sin inventariar



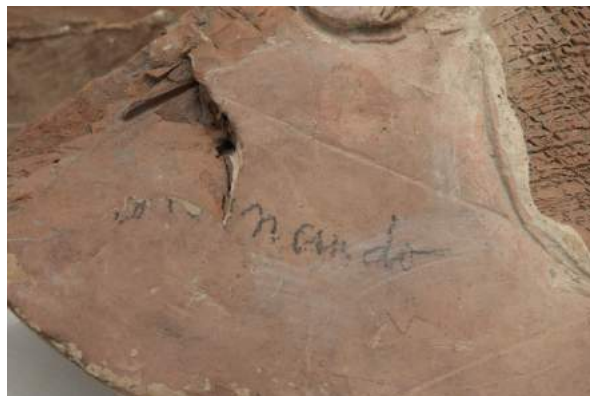
Fragmento sin inventariar



Detalle de todos los fragmentos aparecidos



Detalle de los restos del nº de inventario de 1804



Detalle de inscripción en lápiz

Documentación fotográfica e informe de la intervención.

Eliminación mecánica de los depósitos de polvo mediante aspiración y brocha suave.

Localización de nuevos fragmentos sin inventariar.

REVERSO

Retirada de materiales ajenos a la obra. Mecánicamente se eliminó la gruesa capa de escayola adherida a la superficie del reverso y los vástagos de madera. De esta manera, la pieza se aligeraba de peso y era más fácil su montaje.

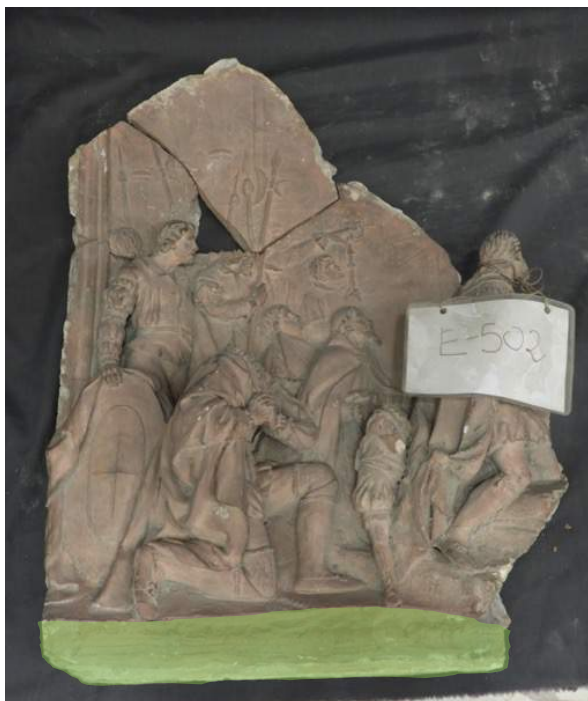


Material ajeno retirado del reverso

ANVERSO

- Eliminación química de la suciedad producida por la contaminación ambiental. Para ello se llevaron a cabo baños de agua templada y tensoactivo catiónico y retirada de la suciedad mecánicamente.
- Retirada de materiales ajenos a la obra (escayola) de forma mecánica tanto por el anverso como el reverso y el perímetro.
- Consolidación de las fracturas y adhesión de fragmentos. Para ello se consolidó con una resina acrílica Paraloid B72. El montaje de los fragmentos se realizó con resina epoxy (5min, 90 min y 24 h). En algunos casos fue necesaria hacerla tixotrópica mediante Aerosil (gel de Silice).
- Estucado de pérdidas, grietas y uniones mediante una mezcla de estucos sintéticos pigmentados para igualarlo a la policromía original.
- Reintegración volumétrica de pérdidas grandes. Para ello se llevó a cabo un sistema que fuera fácilmente reversible. El perímetro interior de la pérdida se rellena con estuco sintético coloreado y el interior con escayola también coloreada. Finalmente se nivela a la superficie mediante el mismo estuco.
- Protección final con resina acrílica Paraloid B72 al 4%.

ANTES



Debido a la pérdida que sufrió la pieza, se realizó, en una intervención antigua, este añadido en escayola policromada, ya que no se sabía como era en origen ni que relieve completaba el fragmento.

DESPUÉS



Fragmento sin inventariar que correspondía a la zona donde se había realizado el añadido. Este conservaba el nº de inventario de 1804 y ayudó para la nueva catalogación.

FASE DE UNIÓN DE FRAGMENTOS











FASE DE REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA DE LAS LAGUNA Y ESTUCADO

El criterio a seguir, dado que cabría la posibilidad de que en un futuro apareciera alguno de los fragmentos que ha perdido, es rellenar los huecos de manera que sea fácil su eliminación. Para ello una vez cegada la rotura por el reverso se aplica en la zona perimetral de la pérdida estuco sintético coloreado de muy fácil supresión y por dentro se rellena con escayola coloreada con pigmentos tierra. Finalmente se tapa mediante un estuco sintético de nuevo pigmentado para igualarlo a la policromía original.

Procedimiento de obtención de piezas perdidas: Se recubre los cantos de la fractura y toda su zona perimetral con látex para que la escayola no penetre en los orificios y no se enganche al separarlo. Se taponan cualquier hueco con plastilina para que la escayola no se cuele. Finalmente se vierte por colada para que haga la lectura de la fractura y se termina de rellenar. Una vez seca la escayola, se repasa y se unen las piezas a la obra original mediante puntos de resina epoxy, fácil de reblandecer y separar.



Montaje de los fragmentos antes de llevar a cabo la reintegración volumétrica de las lagunas del relieve.



Plastilina



Estuco sintético coloreado



Escayola coloreada



Estuco sintético coloreado



Resultado final











RESULTADO FINAL









ANTES



DESPUÉS



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com