

Madrid, 2008

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-469 RETRATO DE MIGUEL DE MÚZQUIZ”

Nº de informe de restauración: 361

Título: RETRATO DE MIGUEL DE MÚZQUIZ Y GOYENECHÉ

Autor: José Rodríguez Díaz

Fecha: Fechado entre 1785 y 1791)

Inscripción: “Múzquiz” (inciso en el yeso)

Nº de inventario: E-469 (Inv. Carmen Heras), 114 (Inv. 1804),
R/140 /etiqueta redonda)

Dimensiones: 52 x 29 x 25 cm.

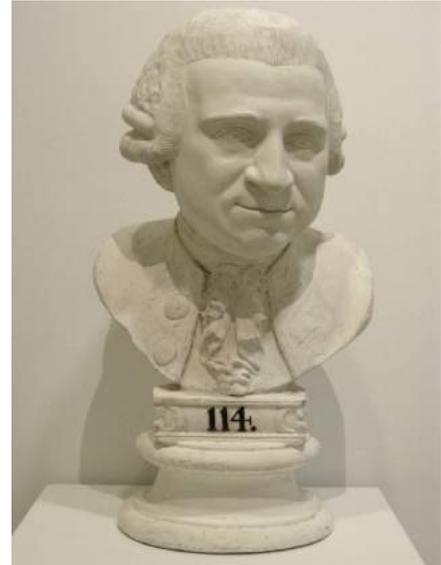
Colección: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: Junio de 2008

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

Miguel de Múzquiz y Goyeneche, I Conde de Gausa y I Marqués de Villar de Ladrón (1719 - 1785), fue un político español que ejerció los cargos de secretario de Hacienda y Guerra entre 1765 y 1785. Su padre Pedro de Múzquiz se casó con Catalina Goyeneche Guiquerrena

Su relación con la Real academia viene por el edificio, ya que la familia Goyeneche, concretamente Juan de Goyeneche, adquirió el solar donde se edificó del Palacio de Goyeneche, obra de José Benito de Churriguera en la calle Alcalá 13, actual Real academia de Bellas artes de San Fernando. A la muerte de Juan lo heredó su hijo Francisco Miguel de Goyeneche que lo destinó a estanco de tabaco y Real Gabinete de Historia Natural

José Rodríguez Díaz conocido como “Sócrates” (Lugo 1746 – Cádiz, 1817) estudió como alumno en la Real Academia de Bellas artes de San Fernando entre 1765 y 1785. Se formó con Juan Pascual de Mena. Destacó como retratista de importantes personajes de la corte. Obtuvo premios en los concursos generales de 1769 y en 1781. Llegó a ser Académico de Mérito en 1785 tras presentar un relieve del Martirio de San Esteban. Fue profesor ayudante de las clases de principios en el Real Academia desde 1786 hasta finales de 1797, en que fue nombrado maestro mayor de la escultura del arsenal de La Carraca en Cádiz

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos. Retrata a Miguel de Múzquiz, y conserva el número de inventario de 1804 “114”¹. También presenta una inscripción incisa en el yeso en el lateral izquierdo en la zona de la espalda.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Debajo de la capa de suciedad había una fina capa sobre el yeso de una mezcla de barro y yeso aglutinado con cola, difícil de eliminar.

¹ *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.– Manuscrito.– Signatura 3-617, pp. 52

...**114**.- Cabeza de Múzquiz, por el mismo señor Rodríguez Díaz...

Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando. -- 1824. -- [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp 158

...Otra de un retrato del Señor Muzquiz. Por don José Rodríguez Díaz, con el número 114....

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

El yeso estaba muy pulverulento posiblemente por un almacenamiento con un alto grado de humedad, debilitándolo.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.

En grafito sobre la inscripción la palabra "Múzquiz" escrita.







