

RETRATO DE JOSE APARICIO
VALERIANO SALVATIERRA



Nº de informe: 303/06

Título: Retrato de José Aparicio.

Nº de inventario: E-460, R/291.

Colección: Galería de retratos.

Dimensiones: 65x48x30cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado.

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Busto masculino frontal togado con el hombro izquierdo descubierto, con el pelo en mechones y largas patillas onduladas.

Retrato del pintor de Cámara de Fernando VII, José Aparicio. Académico de San Fernando en 1.817. Realizado por Valeriano Salvatierra Barriales (1.789-1.853)

Donado a la Academia en 1.895 por Esteban Aparicio, hijo del retratado.

En la zona inferior de la peana se encuentra una etiqueta muy deteriorada de la Exposición Nacional de Retratos de 1.902.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica del vaciado en yeso blanco de alta calidad muy tamizado y sin impurezas.

Presenta dos volteos consecutivos de la misma calidad de yeso.

No se aprecian suturas del despiece del molde.

La peana y el busto están unidos con dos vástagos de hierro adheridos mediante yeso de una calidad inferior y de tonalidad grisácea.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Depósitos superficiales cohesionados, esta capa esta formada por la acumulación de polvo, carbón y otros materiales contaminantes y aglutinados por la humedad ambiental.

Detritus depositados por insectos.

Para enmascarar una gran mancha vertical compuesta por betún de judea, resinas naturales y opanoides que penetra profundamente en la estructura del yeso, salpica el rostro, cae por la toga y la peana, esta obra se repinta con tres capas de diferentes pinturas provocando con esta acción una perdida de la calidad de la dermis. Estos compuestos aplicados sobre la superficie de la obra presentan una cristalización severa que dificultan su eliminación.

Tinciones de la superficie provocada por la oxidación del vástago de hierro.

Erosión alveolar de la superficie producida por agua en estado liquido, esto es debido a la redisolución del material.

Arañazos y erosiones de carácter antropicos.

Perdidas volumétricas en los bordes del paño.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión metálico no presenta movimiento.

Grietas de formación.

Arañazos y erosión superficial.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos sólidos en la superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de emplastos filmogenos aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos
- Eliminación de repintes en la superficie de la obra para ello se aplica una solución de cloruro de metileno, para facilitar la disolución de las mismas retirando estas capas con bisturí.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Tratamiento de la zona visible del vástago de hierro, eliminación mecánica del oxido superficial.
- Inhibición del metal con la aplicación de Ácido tánico.
- Protección mediante resina sintética de la superficie.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Desacidificación de la etiqueta de la Exposición Nacional de Retratos (carbonato calcico).

- Colocación de pequeños suplementos de silicona transparente estable en el perímetro inferior, para evitar el deterioro de los restos de la etiqueta de la Exposición Nacional de Retratos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

BIBLIOGRAFÍA

La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Leticia Azcue Brea

1.994

Editorial: Real Academia.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

1. Etiquetas.
2. Inicial frontal.
3. Inicial lateral.
4. Inicial lateral.
5. Inicial trera.
6. Detalle del interior de la peana.
7. Detalle de los restos de la etiqueta de la Exposición Nacional de Retratos de 1.902.
8. Detalle del repinte de la peana.
9. Detalle de la peana (zona trasera).
10. Macrofotografía de los mechones del cabello repintados.
11. Detalle de las erosiones del pecho.
12. Eliminación de capas de contaminación ambiental.
13. Eliminación de los repintes de la superficie.
14. Macrofotografía lesiones alveolares provocadas por agua.
15. Macrofotografía detalle de los estratos de repintes de pintura.
16. Macrofotografía, testigo de los repintes.
17. Final frontal.
18. Final lateral.
19. Final lateral.
20. Final reverso de la obra.

