

C/ Hacilla, 13
Madrid 28722
Tfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Lucrecia Arana y su hijo. Mariano Benlliure



Nº de informe: 126 / 2002
Título: LUCRECIA ARANA Y SU HIJO
Autor: Mariano Benlliure
Nº de inventario: E-488 (Leticia Azcue)
Dimensiones: 0,66 x 0,60 x 0,52 cm
Material: Yeso
Técnica: Yeso directo
Ficha de catalogación: Almudena Negrete
Fecha restauración: 2002

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

La pieza ha sufrido exposición directa al agua lo que ha provocado descohesión y pérdidas de la superficie por arrastre.

Debido al exceso de humedad, el agua ha transportado la suciedad hacia el interior del yeso, dejando una mancha irrecuperable de color grisáceo. Este deterioro se aprecia casi en el 70% de la superficie de la obra.

A causa de la presencia de humedad la pieza ha sufrido un ataque biológico.

Los hongos han provocado una coloración puntual de la superficie.

Rozaduras, golpes, desgastes y arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Manchas de aspecto graso y depósitos de barro. Restos y manchas de desmoldeantes.

Coqueras producidas durante el fraguado.

Superficie muy erosionada debido a la humedad.

La parte inferior presenta fracturas y grietas con descolgamiento de algunos fragmentos. La presencia de arpillera en la estructura interna de la escultura ha evitado la pérdida total de estos fragmentos.

Pequeñas pérdidas volumétricas puntuales, fundamentalmente en la base.

Pérdida de gran tamaño en la parte trasera de la base.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación de manchas puntuales mediante un tensoactivo aniónico.

Consolidación puntual mediante una resina acrílica (Paraloid® B-72 al 5% en Xileno).

Reintegración volumétrica de las pérdidas de la base, que afectan directamente a la estabilidad de la escultura.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.

Reintegración cromática con gouache.

Protección de las reintegraciones.

RETRATO DE LUCRECIA ARANA CON SU HIJO JOSÉ LUIS

Mariano Benlliure (Valencia, 1862- Madrid, 1947)

Vaciado en escayola, 0'66 x 0'60 x 0'52 m.

Nº Inv. E-488

Mariano Benlliure retrata a Lucrecia Arana con el hijo de ambos en este retrato doble, cuyo original, firmado y sin fecha fue realizado en bronce y hoy se conserva en una colección particular. Lucrecia López de Arana y Elorza fue una de las más destacadas representantes del género lírico gracias a su admirable voz de contralto y grandes condiciones de actriz. Durante doce años fue primera figura del Teatro de la Zarzuela de Madrid y aquí aparece retratada en una bella , expresiva y serena imagen de la maternidad

El niño, José Luis Mariano , envuelto en una toquilla, combina gracia y naturalidad con gran libertad de formas.

Mariano Benlliure (Valencia, 1862- Madrid, 1947)

Mariano Benlliure Gil nació en Valencia, en 1862, pertenecía a una familia de artista en la que su padre era decorador y sus dos hermanos, José y Juan Antonio pintores. Mariano siguió el camino normal de los artistas valencianos, su primera formación fue en Valencia, en la Escuela de San Carlos y niño aún marchó a Madrid con sus hermano José, siete años mayor que él y su maestro de dibujo, Francisco Domingo Marqués, circunstancia que influiría notablemente en su obra, al preocuparse por lograr efectismos pictóricos en su escultura. Muy pronto abandonó la pintura por la escultura, y tras sus estudios en la Academia de San Fernando obtuvo una pensión de la Diputación de Valencia para ir a Roma, ciudad en la que vivía su hermano José y donde continuó su formación. Concurrió desde muy joven a las Exposiciones Nacionales, consiguiendo una segunda medalla en la de 1884 y primeras en 1887 y 1890. Con una extraordinaria precocidad, logró, gracias a su escultura de género y a sus incursiones en la imaginería, una gran popularidad, que ya no le abandonaría nunca, y merced a la cual, se convirtió en el escultor de moda.

