

BUSTO DE FRANCIS BASSET

WESTMORLAND



Nº de informe: 53/02

Título: Busto de Francis Basset

Autor: Christopher Hewetson

Nº de inventario de 1804: 170

Datos de catalogación: Maria Dolores Sánchez-Jauregui

Colección: Westmorland

Dimensiones: 0,42 x 0,29 x 0,23 cm

Material: Terracota patinada

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

El busto representa a un joven con la cabeza levemente girada hacia la izquierda y los hombros desnudos, sobre los que cae el cabello en una melena larga. Los rasgos corresponden a sir Francis Basset, uno de los destinatarios de las piezas del Westmorland.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada en terracota con una pátina de pintura al temple de huevo

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Suciedad superficial acumulada por el tiempo.

Suciedad producida por efecto de la contaminación atmosférica.

Roturas perimetrales en el busto.

Grietas de cocción.

Arañazos, rozaduras y golpes de origen diverso repartidos por toda la superficie.

La pátina original se encuentra muy perdida, si bien se observan restos de una pátina de color negro y otra en forma de óxido.

Pérdida volumétrica del hombro izquierdo.

Manchas puntuales de cera de abeja.

Presenta una etiqueta redonda de papel con adhesivo de tipo sintético y un número R/8. Debajo de ésta aparecen restos de otra etiqueta de papel anterior cuadrada y de menor tamaño.

Bajo el número en tinta 170 del inventario de 1804 aparecen trazas de otro número prácticamente perdido (posiblemente un 44).

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica.
- Análisis del contenido de sales.
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación de la suciedad superficial mediante un tensoactivo neutro..
- Eliminación mecánica de ceras y depósitos sólidos en superficie.
- Eliminación química de restos de adhesivo de la etiqueta.
- Reintegración cromática con acuarela. Previamente se aisló la superficie original de la obra con Paraloid B-72 al 2% en Xileno.
- Protección final de la reintegración mediante Paraloid y cera microcristalina.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com