E-460

Retrato de Jose Apencio.
Cano SALVATIERRA

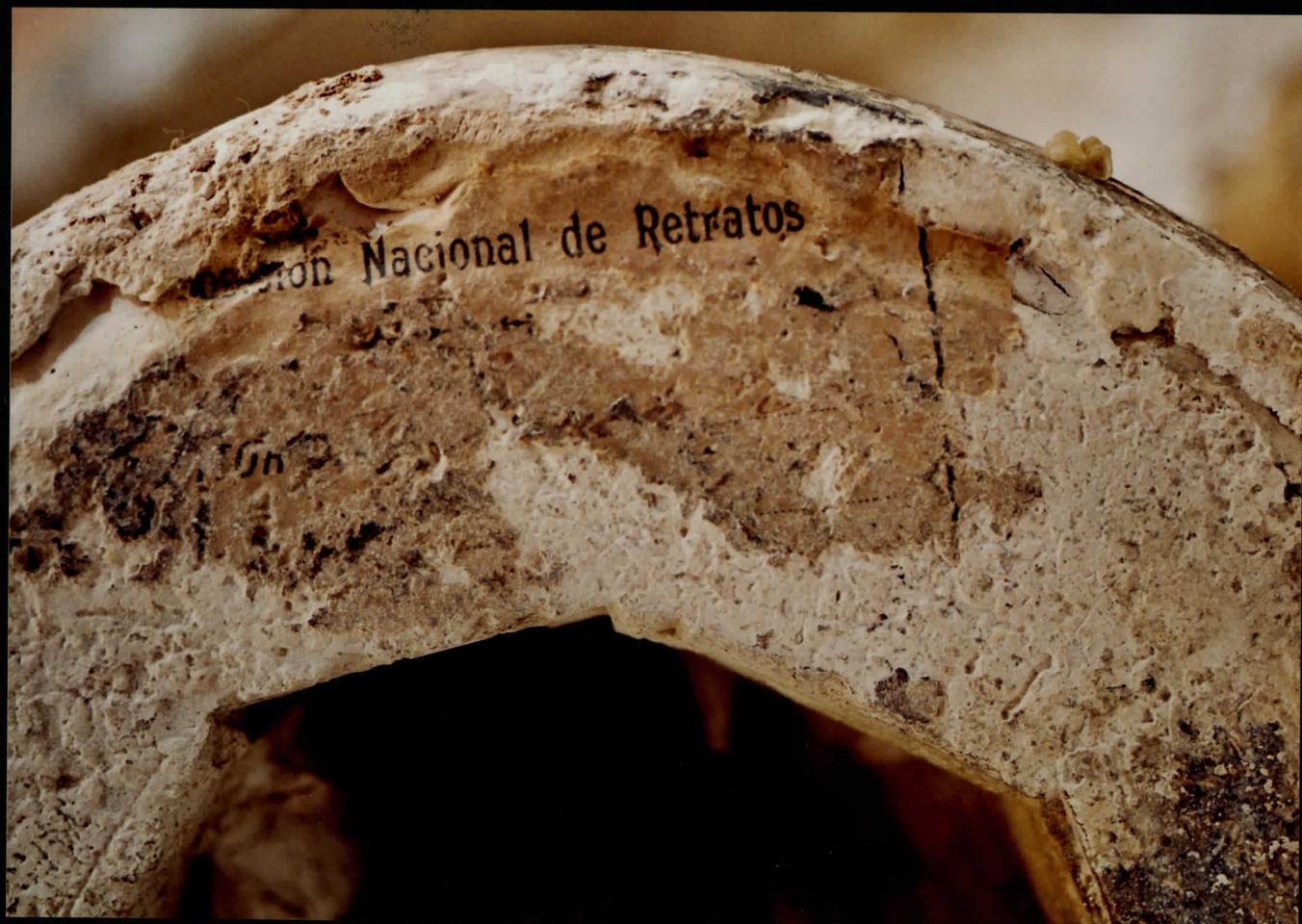