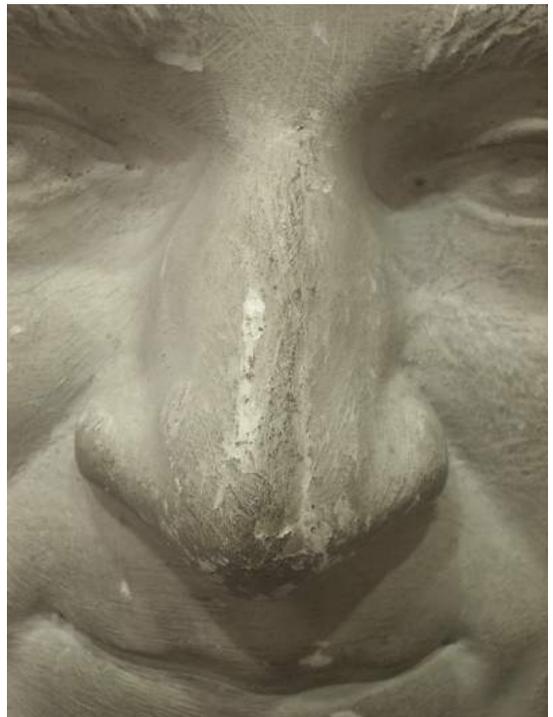
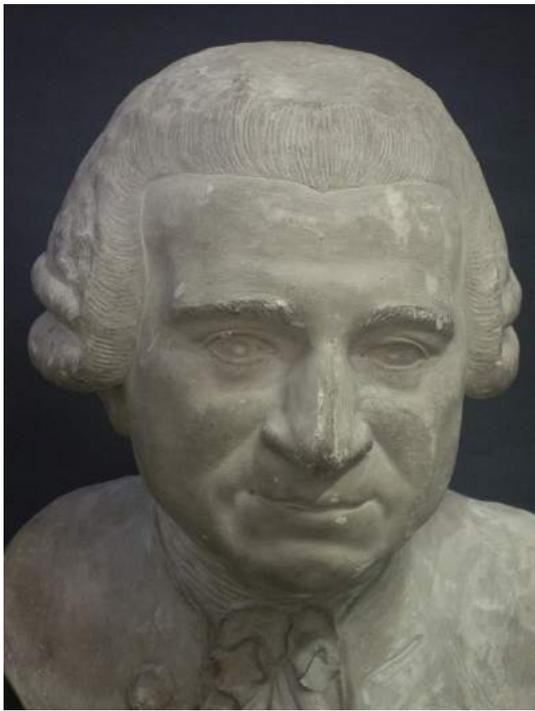
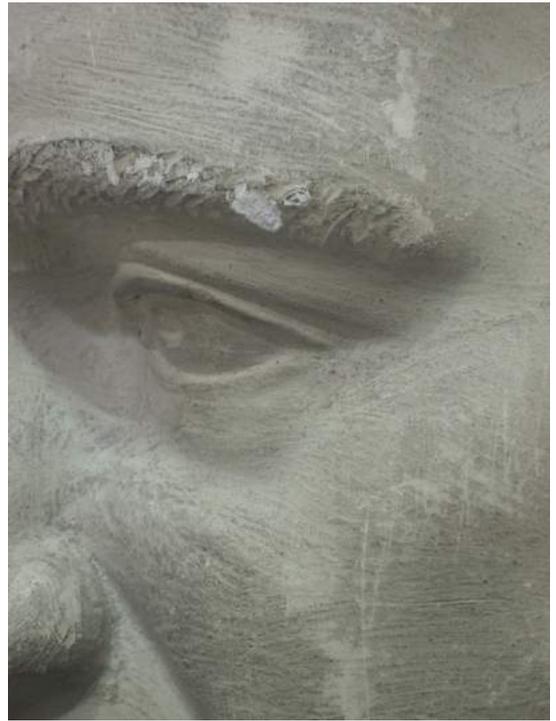














TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Consolidación del número de inventario de 1804 "114" con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

Consolidación de la superficie de yeso mediante 3 aplicaciones de Silicato de Etilo (ESTEL 1000®).

