

Madrid, 2002

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-473 BUSTO DE FRANCIS BASSET”

Nº de informe de restauración: 54

Título: BUSTO DE FRANCIS BASSET, PRIMER BARÓN DE DUNSTANVILLE

Época: S-XVIII

Nº de inventario: E-473 (Inv. Carmen Heras), 123 (Inv. 1804)

Dimensiones: 0,50 x 0,49 x 0,23cm.

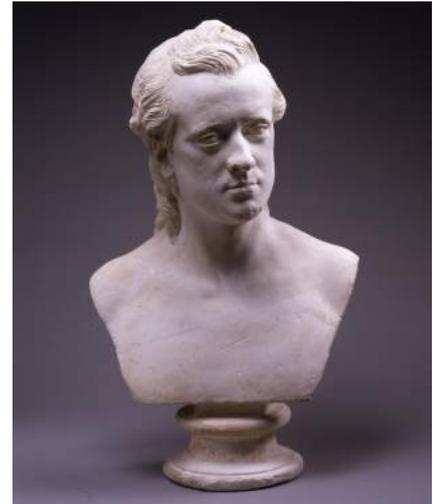
Colección: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2005

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Se trata de una copia en yeso¹ realizada en la Real Academia de Bellas artes de San Fernando, a partir del retrato en terracota de Francis Basset (E-474)²

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pag. 53:

... **123.**- Busto moderno de hombre que mira acia la izquierda....

² *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pag. 54:

... **170.**- Busto de barro original del vaciado en yeso número123....

atribuido al escultor irlandés Christopher Hewetson, y que conserva la Academia. Venía entre las obras capturadas del Westmorland³ en 1779.



Busto de Francis Basset, primer barón de Dunstanville, realizado por Christopher Heweson, hacia 1778. Terracota con pátina de temple y albúmina. 42 x 29 x 23 cm. RABASF, Museo, inv. Nº: E-474

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco, a partir de un molde de piezas realizado en la obra de terracota E-743. No se aprecian las “costuras” ya que fueron repasadas, aunque si se intuyen las marcas del despiece.

El yeso es muy fino, puro y blanco. Realizado en dos volteos. La base fue añadida ya que el original no tiene.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presentaba es:

- Presenta una capa superficial de tonalidad grisácea por polvo acumulada y contaminación atmosférica (carbón). Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.
- Se aprecia una mancha puntual a la altura del cuello de composición grasa.
- Restos de material sólido: salpicaduras de pintura y restos de cemento.
- La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.
- Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

³ *El Westmorland, recuerdos del Grand Tour*, 2002, pp 301-303.

The English Prize, the capture of the Westmorland, an episode of the Grand Tour, edited by María Dolores Sánchez-Jáuregui and Scott Wilcox, 2012, p. 295

- Pérdidas puntuales en: ceja izquierda, barbilla, pelo, hombro izquierdo, nariz, cuello, labio inferior y parte de peana.
- El hombro derecho debido a un posible golpe se encontraba fragmentado.
- Restos de adhesivo por antiguas etiquetas.
- Restos puntuales de grafito.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza mecánica de la suciedad acumulada mediante gomas de borrar de diferentes durezas.
- Limpieza química de las manchas puntuales grasas *mediante Papettas de alcohol etílico y tensioactivo aniónico.*
- Limpieza mecánica de los depósitos de cemento y pintura sintética mediante bisturí.
- Para realizar reintegraciones de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco. Para la reintegración de pérdidas volumétricas más grandes se utilizó escayola *Giliforme (hombro izquierdo y peana)*.
- Reintegración cromática mediante tintas neutras realizadas con acuarela.
- Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).















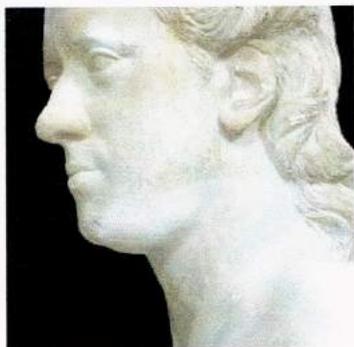




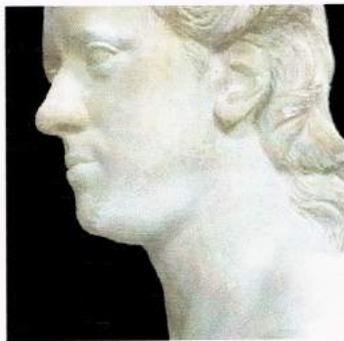




(009)17d bust.reint.1



(011) 17d bust.reint.2



(013) 17d bust.reint.3



(015)17d bust.reint.4



(021)17dbus.reint.car1

(017)17d bust.reint.5 (019)17d bust.reint.6



(023)17dbust.reint.hombro1



(025)17d bust.reint.ped.1



(026)17d bust.reint.ped.2



Caballero inglés1



22o busto inglés yeso 1



22o busto inglés yeso 2



22o busto inglés yeso 3



22o busto inglés yeso 4



29o busto inglés yeso



bust. Westm. juntos 1



bust. Westm. juntos 2

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com