152

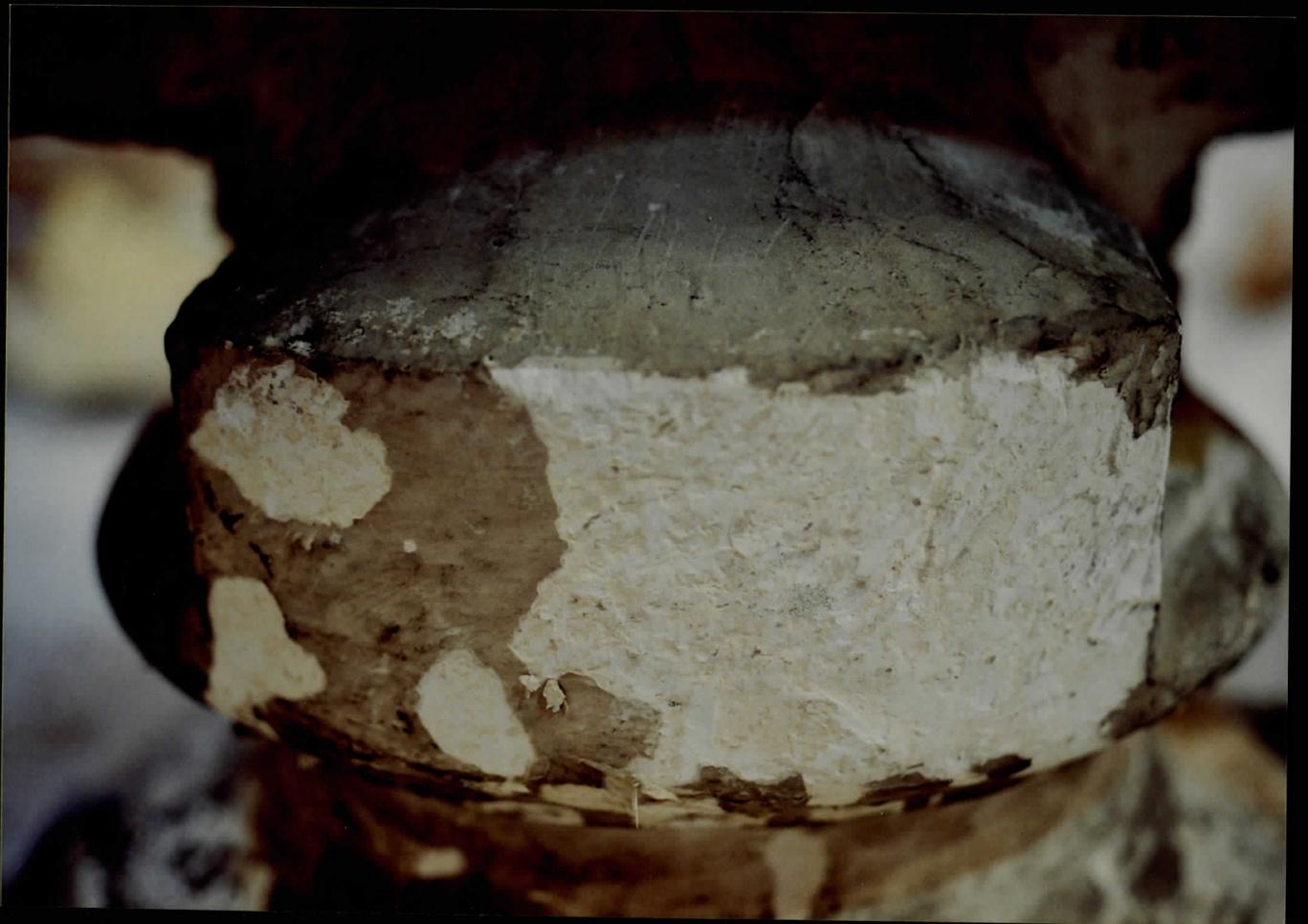


