

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Judit Gasca Miramón

jgasca@ucm.es



1

Adán Morlán, Juan
Relieve con la canonización de los santos Pedro Justiniano, Juan Capistrano, Juan de San Facundo y Pascual Bailón (copia del frontal del sepulcro de Alejandro VIII obra de Arrigo di San Martino)

Nº Inventario: E-481
Dimensiones: 85 x 54 cm
Técnica: Barro cocido

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra, un altorrelieve en terracota, se encuentra fragmentada y con grandes pérdidas volumétricas. La imagen publicada por Leticia Azcue en 1994¹, identificada con los números de inventario ya muestra parte de los daños que observamos ahora, si bien aparece más completo (lateral derecho). Los fragmentos se conservaban en una caja mezclados con fragmentos de otros relieves en el almacén de la Academia en la localidad de Alcorcón.

Las etiquetas de identificación encontradas en la caja son 5, aunque sólo se han podido localizar 3 fragmentos del relieve.

Se observa suciedad superficial de origen graso y depósitos de polvo y escayola (en las uniones de la anterior restauración y sobre la superficie). También se observan restos de cera roja.

Los restos de escayola en el reverso y laterales indican que la obra estuvo encastrada en un muro o en un marco-caja, posiblemente de madera, al igual que otros relieves de la colección.

2

La superficie de la terracota presenta restos de pintura al óleo, posiblemente original, ya que el número 118 (incompleto) del inventario de 1804 aparece sobre esta capa pictórica. Se observan numerosos desgastes y pérdidas de la policromía.

El factor de alteración más importante a destacar ha sido el derivado de su manufactura. Gran parte de los daños se han producido por un defecto del cocido del barro. Se aprecia al menos una intervención anterior, no documentada, en la que dos de los fragmentos fueron unidos con escayola y pernos (ya perdidos). También la manipulación y el almacenaje incorrecto de la obra han contribuido a su deterioro posterior, con desgastes, erosiones, descohesión del barro en la zona de las roturas, y pérdidas. Los fragmentos encolados en la intervención antes citada se han despegado y se han producido nuevas roturas y pérdidas.

¹ AZCUE, Leticia, La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio, Madrid, 1994, 227.



3





4



Judit Gasca



5





6



Judit Gasca



7



Judit Gasca



8



TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Recuperación y selección de fragmentos dispersos.

Saneado de fragmentos. Eliminación de restos de escayola y cera.

Eliminación mecánica de la suciedad superficial y los elementos ajenos a la obra.

Encolado de dos de los tres fragmentos. El tercer fragmento no tiene ningún punto de contacto con el resto de la obra.

Consolidación de la terracota mediante una resina acrílica.

Consolidación de la policromía.

Barnizado de protección final.





OBSERVACIONES

Para su correcta conservación es necesario el montaje del relieve en un marco-
caja de madera, similar al del resto de relieves de la colección. Debido al peso y
dimensiones de la obra no es posible garantizar su estabilidad estructural de otra
manera. Todos los tratamientos se han realizado teniendo en cuenta estos
factores.

El montaje final y su reintegración volumétrica (si no fuese posible localizar el
resto de fragmentos) y cromática definitiva deberán hacerse dentro del marco.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com

Madrid, 9 de marzo de 2022