

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “E-456 RETRATO DE ROSSINI”

Nº de informe de restauración: 214
Título: RETRATO DE ROSSINI
Autor: José Álvarez Cubero (Córdoba 1768 – Madrid 1827)
Nº de inventario: E-456 (Inv. Carmen Heras), R/261
Dimensiones: 65 x 35 x 32 cm.
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Legados y Donaciones
Material: Yeso y caña (refuerzo de unión interno)
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2004
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

La obra definitiva, realizada en mármol, se conserva en el Museo del Prado con el número de inventario E-808.

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. No se aprecian las costuras ya que han sido repasadas.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

La unión del busto a la peana se ha realizado con caña.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Mostraba una manchas de tonalidad parda rojiza en la zona de la barba.

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza. Muy intenso el arañazo de la mejilla derecha.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes.

Hay una fisura provocada por el movimiento de la caña entre la peana y el busto.

No hay movimiento.

Pérdida importante en la punta de la nariz y orificio nasal derecho.

Fragmentación en el borde donde empezaría la espalda. Se conserva la pieza.

Pérdida en la parte inferior trasera de la peana.

Burbujas de aire provocadas durante el fraguado.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra.

Eliminación de restos de adhesivo con alcohol etílico.

Unión del fragmento mediante resina epoxy ARALDITE®.

El relleno de la unión se realizó con estuco sintético MODOSTUC® blanco.

Para la pérdida volumétrica de la peana, se modelo en escayola una pieza in situ previa protección e impermeabilización con latex. Una vez separada se unió mediante resina epoxy.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).





E-456
Pietro Rossetti
Stato Etrusco



















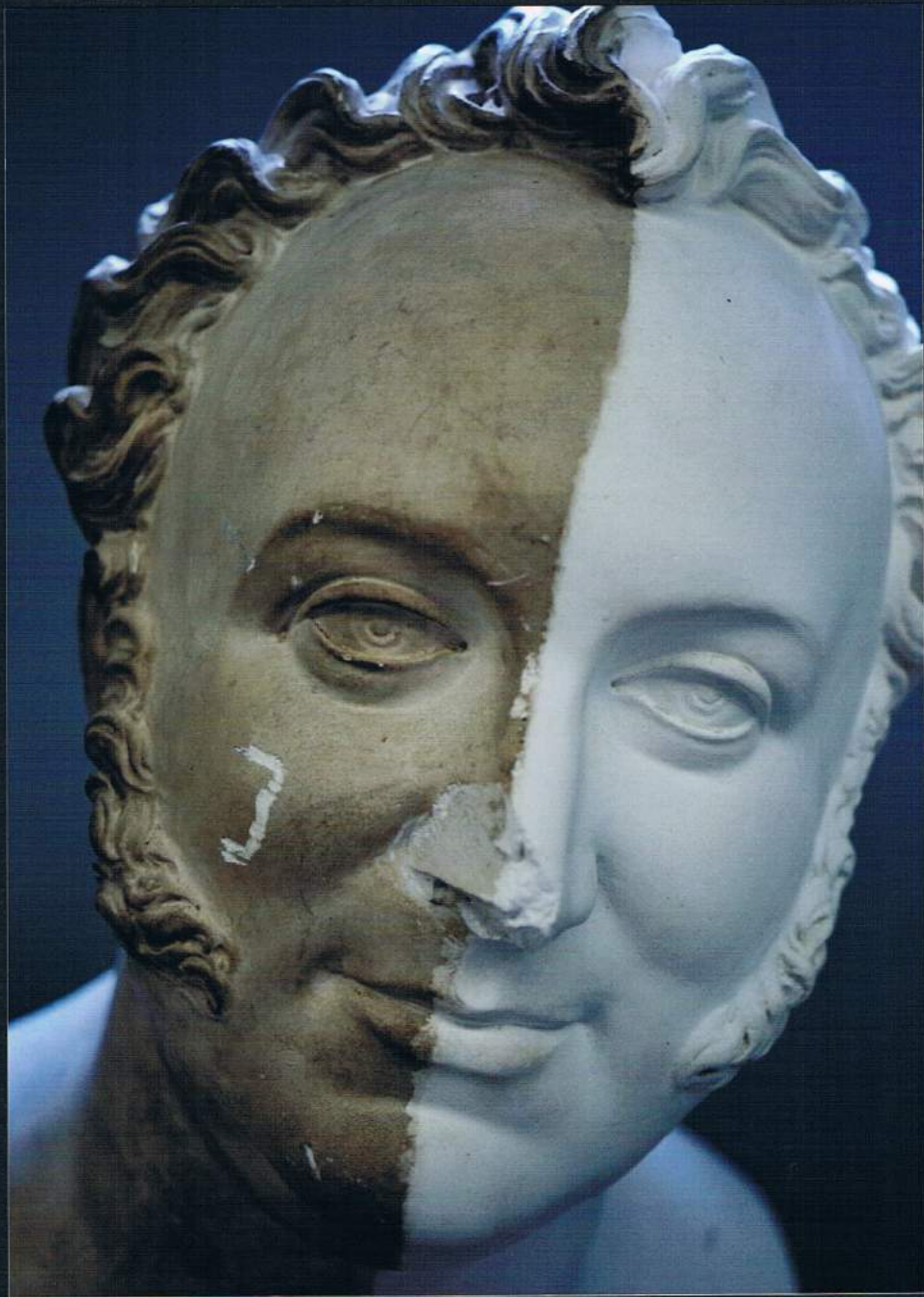
















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com