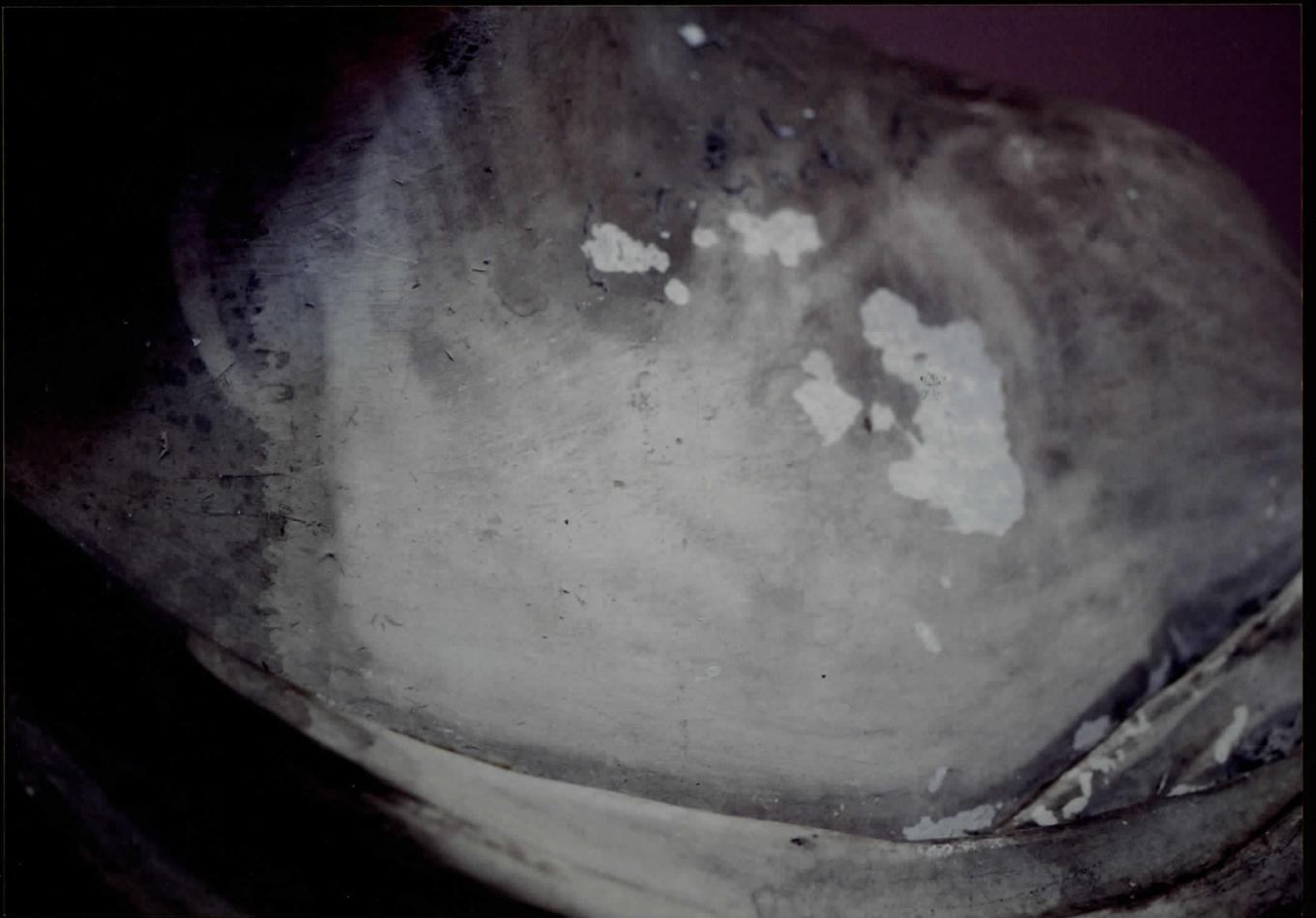






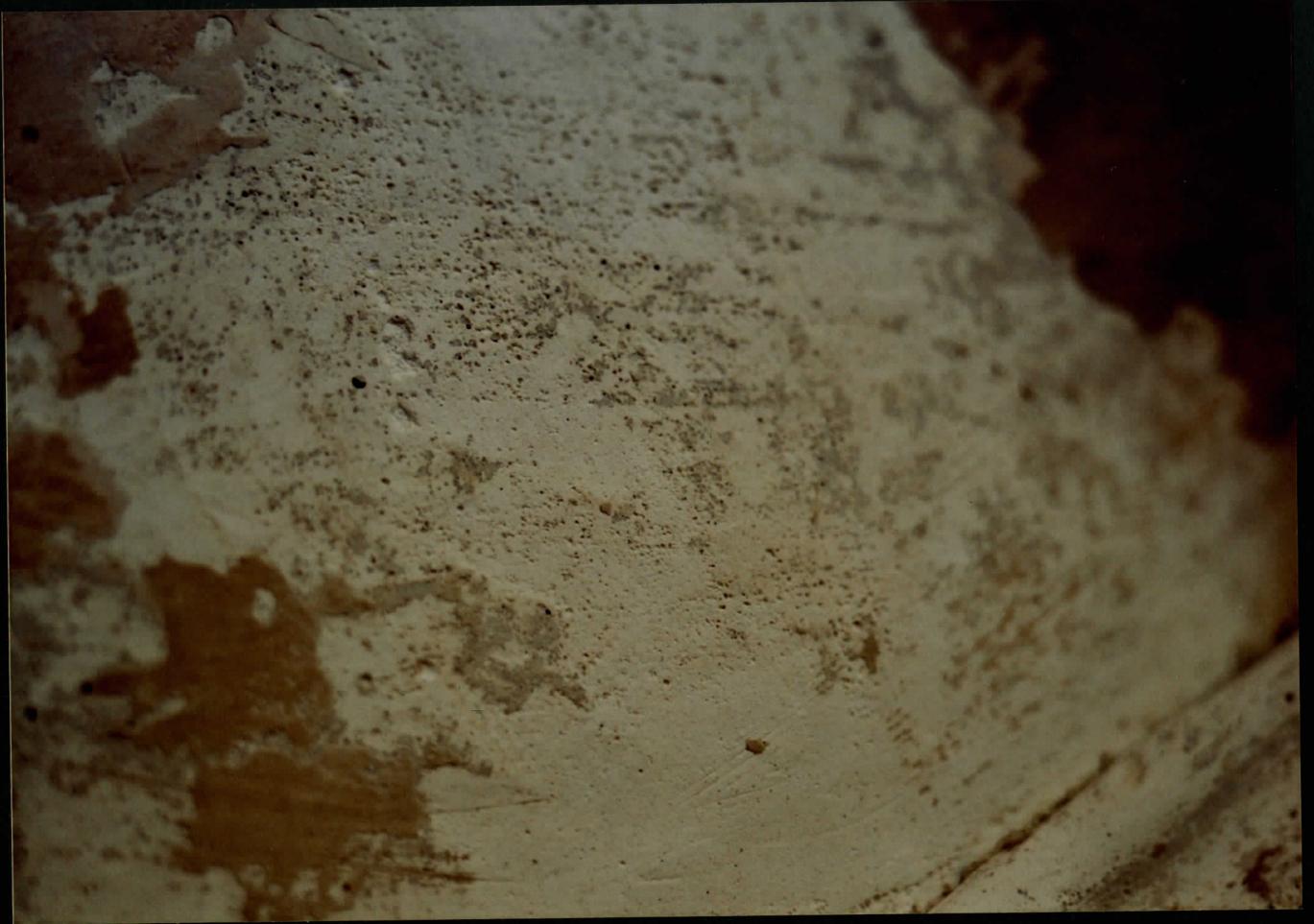






















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com