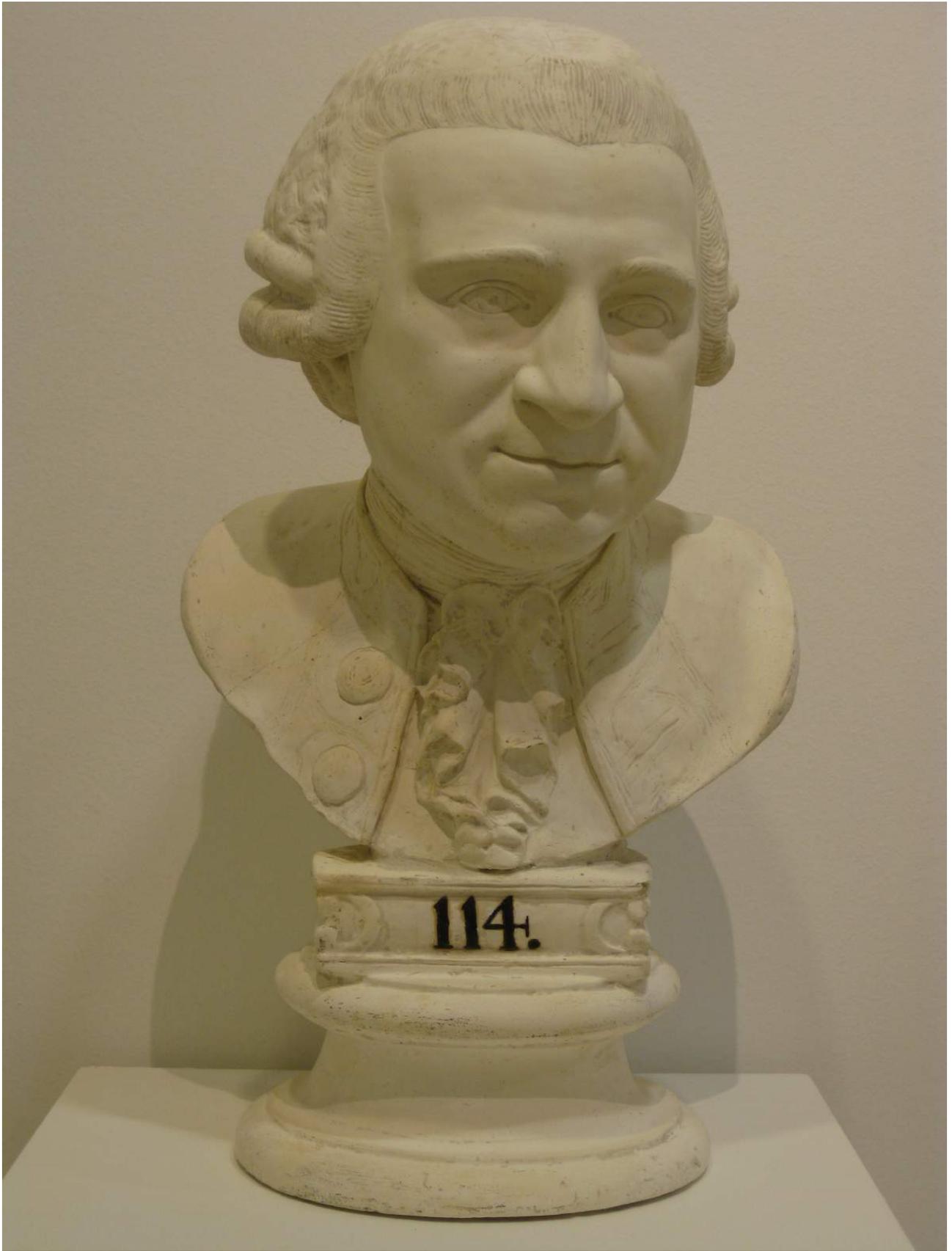
Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra, tipo "miga de pan".

Para la fina capa de barro y yeso aplicada sobre la superficie se llevó a cabo el reblandecimiento de esta con Anjusil® y mecánicamente se fue eliminando.

Para realizar reintegración de materia puntual se usó estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Se retocarón con negro las pequeñas pérdidas que sufría el número de inventario con pintura acrílica.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com