Características principales de sus obras son: la asimilación personal de las enseñanzas clásicas, la orientación realista tradicional, la técnica efectista y preciosista, la versatilidad y eclecticismo que le permitieron cultivar los más variados géneros, desde el taurino, al retrato pasando por el histórico, la búsqueda de movimiento, el colorismo y por último cierta artificiosidad con algún destello modernista

Convertido en el escultor por excelencia de la burguesía y clase alta de principios de siglo, no le faltaron encargos tanto en Madrid como en los más variados lugares de Europa y América, demostrando en todos su extraordinaria profesionalidad y dominio del modelado. Autor de numerosos monumentos públicos en ocasiones no ha sido muy bien tratado por la crítica, pues se le ha considerado un escultor impermeable a los cambios estéticos que su larga vida le permitieron alcanzar, por lo que sus obras resultan plenamente decimonónicas, aun las creadas casi a mediados del siglo XX.

Sin embargo, dentro del tono de su época, Mariano Benlliure posee los máximos recursos expresivos de la forma y un singular sentido del color, que con acentos impresionistas evoca, en lejanas reminiscencias, los vibrantes efectos del sol que dejan como sumergidos en luz los mármoles y bronce de este escultor.

En su realismo actúan como factores de máxima expresividad lo trivial y lo pasajero al acorde de una técnica impresionista.

Dentro de esta órbita visual, valorada con una técnica ágil y rica en efectos de claroscuro, se desenvuelve en múltiples modalidades la obra del insigne escultor.

El retrato puede considerarse como una prodigiosa especialidad de Mariano Benlliure, en el que, entre otras cualidades de incomparable belleza, reveladoras de un dominio técnico insuperable en el cultivo del género, aporta plásticamente el conjunto iconográfico más completo de la vida nacional realizado en nuestro tiempo. Tal vez en ningún otro aspecto de su arte se defina tan elocuentemente el concepto escultórico del artista.

Gran captador del carácter nos da una versión del mismo virtuosamente ágil, de máxima expresividad. La visión pictórica e impresionista de la forma prevalece en la mayor parte de su producción de este género, en coordinación con un preciosismo técnico, tan rico en contrastes y valoración de calidades, que nos transporta indefectiblemente al campo visual del color.

El 13 de noviembre de 1917, siendo Ministro de Instrucción Pública D. Felipe Rodis, fue nombrado por primera vez Director General de Bellas Artes un artista español al ser llamado para desempeñar este cargo de responsabilidad Mariano Benlliure.

Es a esta época, desde el año 1917 al 1929, a la que corresponden los años de plenitud y máxima actividad artística, conjuntamente con las funciones de Director General, que le permiten llevar a cabo Exposiciones como la de Arte Español en París y la de Arte Francés en Madrid, la exposición Franco-Española de Zaragoza y la de Medallas y Plaquetas Francesas en Madrid, en el año 1920, y crear, durante su mandato la Residencia para artistas españoles en el Monasterio del Pualar, así como la fundación de la Casa de Velázquez para pensionados de Francia.

ADSUARA, J.: *Mariano Benlliure y su realismo escultórico*. Discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid. 1948

ALCÁNTARA, F. de.: "Mariano Benlliure" *Revista Ilustrada Nuestro Tiempo*. Madrid. 1902.

AZCUE BREA, L.: *Inventario de las colecciones de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid. 1986.

AZCUE BREA, L.: *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*. Madrid. 1994.

CHUECA GOITÍA, F.: "Mariano Benlliure en el primer centenario de su nacimiento" *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia. 1964, pp. 69-76

Exposición de pintura y escultura de artistas laureados con medalla de oro. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 1945

IGUAL UBEDA, A.: "Vida y arte de Mariano Benlliure" *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia 1963, pp. 34-55.

Mariano Benlliure y Joaquín Sorolla. Centenario de un homenaje. Valencia. 2000

MARTÍNEZ ORTIZ, J.: *Cartas a Mariano Benlliure*. Valencia. 1964.

MONTOLIU, V.: *Mariano Benlliure*. Valencia. 1997

QUEDEDO PESSANHA, C. de.: *Vida artística de Mariano Benlliure*. Madrid. 1947.

RUIZ DE LIHORY, J.: *Artistas valencianos*. Valencia. 1897

SENTENACH, N.: "Visita al Estudio de Mariano Benlliure" *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*. 1925. Tomo 33, pp. 243-250.

TUERO-O'DONELL, P.: *Mariano Benlliure o recuerdos de una familia*. Barcelona. 1962.

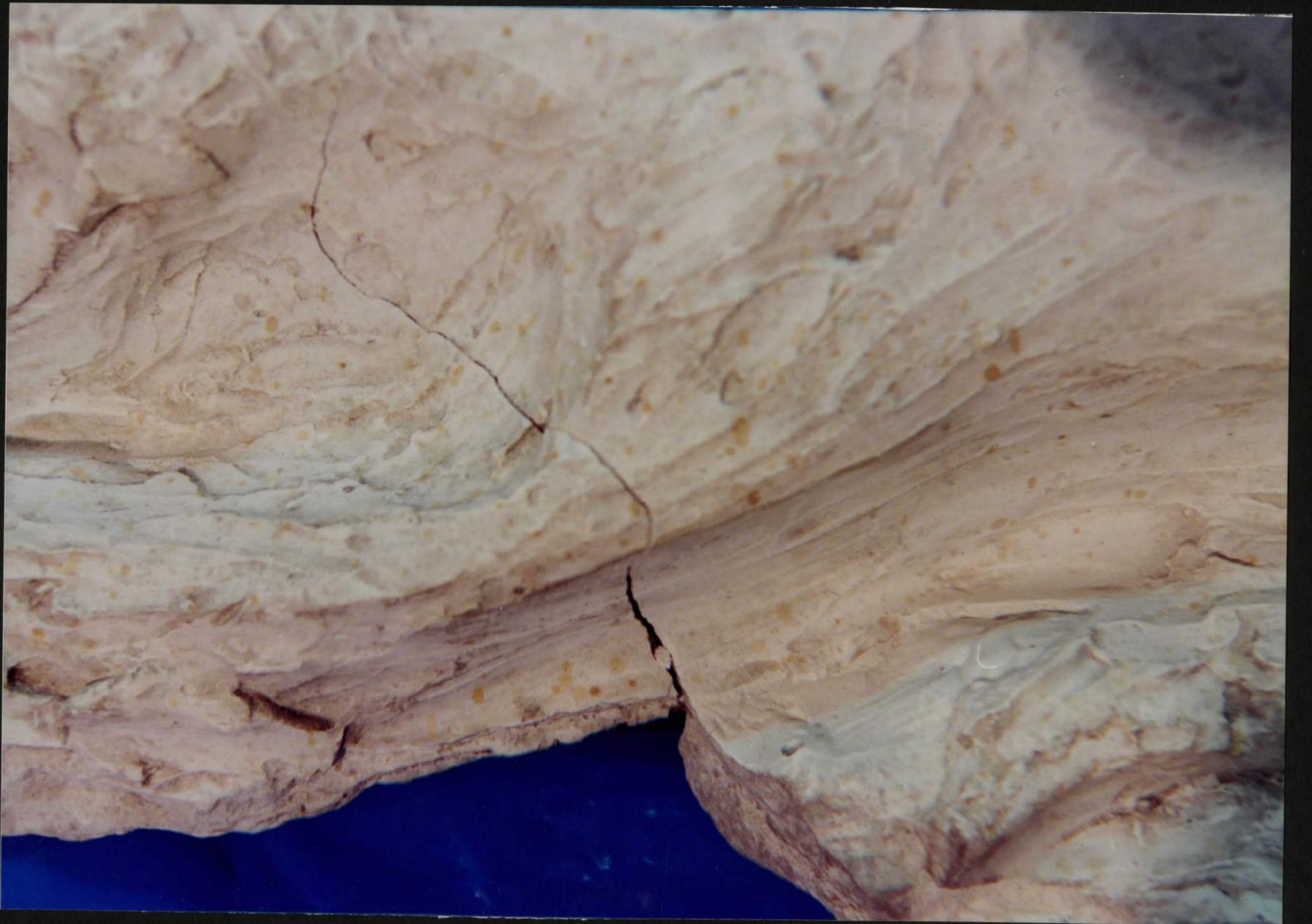
VIDAL CORELLA, V.: *Los Benlliure y su época*. Valencia. 1977.

VV.AA.: *Los Benlliure*. Catálogo de la Exposición de Pintura y Escultura. Caja de Ahorros de Alicante, 16 de mayo al 7 de junio 1986.















26n LucreciaA 1



26n LucreciaA 2



26n LucreciaA 3



26n LucreciaA 4



26n LucreciaA detrás 1



26n Lucrecia A, detalle rotura base 1



Lucrecia A, detalle rotura base 4

26n Lucr. A, detal. rot. base2 26n Lucr. A, det. rot. base 3



26n Lucrecia A, detalle rotura base 5



(011) 3d



(012)3d



(013)27f final



(014) 27f final



(015) 27f final



(016) 27f



(017) 27f rotura



(018) 27f rotura



(019) 27f final tras





26n LucreciaA 1



26n LucreciaA 2



26n LucreciaA 3



26n LucreciaA 4



26n LucreciaA detrás 1



26n Lucrecia A, detalle rotura base 1



26n Lucr. A, detal. rot. base2



26n Lucr. A, det. rot. base 3



Lucrecia A, detalle rotura base 4



26n Lucrecia A, detalle rotura base 5



(008)
26n LucreciaA 1



(009)
26n LucreciaA 2



26n LucreciaA 3 (001)



(010)
26n LucreciaA 4



(002)
26n LucreciaA detrás 1



(003)
26n Lucrecia A, detalle rotura base 1



(004)



(005)



(006)
Lucrecia A, detalle rotura base 4

26n Lucr. A, detal. rot. base2 26n Lucr. A, det. rot. base 3



(007)
26n Lucrecia A, detalle rotura base 5



(011) 3d



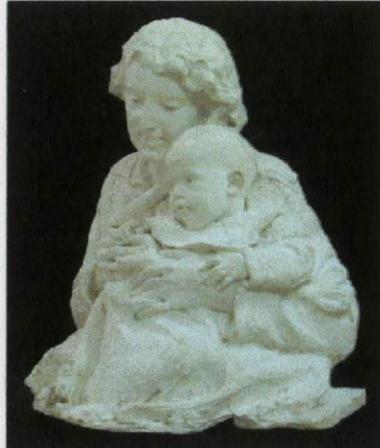
(012)3d



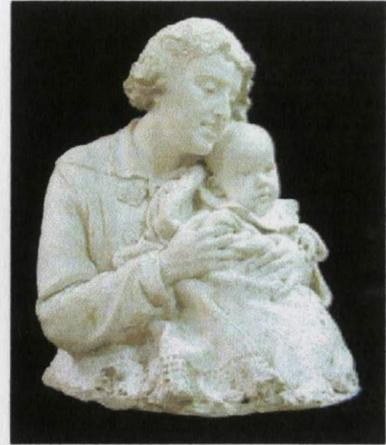
(013)27f final



(014) 27f final



(015) 27f final



(016) 27f



(017) 27f rotura



(018) 27f rotura



(019) 27f final tras

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com